

Musée
Angladon
Collection
Jacques
Doucet

Revue de presse

2025

La Gazette du Var

L'actualité de la porte des Maures à la Méditerranée

19 janvier 2025

Article numérique :

<https://presseagence.fr/avignon-jacques-emile-blanche-au-musee-angladon/>

AVIGNON : « JACQUES-EMILE BLANCHE » AU MUSÉE ANGLADON

FLORIANE DUMONT

19 JAN 2025

AUTRES DÉPARTEMENTS, EVASION

PARTAGER :

X f WhatsApp in



AVIGNON : « Jacques-Emile BLANCHE » au musée Angladon

AVIGNON : « Jacques-Emile BLANCHE » au musée Angladon

Les grands événements d'Avignon Terre de Culture 2025, l'ouverture de l'Hôtel L'Isle de Leos à l'Isle-sur-la-Sorgue, l'exceptionnel bibliothèque-musée l'Inguimbertaine à Carpentras, les belles expos qui vont nous inspirer cet été, le retour du Tour de France au Ventoux...

Il y a beaucoup de raisons de se réjouir et de s'enthousiasmer en Vaucluse en 2025 !

JACQUES-EMILE BLANCHE AU MUSÉE ANGLADON

La Fondation Angladon est l'une des pépites cachées d'Avignon, une belle demeure de collectionneurs construite à l'ombre du palais cardinalice Ceccano (XIV), désormais bibliothèque municipale. Ce petit musée abrite la collection du couturier et amateur d'art Jacques Doucet, emblématique figure des années folles dont l'œil a d'emblée saisi l'importance des grands artistes de son époque. Citons parmi les œuvres de la collection permanente : Van Gogh, Manet, Monet, Picasso, Modigliani, Cézanne... qui justifient à eux-seuls une visite. Et pourtant, chaque été, une exposition temporaire dessine un deuxième parcours fascinant autour d'un artiste ou d'un thème.

A l'été 2025, le musée prendra cette fois des accents proustiens avec une exposition consacrée à Jacques-Émile Blanche, portraitiste des grands artistes du début du XX^{ème} siècle, mais aussi écrivain, critique, musicien, mémorialiste. Contemporain de Marcel Proust dont il fut l'ami, Jacques-Émile Blanche, personnage incontournable de la Belle-Epoque et de l'après-guerre, peignit aussi bien le Tout-Paris, le Tout-Londres, que l'élite artistique et l'avant-garde de son époque. Parmi les centaines de personnalités qui posèrent pour lui : Proust, Nijinski, Cocteau, Stravinsky... Sous son pinceau, c'est toute une époque qui reprend vie. Une étincelle de temps retrouvé.

Du 12 juin au 12 octobre 2025

SOURCE : Les Provençales Vaucluse Provence.

Article numérique :

<https://www.francebleu.fr/emissions/le-saviez-vous-ici-vaucluse/l-un-des-seuls-tableaux-de-van-gogh-en-provence-se-trouve-a-avignon-5863976>

Emission radio Ici Vaucluse : <https://www.francebleu.fr/radio/vaucluse>



Avignon

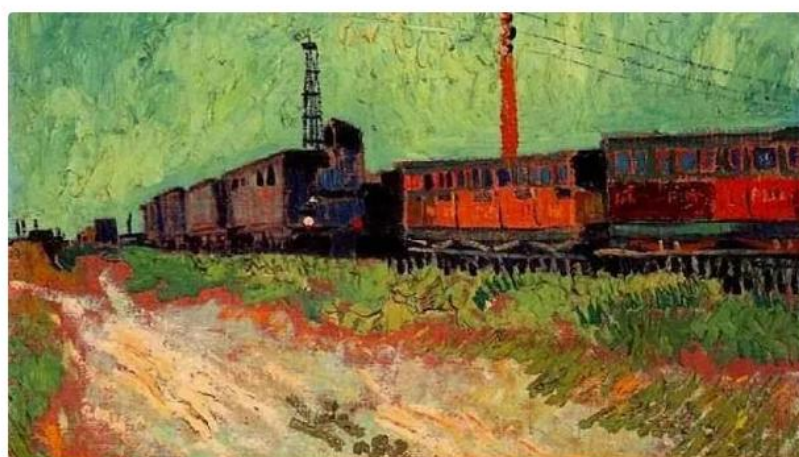
De **Maxime Peyron**, **Ombline Bergougnoux**

