



Le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet

La collection d'art du pionnier de la haute couture

UNE MAISON-MUSEE, UN INTERIEUR D'AMATEURS D'ART

Le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet est l'un des musées les plus attractifs d'Avignon. Situé au cœur de la ville, il occupe un magnifique bâtiment du XVIII^e siècle, aménagé comme une maison-musée, dans le respect des volontés testamentaires de ses fondateurs, les artistes Jean Angladon (1906-1979) et Paulette Martin (1905-1988). Il a ouvert ses portes au public le 15 novembre 1996. Il doit son nom à ses fondateurs, artistes d'Avignon demeurés sans descendance, héritiers de la magnifique collection de tableaux et d'objets d'art de leur grand-oncle Jacques Doucet, tous deux sont habités par la volonté de partager avec le grand public les merveilles que la famille conserve depuis deux générations. La fin de leur vie se consacre à l'organisation d'un musée d'art dans le bâtiment qu'ils habitent depuis 1977. À leur décès, la Fondation de France exécute leurs dispositions testamentaires en créant la Fondation Angladon-Dubrujeaud, sous l'égide de laquelle sont placés la création et le rayonnement du Musée Angladon. La Fondation et le Musée sont dirigés depuis 2015 par Lauren Laz.

LES PLUS GRANDS ARTISTES DE LA MODERNITE

La mission profonde du Musée est de partager avec le public la somptueuse collection de tableaux et d'objets d'art héritée du couturier Jacques Doucet (1853-1929), pionnier de la haute couture, amateur averti et précieux mécène des artistes et écrivains de son temps. En donnant à ces œuvres un écrin en accord avec leur qualité, le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet offre à ses visiteurs un moment privilégié d'observation, de partage et d'intimité avec les plus

grands artistes de la modernité : Van Gogh, avec *Wagons de chemin de fer (1888)* chef-d'œuvre de la période arlésienne, le seul tableau de Van Gogh présent dans une collection permanente en Provence, Modigliani avec *La Blouse rose*, énigmatique portrait de femme, Cézanne, Picasso, Vuillard, Degas, Foujita, Manet, Redon, mais aussi des trésors d'œuvres rares allant de la Renaissance au XVIII^e siècle, couvrant les arts décoratifs européens et extrême-orientaux, dans l'atmosphère préservée d'un intérieur d'amateurs d'art. Les nombreux ouvrages de la bibliothèque formée par les Angladon tout comme la somptueuse collection de dessins du XVIII^e siècle accueillant des feuilles de Boucher ou de Meissonnier, sont accessibles sur demande motivée et donnés à voir lors d'événements ou d'accrochages temporaires.

L'HISTORIQUE DE LA COLLECTION

L'historique de la collection d'œuvres d'art de Jacques Doucet réserve encore de nombreuses parts d'ombre, heureusement éclairées par des ouvrages et des recherches récentes. Au décès du grand collectionneur, son patrimoine est réparti entre son épouse Jeanne Doucet (1861-1958), née Roger, et sa sœur Marie Dubrujeaud (1854-1937), née Doucet. L'ensemble revient en 1958 au fils de cette dernière, Jean Dubrujeaud (1880-1968), qui à son tour lègue en 1968 fortune et collection à son fils Jean Angladon-Dubrujeaud, Jean Angladon de son nom d'artiste.

Depuis leur acquisition par Jacques Doucet, de nombreuses œuvres sont vendues, notamment un somptueux ensemble d'œuvres du XVIII^e siècle qu'il vend lui-même en 1912 dans le but de se tourner vers les avant-gardes par l'achat des *Iris* de Van Gogh (Los Angeles, Getty Museum) ou des *Demoiselles d'Avignon* de Picasso (New York, Museum of Modern Art). D'autres sont également données à l'État français, comme *La charmeuse de serpents* du Douanier Rousseau, l'esquisse du *Cirque* de Seurat ou encore *Sur la plage* de Manet (Paris, Musée d'Orsay). Jean Angladon et son épouse Paulette Martin préservent toutefois un ensemble cohérent, précieux et riche de multiples interrogations sur les pratiques artistiques modernes, qu'ils augmentent par des achats d'œuvres plus anciennes.

PROGRAMMATION ET MEDIATION

Depuis l'ouverture du Musée, une importante programmation événementielle a été développée. Ce sont plus de trente expositions qui ont été organisées autour de thématiques et d'artistes appartenant à la nébuleuse Jacques Doucet. Parmi les plus emblématiques, citons « Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections Jacques Doucet », « Also known as Man Ray. Une collection particulière », et bien d'autres. Une attention profonde au public a été portée par des actions de médiation multiples, très diversifiées et toujours aussi soutenues. Le Musée a choisi d'orienter sa politique de développement vers la mise en valeur des arts graphiques – le dessin, l'estampe, le livre – des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, champs laissés libres par les autres institutions du paysage culturel avignonnais.

Cette orientation *particulière* se situe dans la lignée des centres d'intérêt de Jacques Doucet, que l'on distingue notamment dans la constitution de ses deux bibliothèques, la Bibliothèque d'art et d'archéologie – Jacques Doucet (aujourd'hui Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art) et la Bibliothèque littéraire – Jacques Doucet léguée depuis à l'Université de Paris. Elle fait également écho à la trajectoire des fondateurs du Musée, Jean Angladon et Paulette Martin, tous deux engagés dans la vie artistique de la région et actifs dans le secteur du dessin et de l'illustration de livres. Dans cette maison d'artistes, le dessin et la création contemporaine tiennent une place fondamentale.

PRATIQUE

- Le Musée est ouvert Du 1 avril au 30 septembre : du mardi au dimanche de 13h à 18h. Du 1 octobre au 31 mars : du mardi au samedi de 13h à 18h. Fermé le 25 décembre et tout le mois de janvier.
- Le Musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Plein tarif: 8 €. Tarif réduit: 6.50 €. Résidents avignonnais*: 5 € ; Demandeurs d'emploi*: 5 €. Jeunes gens 15-25 ans: 3 €. Enfants 4-14 ans: 1.50 €.

Contact presse : Carina Istre +33 (0)6 79 40 56 37 c.istre@angladon.com

Musée Angladon – Collection Jacques Doucet. 5, rue du Laboureur. 84000 Avignon

T + 33 4 90 82 29 03 www.angladon.com Mail : accueil@angladon.com