



2026 au Musée : une année de transition

2026 est une année de transition et de réflexion. L'équipe du Musée et de la Fondation s'emploie à construire un projet permettant d'assurer la pérennité du Musée, selon la volonté de ses fondateurs, M. et Mme Angladon

2026 est une année de transition pour le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet. Autour de son président Philippe Lechat, l'équipe du Musée et de la Fondation s'emploie à construire un projet, en lien avec les partenaires naturels que sont l'Etat et les collectivités, afin d'assurer la pérennité du Musée.

Le constat

Tout commence par un constat : depuis son ouverture au public en 1996, le Musée tire l'essentiel de ses ressources des biens légués par les donateurs Jean Angladon et son épouse Paulette Martin à la Fondation Angladon-Dubrujeaud, créée selon leur volonté testamentaire. Or à ce jour, ces seules ressources ne permettent plus d'envisager pour le Musée un avenir à moyen terme. Les marges de manœuvre sont pour l'instant extrêmement limitées car, de par la volonté testamentaire de M. et Mme Angladon, les œuvres de la collection ne doivent pas sortir du territoire national. En outre, la Fondation doit respecter la clause d'inaliénabilité de la collection : Elle n'est pas autorisée à vendre une ou des œuvres.

C'est pourquoi le conseil d'administration de la Fondation a décidé de se donner les moyens d'inventer un avenir pour le Musée. En accord avec le conseil d'administration, son président a saisi le Tribunal Judiciaire d'Avignon afin de demander la révision des charges du legs des fondateurs. La Fondation souhaite être autorisée à faire voyager les œuvres à l'étranger. Sachant que la révision des charges successorales ne peut être demandée que tous les dix ans, la Fondation souhaite obtenir dans la même instance l'autorisation de vendre un tableau qui pourrait être *Wagons de chemin de fer* de Vincent Van Gogh, ou bien un autre tableau de la collection, solution de sauvegarde qui ne serait envisagée qu'en dernier recours.

Pour effectuer ces démarches, elle a mandaté un cabinet juridique spécialisé qui a déposé la requête nécessaire, début 2026, auprès du Tribunal Judiciaire d'Avignon.

Les objectifs

Le Musée saisit cette opportunité pour redéfinir son projet et élargir ses ambitions. Faire voyager les œuvres, c'est faire rayonner la collection sur le plan international, avec en perspective l'année 2029, centenaire de la mort de Jacques Doucet. Un anniversaire qui devrait donner lieu à des expositions importantes, notamment à l'étranger. Cette date permettra de saluer le rôle majeur de Jacques Doucet dans l'histoire de l'art.

Le Conseil d'administration et l'équipe du Musée visent également à résorber un déficit structurel d'exploitation. Avec 10 666 visiteurs, l'exposition *Jacques-Émile Blanche. Peindre le temps perdu* qui s'est tenue l'été dernier est un succès mais ne parvient pas à l'équilibre financier.

Rappelons que le Musée fonctionne grâce aux avoirs financiers de la Fondation, légués par les fondateurs, M. et Mme Angladon. La Fondation couvre chaque année le déficit avec son patrimoine financier et mais celui-ci diminue d'année en année. La Fondation, pourtant Reconnue d'Utilité Publique, ne bénéficie d'aucun soutien public, hormis celles de la Drac, antenne régionale du ministère de la Culture. C'est pourquoi, dès maintenant, le Musée doit se réinventer, en lien avec d'autres partenaires et institutions.

Un projet à réinventer

Le Musée Angladon- Collection Jacques Doucet occupe une place unique dans le paysage artistique et patrimonial français. Il conserve, au sein d'une demeure d'artistes riche d'histoire, la collection héritée du prestigieux couturier-collectionneur de la Belle Époque. Cette collection témoigne d'un regard singulier posé en particulier sur les avant-gardes de son temps, depuis les Impressionnistes jusqu'à l'École de Paris.

C'est ce rôle unique qu'il faut conforter. C'est ce à quoi s'emploient avec passion et détermination le conseil d'administration, les équipes du Musée et de la Fondation. Un projet d'avenir est en cours d'écriture. Il passera par des synergies à développer avec des partenaires, qu'il s'agisse d'autres musées, d'autres fondations ou de collectivités publiques.

Une année riche en événements

2026 est une année ponctuée par une programmation culturelle riche et diversifiée. Parmi les événements au programme cette année : du théâtre avec une interprétation contemporaine du texte de Tchekhov *La Mouette* ; *Ce que les étoffes révèlent*, un parcours olfactif proposé par Nathalie Saint-Oyant, artiste invitée ; une lecture-rencontre autour du poème d'Aragon *Le médecin de Villeneuve*, des découvertes commentées, des accrochages de saison, et toute l'année les Jeudi Art pour le public adulte, les stages et ateliers jeune public. De juin à septembre, l'exposition *Un compagnonnage artistique. Jean Angladon et Paulette Martin* rendra hommage aux fondateurs du Musée, artistes avignonnais et collectionneurs, qui tenaient à faire vivre l'art en leur demeure.

Contact presse : Carina Istre +33 (0)6 79 40 56 37 c.istre@angladon.com