Jeudi 27 mars 2025 à 8:44 - Mis à jour le jeudi 27 mars 2025 à 9:02

Par **ici Vaucluse**



À Avignon se cache un trésor méconnu : l'unique tableau de Vincent Van Gogh en Provence. Ce chef-d'œuvre, loin des clichés associés à Arles et Saint-Rémy, est exposé au musée Angladon, offrant une belle surprise aux amateurs d'art.



"Wagons de chemin de fer à Arles" de Vincent Van Gogh

Un Van Gogh inattendu à Avignon

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le seul et unique tableau de Vincent Van Gogh en Provence ne se trouve ni à Arles, ni à Saint-Rémy-de-Provence, mais bien à Avignon ! Le tableau en question, "Wagons de chemin de fer à Arles", peint en 1888, fait partie de la période la plus productive de l'artiste. Il est aujourd'hui exposé au musée Angladon, un musée privé fondé grâce à la

Pernes-les-Fontaines

Un lampiste pernois, ami de Van Gogh, a inspiré un célèbre tableau de l'artiste

Estimé à plusieurs dizaines de millions d'euros, le tableau de Vincent Van Gogh *Le Fumeur* a été inspiré par un Pernois : Antoine Augustin Bressy. Voisin et ami du génie néerlandais, de surcroît. Cette découverte est le fruit d'une enquête menée par Bernadette Murphy, spécialiste de la période arlésienne du célèbre peintre.

Le *Fumeur* est un célèbre tableau de Van Gogh dont c'est l'anniversaire de naissance ce 30 mars. Jusqu'à présent, on ignorait l'identité de la personne peinte par l'artiste sur cette toile. Le travail de Bernadette Murphy a permis de révéler l'identité du modèle. Et il est pernois !

« Van Gogh arrive à Arles le 20 février 1888 après seize heures de trajet depuis Paris. Il fait froid. Le soir, il neige. La température n'a pas dépassé 0°C ce jour-là », débute Bernadette Murphy, spécialiste de la période arlésienne de l'artiste. Elle a mené l'enquête pour identifier la personne peinte sur le tableau, connue sous le nom : *Le Fumeur*. Un tableau estimé à plusieurs dizaines de millions d'euros et conservé aujourd'hui à la Fondation Barnes à Philadelphie.

Le mistral, les rideaux et la pipe à couvercle la mettent sur la piste

L'historienne a analysé minutieusement les lettres écrites par Van Gogh. Elle se constitue une base de données impressionnante de la population de la ville (ainsi que ses ancêtres et dans certains cas descen-



Après plus de deux ans d'enquête, Bernadette Murphy, lève le voile sur l'identité du modèle peint par l'artiste dans le tableau *Le Fumeur*. Ici, devant l'emplacement de la Maison jaune situé dans un quartier où Van Gogh et son modèle ont été voisins et amis. Photo Le DL/W.S.

dants) : 25 000 personnes y sont référencées. Selon certains critères, elle restreint les candidats potentiels.

Après plus de deux ans de travail, Bernadette Murphy met en lumière l'identité de ce personnage. « Il s'agit d'Antoine Augustin Bressy », affirme-t-elle. « Il est né à Pernes et y reste jusqu'à ses 9 à 10 ans, puis va ensuite vivre à Mallemort (BDR) où il se marie », précise-t-elle. La présence de rideaux, (utiliser pour protéger les gens du mistral), sur le tableau lui a permis d'identifier le lieu où le tableau a été peint : Le Café de la Gare et non la Maison jaune.

