



12 sept. > 31 déc. 2026

AU-DELÀ DU REGARD

Nathalie Saint-Oyant

En collaboration avec Meabh Mc Curtin, parfumeur

Une traversée olfactive
Musée Angladon | Avignon

Musée
Angladon
Collection
Jacques
Doucet

fff

RESSOURCE

Photo : Alexandra de Lamière - Tous droits réservés

Au-delà du regard

Une traversée olfactive

Musée Angladon – Collection Jacques Doucet

Du 12 septembre 2026 au 31 décembre 2026

Par Nathalie Saint-Oyant, en collaboration avec Maebh McCurtin,
parfumeur exclusif, et IFF (International Flavors et Fragrances)

Nathalie Saint-Oyant, artiste associée, propose un parcours olfactif en résonance avec une sélection d'œuvres du Musée Angladon - Collection Jacques Doucet. Avec la collaboration de IFF (International Flavors & Fragrances) et Maebh McCurtin, parfumeur exclusif, les peintures sortent du cadre, deviennent présences. Une démarche innovante, en accord avec l'esprit d'une collection iconique, symbole de modernité.

Le parcours, composé de créations plastiques dont la matière se respire, entre en résonance avec une sélection de tableaux et sculptures de la collection permanente. Il propose d'aller « au-delà du regard » et d'aborder les œuvres par un autre prisme sensoriel : l'olfaction, non pas comme illustration du visible mais comme interprétation subjective. Et puisque nous sommes chez Jacques Doucet, grand couturier de la Belle Époque, c'est le textile qui porte cette interprétation.

"Ce projet est né d'une conviction simple : la familiarité visuelle n'épuise pas la connaissance d'une œuvre. Il faut aller au-delà du regard. J'en propose une interprétation nouvelle en changeant de régime sensoriel." Tel est le propos de Nathalie Saint-Oyant. Portées par la sensualité des étoffes et des fragrances, les peintures se projettent dans la troisième et la quatrième dimension. Pour chaque œuvre sélectionnée, le principe est le suivant : identifier un fragment textile représenté dans le tableau (étoffe, vêtement, nappe, voile...), l'extraire pour le faire exister hors de l'image en trouvant un équivalent matériel en termes de motif, de couleur, de texture, puis lui construire une ambiance olfactive.

L'étoffe parfumée est ainsi présentée devant l'œuvre elle-même. Pour la sentir, le visiteur doit s'en approcher. Ce geste d'approche est délibéré : il rompt la distance frontale du regard, il demande une proximité presque intime avec l'objet. Chaque composition est une invitation à entrer dans l'univers des œuvres : une nappe froissée, une atmosphère de fruits mûrs, de verre de vin, de cuisine ancienne pour la *Nature morte au pot de grès* de Cézanne.

Comment traduire en odeur ces tonalités de corail et cette peau laiteuse du *Portrait de Femme dit La blouse rose* de Modigliani ? Peut-être avec une essence de pivoine, un peu d'ambrette ou un absolu de Tubéreuse. Une note romantique et poudrée, juvénile, entre fleur d'oranger et amande, alliée au côté vaporeux du tulle pour les *Deux danseuses* de Degas. Une lavande, un géranium et des notes boisées, évocatrices d'une élégance à l'ancienne, pour le *Portrait de Jacques Doucet* par Cappiello. Une évocation d'eau, de vent, d'iode et d'embrun salé, portée par les voiles d'un bateau pour le *Paysage de bord de mer* signé Lacroix de Marseille. Une composition fraîche, champêtre, pour le *Portrait de jeune fille* de Lawrence au foulard dans les cheveux.

« Pour chaque tableau, j'ai croisé plusieurs sources : la lecture visuelle de l'œuvre, la recherche documentaire, l'histoire des parfums et des odeurs de l'époque représentée. Mais chaque ambiance est une interprétation sortie de mon imaginaire et traduite par Meabh McCurtin en molécule parfumée, ce n'est en aucun cas une tentative de restitution historique » explique Nathalie Saint-Oyant. Cet aller-retour entre intuition et recherche est traduit par des planches d'ambiance qu'elle a travaillé pour chaque œuvre : gammes de couleurs * extraites du tableau, fragments de tissus, mots-clés, pistes de matières olfactives.

Les doublures de Paulette dans la salle de saison

L'expérience se prolonge dans la salle de saison du Musée, avec une installation de différentes matières textiles que le public est invité à toucher, prolongeant par la dimension tactile ce que l'odorat a initié. Cette même salle accueille *Les doublures de Paulette*, où Nathalie Saint-Oyant réinvente pour Paulette Martin, choisie comme égérie, une collection de silhouettes pétillantes et décalées inspirées des œuvres du Musée. L'artiste s'est inspirée d'un portrait énigmatique de la donatrice, peint par son mari Jean Angladon – Dubrujeaud, exposé ici comme une figure de référence, sculpturale et impassible, se détachant sur un paysage coloré.

Fascinée par le visage de Paulette, Nathalie Saint-Oyant l'a extrait du tableau pour l'incruster dans une série de collages insolites et fantasques. Le personnage de Paulette devient ainsi le fil conducteur d'une collection de prêt-à-porter imaginaire. Un hommage à Jacques Doucet, couturier et collectionneur, et à Paulette Angladon qui a fait de sa collection un musée : le projet entier prend naissance dans ce geste fondateur : transformer des objets aimés en espace de partage.

*Les gammes ont été réalisées en partie avec les couleurs de la marque Ressources, maison d'édition de peinture et de papier peint, partenaire du projet.

DEUX ARTISTES ENGAGÉES



Maegh McCurtin et Nathalie Saint-Oyant.

® Alexandra de Laminne.

