



Lauren Laz quitte la direction du  
Musée Angladon – Jacques Doucet d'Avignon

Lauren Laz quitte ses fonctions de directrice du Musée Angladon – Jacques Doucet d'Avignon le 31 mars 2026.

À la tête depuis 2015 de la Fondation Angladon-Dubrujeaud qui gère le musée avignonnais, elle aura conçu et organisé onze expositions de haut vol, parmi lesquelles *La légèreté Raoul Dufy ; Also known as Man Ray ; Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections Doucet ; Picasso. Lever de rideau ; René Char. L'homme qui marche dans un rayon de soleil*, ou encore, l'année dernière, *Jacques-Émile Blanche. Peindre le temps perdu*. Elle aura conduit le réaménagement du musée avec la création d'un étage dédié aux expositions temporaires, et un nouvel accrochage pensé comme un écrin pour la collection particulière Jacques Doucet.

Elle a eu à cœur de développer des projets avec d'autres partenaires institutionnels, dont la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, l'Institut national d'histoire de l'art, le Musée Jenisch de Vevey, le Musée des beaux-arts de Rouen. Elle aura également, avec l'équipe du Musée, intensifié le travail scientifique, permettant d'approfondir la connaissance de l'histoire des lieux et des collections. « *J'ai été infiniment heureuse pendant ces onze années. Voir les visiteurs, petits et grands, investir le Musée, revenir à la faveur des nombreux événements culturels et des rendez-vous de médiation, est quelque chose de réjouissant. Je laisse une équipe compétente, qui travaille avec enthousiasme, en qui j'ai toute confiance* », déclare-t-elle.

Née en 1978, Lauren Laz est historienne de l'art moderne et spécialiste de l'estampe de l'École française. Chargée d'enseignement à l'Université de Poitiers et à l'École du Louvre, elle a participé à plusieurs projets éditoriaux d'envergure : l'édition critique des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* (1682-1699 et 1752-1792), dirigée par Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel pour l'ENSBA et le Centre allemand d'histoire de l'art, le catalogue raisonné des almanachs du règne de Louis XIV sous la direction de Maxime Préaud pour la

Bibliothèque nationale de France. De 2007 à 2013, elle a été conservatrice du Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch de Vevey. En 2015, elle a soutenu la thèse, *Grégoire Huret (1606-1670). Itinéraire d'un graveur en rhétorique*, qui éclaire les liens entre art et discours et fournit la base du catalogue raisonné de l'artiste à paraître dans la toute nouvelle collection Hollstein French School.

Commissaire de plus d'une vingtaine d'expositions consacrées à des figures aussi diverses que François Morellet, David Lynch, Henri Matisse, Man Ray, René Char, Raoul Dufy, Cécile Reims ou Robert Nanteuil, elle explore les enjeux spécifiques des œuvres sur papier, l'organisation d'œuvres complètes d'artistes, et les relations subtiles entre formes et idées, images et mots, que ceux-ci relèvent de l'analyse critique ou de l'approche intuitive des artistes.

Lauren Laz est nommée directrice du département des Œuvres des Beaux-arts de Paris.

Contact presse : Carina Istre +33 (0)6 79 40 56 37 [c.istre@angladon.com](mailto:c.istre@angladon.com)