La pipe à couvercle la conduira à découvrir le métier de son modèle : lampiste. Une personne chargée « de remplir et de

réparer les lampes à huile dans la gare et les trains ». Il fut le voisin et l'ami de Van Gogh. *Le Fumeur* a été peint quelques jours après l'arrivée de Van Gogh à Arles.

Les conférences de Bernadette Murphy attirent un public nombreux. « Dernièrement à Pernes, il y avait plus de 200 personnes. »

La spécialiste fait de nombreuses révélations sur l'identité des personnes représentées dans les portraits peints par l'artiste dans son dernier livre, *Le Café de Van Gogh*.

● **William Silverio**

Pour voir une toile de l'artiste dans le Vaucluse, « il faudra aller au Musée Angladon à Avignon pour y découvrir les « *Wagons de chemin de fer à Arles* ».

Jacques-Émile Blanche voisin de Picasso, Cézanne et Van Gogh

Le musée Angladon, à Avignon, abrite à l'année des chefs-d'œuvre de la peinture du XX^e siècle, signés des plus grands artistes internationaux, de Manet à Modigliani, de Sisley à Degas. Du 19 juin au 12 octobre, une exposition temporaire prendra place face à la Bibliothèque Ceccano : "Jacques-Émile Blanche. Peindre le temps suspendu", du nom du portraitiste, écrivain, critique et musicien. Un peintre contemporain d'un certain Marcel Proust, incontournable s'il en fut de la Belle Époque.

Parmi la soixantaine d'œuvres réunies dans la cité des papes dans deux mois (avec le soutien des musées de la métropole Rouen-Normandie), le seul portrait peint de Proust, toile au statut d'icône que l'écrivain conserva d'ailleurs chez lui jusqu'à sa mort. Autres peintures notoires de Jacques-Émile Blanche qui seront à retrouver dans cette exposition-événement, les portraits de Paul Claudel, Paul Valéry ou encore la Comtesse de Castiglione.

Avignon ● Stage jeune public au musée Angladon

Un stage jeune public pour les 6-12 ans est proposé ce jeudi 17 avril de 11h à 16h au musée Angladon. L'occasion de découvrir les œuvres du musée et de s'en inspirer pour créer. Encadrés par Alexandra Siffredi, les enfants pourront concevoir une œuvre de A à Z. Papier, pigments, colle, vernis, cadre, système d'accrochage et cartel seront à leur disposition. Il est juste nécessaire de prévoir un pique-nique.

1 Rens. : a.siffredi@angladon.com. Tarif : 20 euros

05/05/2025 14:24

about:blank

2
La Provence
lundi 5 mai 2025

Vaucluse

Avignon première ville culturelle de France, vraiment ?

DÉCRYPTAGE Après le sondage du journal "Le Parisien", nous avons étudié à la loupe cette affirmation et comparé la cité des papes aux autres villes françaises qui ont sensiblement le même nombre d'habitants. Et le gagnant est...

Le 22 mars dernier, nos confrères du *Purisien* publiaient un sondage qui plaçait Arignen tout en haut de leur classement des villes les plus culturelles de France. Pour ce faire, la rédaction du quotidien national a pris en compte 279 villes de plus de 10 000 habitants à travers une dizaine de critères inhérents aux pratiques culturelles (bibliothèques, cinémas, monuments, théâtres, opéras...). « Arignen est réputée pour son célèbre festival [...] Mais la ville proleuvante me se limite pas à son festival », lit-on ainsi dans les colonnes du *Purisien*. COFD.

À La Provence, nous avons pris la problématique différemment, en comparant Avignon, 93 000 habitants, à la dizaine de communes françaises qui comprennent une population sensiblement équivalente, oscillant, de fait, entre 90 000 et 100 000 âmes. C'est par exemple le cas d'Luxerre, de Dunkerque, de Créteil ou de Nourmâ. Le verdict est sans appel : la préfecture de Vaucluse n'a pas d'égal en la matière, et ce même avant 2025, année *Terre de culture*, qui marque les 25 ans d'Avignon capitale européenne de la culture avec une programmation pléthorique. Mais pour quelles raisons ai-je lu ?