Nathalie Saint-Oyant est une artiste plasticienne originaire d'Avignon.

Elle développe une pratique transdisciplinaire à la croisée du collage, de la vidéo, de l'écriture et de l'installation. Son travail interroge les liens entre mémoire affective, corps, perception sensorielle, construction symbolique avec une attention particulière portée aux formes de l'intime et aux représentations du féminin. Elle crée des dispositifs immersifs où image fragmentée, mot, matière et odeur créent des espaces de résonance émotionnelle.

Son travail intègre également des dimensions olfactives, envisagées comme des prolongements de l'image et des vecteurs de mémoire et de narration non verbale. Parmi ses projets récents : « Museum des Sentiments » présenté au Parcours de l'Art à Avignon en 2025 et prochainement au Festival d'art Contemporain Oblique à Paris (sept. 2026). « Au-delà du regard » présenté au Musée Angladon-Collection Jacques Doucet à Avignon (septembre - décembre 2026).

Son parcours s'appuie sur une solide expérience professionnelle : co-directrice artistique d'un studio de création textile à Paris pendant dix ans, infographiste et vidéaste indépendante et réalisatrice d'un documentaire (Émotions et Fleurs de Bach, 2014). Elle mène parallèlement un travail de médiation auprès de publics variés : scolaires, adultes, publics éloignés de la culture, concevant des workshops où la création devient outil d'émancipation et de pensée critique.

Meabh McCurtin (prononcer Mave) est une parfumeuse irlandaise basée à Paris, parfumeuse Fine Fragrance chez IFF (International Flavors & Fragrances).

Elle a suivi une formation scientifique poussée, couronnée par un doctorat en biologie moléculaire, avant de trouver sa vocation dans la parfumerie. Elle a perfectionné son art auprès du maître parfumeur Dominique Ropion chez IFF, l'un des noms les plus respectés de la parfumerie contemporaine mondiale. Son parcours l'a conduite de Lyon et Genève à Amsterdam, New York, et Paris.

Sa démarche est fondée sur une tension revendiquée entre rigueur scientifique et sensibilité poétique. Elle affirme habiter un espace mental où les faits cèdent la place à la connexion avec les idées et à l'exploration par les émotions, ce qu'elle décrit comme la synesthésie des odeurs. Ses créations reflètent un attachement profond à la littérature et à l'émotion : chaque fragrance est une narration olfactive, nourrie de voyages, de mémoires et d'associations inédites.

Parmi ses créations notables : Róisín Dubh, développée pour Cloon Keen, qui a remporté le prix de la meilleure fragrance indépendante en 2019 et Eau d'Amsterdam. Elle a aussi créé plusieurs fragrances pour la marque Vyrao (dont The Sixth, Witchy Woo, Georgette, Free 00), pour Maison Margiela Replica, Montblanc, Burberry, Atelier Cologne, P. Frapin & Cie et Calvin Klein. Elle se définit comme une artiste qui conjugue techniques innovantes et sensibilité poétique profonde, et déclare : « Un parfum est une mémoire en flacon. »

LES PARTENAIRES ET MECENES



Chez IFF, nous donnons vie à la joie grâce à la science, à la créativité et à l'humain. En tant que leader mondial des arômes, des fragrances, des ingrédients alimentaires, de la santé et des biosciences, nous innovons pour l'avenir. Chaque jour, nous développons des solutions durables et de rupture qui subliment les produits que les consommateurs aiment, en faisant progresser le bien-être, en éveillant les sens et en enrichissant l'expérience humaine.

RESSOURCE

Installée dans le sud de la France, Ressource est une maison d'édition de peinture et de papier peint familiale, héritière d'un savoir-faire artisanal depuis 1946. Elle place l'écoresponsabilité au cœur de son processus de création et privilégie une fabrication sur-mesure 100% française. Ressource est labellisée EPV, Entreprise du Patrimoine Vivant. Son engagement envers l'innovation et la durabilité l'amène à

collaborer étroitement avec des artisans, designers et architectes pour offrir des solutions sur mesure qui répondent aux exigences les plus élevées.



Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, dont la mission historique est l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, s'inscrit pleinement dans l'esprit de la Charte de l'enseignement artistique éditée par le Ministère de la Culture en 2001. Ainsi, la diffusion, la pratique, l'ouverture vers un nouveau public et la démocratisation sont les grands axes qui guident son action depuis 2004.

EMILE GARCIN
— PROPRIÉTÉS —

Ces spécialistes de l'immobilier de caractère cultivent en famille l'éthique d'un métier et le goût du patrimoine conçu comme un art de vivre. Esthètes dans l'âme, ils aiment l'harmonie des vieilles pierres, la hardiesse d'une architecture, l'ordonnancement d'un jardin, d'un paysage. Ils s'attachent à accompagner l'art et la beauté en des lieux choisis.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Le Musée est ouvert Du 1 avril au 30 septembre : du mardi au dimanche de 13h à 18h. Du 1 octobre au 31 mars : du mardi au samedi de 13h à 18h. Fermé le 25 décembre et tout le mois de janvier.
- Le Musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Tarif : 12.- €. Tarif réduit* : 8.- €. Jeunes gens* 15-25 ans et porteurs du Patch Culture: 3.- €
- Gratuité : Enfant -14 ans, Cercle Angladon, Presse, Icom, Guides conférenciers, Personnel des Offices de Tourisme et des Musées d'Avignon et de Villeneuve-lès-Avignon, Privilège Vaucluse-Provence-Attractivité

Contact presse : Carina Istre +33 (0)6 79 40 56 37
c.istre@angladon.com

Musée Angladon- Collection Jacques Doucet- 5 rue Laboureur 84000 Avignon –
<https://angladon.com> T. 33 (0)4 90 82 29 03