Art total

Certaines villes de 50 000-100 000 habitants ont des atouts irrépassables dans un secteur d'activité précis. La cité des papes, elle, est au top dans nombre de domaines culturels, hormis les musiques actuelles (depuis le départ pour Châteaurenard des Passagers du zinc Ndrr) : patrimoine, musées, danse, écoles de formation, cinémas, bibliothèques, librairies, plus récemment Comedy-Clubs, et bien sûr, le théâtre, une fédération depuis 1947 (création du festival par Vilard) mais aussi depuis les années 1960-1970 (Benedetto, Gelas et Golzow).

Le patrimoine : une puissante locomotive
Le Palais des papes demeure l'un des monuments historiques les plus visités de France. En 2021, il a attiré 785 000 visiteurs, en augmentation de 1,41% par rapport à 2020. 466 000 de ces personnes ont apprécié l'exposition de graffiti et de poésie de Miss. Ti. Depuis une dizaine d'années, plusieurs expositions mémorables ont investi les lieux, du photographe Sebastião Salgado à la sculptrice Eva Jospin. Dès le 28 juin, le plasticien mondialement connu Jean-Michel Othoniel prendra le relais. Outre le Palais des papes, il investira neuf autres lieux culturels d'Avignon où 250 de ses œuvres seront visibles en tout.

Ce 22 mai, un grand défilé, initié par la marque Unilever, prendra place sur l'avenue Paillet, entre autres pour célébrer la victoire que la chieffe nous a préparée au tournoi international de Côté potironnisme. Côté potironnisme, c'est l'autisme, la faim, la ville Rivera et ses 30 ans d'inspiration au futur. Côté potironnisme, c'est le monde de Funesco, cette actualité qui devrait éveiller chez toutes les touristes, 4 millions de personnes qui passeront chaque année à s'y presser chaque année, à se croquer du pot.



Sur cette image prise lors du Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, le chorégraphe et danseur américain Bill T. Jones penche et tient la main de son partenaire. Le symbole d'une convergence des forces artistiques dans une cité à l'ADN résolument porté vers la culture. / PHOTO: ANGE ESPOSITO

Capitale du théâtre et des théâtres

Dans la préfecture de Vaucluse, il y a un arbre et une forêt. L'arbre, c'est le mois de juillet et ses deux

festivals. In et Off (plus de 1 600 spectateurs dans 160 lieux durant trois semaines), avec des retombées économiques maousses sur le Grand Anagnin (100 millions d'€ estimés). Ce qui est loin d'être négligeable dans une ville pauvre, où près d'un habitant sur trois vit au-dessous du seuil de la pauvreté. D'ailleurs, l'archipel, il y a un festival (Insee). Outre les festivals, il y a du théâtre et l'improbable : plus de vingt théâtres permanents (de 40 à 800 places) programment des spectacles de l'autisme au répertoire.

Opéra avec chœur et ballet
Théâtre à l'italienne, l'opéra Grand Théâtre, a, cas de plus en plus rare en France, son Chœur permanent et son Ballet, dirigé qui plus est par un grand chorégraphe de danse contemporaine, Martin Barthelemy.

Néo-mastodontes
Les deux lieux de spectacle les

plus fréquents d'Arignon ont vu le jour ces dernières années : chaque mois de juillet, la Scène la Provence (née en 2002), qui est aussi un label musical (Scala Musical), empiègent plus de 70 000 personnes pendant le festival Off. Quant à Coframe, en Courmayeur, elle a franchi le cap du seuil des 100 000 tickets vendus, soit moins d'un an d'existence, avec une ligne éditoriale qui mise sur les fêtes d'été, d'après

au sein de la Scala, l'École supérieure des arts du rire a pour directeur artistique Jérémy Ferrari et vient d'organiser son tout premier Festival du rire.

Après la sortie de terre de ces deux écoles professionnalisantes, une troisième structurera le jour à l'automne 2025 : l'Institut International des arts du spectacle d'Avignon, à l'intérieur du Chêne noir. Un QC parrainé par Daniel Auteuil, et où Bérénice Béjo et Charles Berling viendront en personne faire des Master-classes.

L'émergence récente des Comedy-clubs

C'est la tendance la plus récente

à Avignon-sur-scène. L'éclosion de l'École du rire a engendré des secousses.

se fait la main dans des scènes ouvertes, et notamment dans des Comedy-clubs, qui essaient partout en ville. L'Observance, la Souricière, la Cave des pas sages, le bar l'Explo : une ou plusieurs fois par mois, ces apprentis humoristes y testent leurs sketches en public.

**Toute la richesse du 7^e Art
en centre ville**

Outre le multiplexe extra-muros (Pathé Cap Sud), Avignon a une autre particularité : celle d'avoir, entre ses murs, deux cinémas labellisés "Art et essai" de nature à promouvoir la curiosité. C'est le cas du pionnier, Utopia, rejoint récemment par le Vix.

Nouvel eldorado

du cinéma d'animation

Depuis 2017 et l'installation de l'École des nouvelles images, le fleuron du cinéma d'animation (500 prix dans des festivals internationaux), Aiglon est en train de devenir une place forte de ce secteur, au-delà des frontières. Plusieurs studios nationaux importants (Studiocirque, La Station animation) ont déjà déménagé en ville. Fin mai, sous l'égide du Grand Aiglon, cinq studios s'installent sur un plateau de 700 mètres carrés, au cœur de la Villa créative (le festival de sciences et d'animations d'été, *Mégalix VFX Festival*, partenaire de Netflix, HBO et de la chaîne Fox), ainsi que *Les Fées spirituelles*, qui travaillait récemment à la production de *La princesse et le marchand* d'André Méhach.

Des musées en veux-tu en voilà

La cité des papes dispose d'un réseau de musées spectaculaires pour une cité de moins de 100 000 habitants. Huit au total, dont plusieurs d'envergure internationale : la collection Lambert (Bosquet, Goldin), Angiolino (Picasso, Van Gogh) et l'Étipe palais, ce dernier étant une annexe du musée du Louvre. Tous les musées municipaux (Calvet...) sont gratuits sur décision du maire. Parmi les projets de Cécile Helle devenus réalité, l'Eglise des Célestins en musée épiphane.

Les Bains Pommer, splendide lieu d'art déco, sera inauguré prochain, devenant ainsi un nouveau

musée de la commune.

Librairies : le réseau des indépendants résiste
La présence (depuis les 1980/s de la Fnac rue de la République n'est pas incompatible avec un réseau de librairies indépendantes : *La doyenne, L'œuf rive Mémoire du monde, la Comédie humaine, la Croquette rieuse...*

La culture : un héritage et un axe de développement
Depuis quelques semaines, on observe en ville des pancartes (parfois trois mètres sur quatre) sur lesquels on lit *Argentan première ville culturelle de France*. En bas de l'affiche, la mention qui ramène au sondage du *Parisien*. Et en haut, en bien plus gros, le logo 2025 *Argentan terre de culture*. Ce qui pourrait laisser

croire qu'Avignon est en tête de ce classement principalement

Ce serait aller un peu vite en besogne, dirais-je euphémisme. Ce faisant, la culture est l'une des priorités de Cécile Helle depuis 2014. De la rutilante bibliothèque Renard-Barrelet, sur la Rocade, à la création, récente, de Maisons-foies dans plusieurs quartiers de l'extra-muros, nier cet état de fait serait incongru. Malgré le contexte actuel, la maire a maintenu cette année le niveau des subventions culturelles, de même d'ailleurs, que le Département de Vaucluse.

Fabien BONNIEUX
 fabien@laccvienne.com

about:blank

Article numérique : 11 mai 2025

<https://www.thetimes.com/travel/destinations/europe-travel/france/what-to-see-where-to-stay-avignon-city-break-z6p80mqdj>

48 hours in Avignon — at a glance

Musée Angladon

- The origins of Musée Angladon, a small but hugely impressive museum, lie in the art collection of the early-20th-century fashion designer Jacques Doucet. Doucet bequeathed his astonishing collection to his great-nephews, the artists Jean Angladon and Paulette Martin — who in turn founded the museum in their former home. It's almost unheard of to be able to admire masterpieces by Van Gogh, Degas, Seurat and Picasso in your own time and without crowds (£7; angladon.com).



The Musée Angladon has a small but incredibly significant art collection
©BRICE TOUL



3 AVIGNON

La nuit des musées, c'est samedi

Avignon est la capitale du théâtre mais aussi un carrefour des musées, qui balaie toutes les époques, de l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle. A travers des événements programmés pour l'occasion, voici une belle opportunité de redécouvrir les joyaux que recèle la cité des papes en la matière. Plutôt que de nuit des musées, en terres vauclusiennes, il conviendrait plutôt de parler de soirée des musées car à notre connaissance, on n'a vu, parmi les structures concernées, aucun temps fort programmé à 2 ou 3 heures du matin...

A Avignon, les amateurs de tango argentin rallieront à 20 heures le Petit palais où les musiciens Pablo Tapia (chant et guitare) et Javier Diaz Gonzalez (guitare) se produiront dans le jardin du musée.

A la Collection Lambert, à partir de 19h30, les élèves de la Micro-école Inspire (intégrée au musée) proposeront une performance en écho à l'exposition *Même les soleils sont ivres*. Un parcours aérien, à la manière des murmurations d'écourneaux.

Au musée Angladon, de 19 à 22 heures, les photographies de Suzanne Hetzel seront disposées dans une salle traversante du musée, proposant au visiteur un temps flottant, prélude aux songeries. En présence de l'artiste.

Au musée Calvet, à 20 heures, des élèves de 4^{ème} du collège Viala proposeront des visites animées ou théâtralisées. Le palais du Roure propose un parcours ludique à vivre en famille, grâce au livret-jeu *Paysages d'ici et d'ailleurs*.

À la colle
Lambert, l
vent rayoi
les soleils
ivres...
PHOTO DR





À droite, le musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain d'Arles, au sein duquel se trouve la chapelle de Saint-Didier.

Arles, la ville d'Occident, au cœur du sud-est de la France, est une ville d'exception. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France.



Arles, la ville d'Occident, au cœur du sud-est de la France, est une ville d'exception. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France.



Arles, la ville d'Occident, au cœur du sud-est de la France, est une ville d'exception. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France.



Arles, la ville d'Occident, au cœur du sud-est de la France, est une ville d'exception. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France.



Arles, la ville d'Occident, au cœur du sud-est de la France, est une ville d'exception. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France.



Arles, la ville d'Occident, au cœur du sud-est de la France, est une ville d'exception. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France.



Arles, la ville d'Occident, au cœur du sud-est de la France, est une ville d'exception. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France. Elle est la capitale de la Provence, la région la plus méridionale de la France.



Article numérique : <https://mesinfos.fr/84000-avignon/vaucluse-notre-top-10-des-sorties-et-loisirs-a-ne-pas-manger-en-juin-221370.html>



© DR - Le Musée Angladon présente 60 tableaux, dont le portrait unique de Marcel Proust, conservé chez l'écrivain jusqu'à sa mort.

"Peindre le temps perdu", tel est le beau titre donné à cette exposition du ravissant Musée Angladon à Avignon, consacrée au peintre, écrivain, critique, musicien et mémorialiste de la Belle Époque que fut Jacques-Émile Blanche.

Les sorties de Michel Flandrin 18 juin 2025

Article numérique podcast : <https://www.michel-flandrin.fr/expositions/blanche-les-couleurs-et-le-temps.htm>



Blanche les couleurs du temps

Accueil / Expositions / Blanche les couleurs du temps

Actualité du 18/06/2025



Si le couturier Jacques Doucet (1853-1929) leur ouvrit les portes de sa collection et sa bibliothèque, Jean-Henri Blanche (1861-1942) invoqua sur ses toiles et ses

Au premier palier, les salles d'ambiance et la galerie des chefs-d'œuvre se marquent de cartels, dans lesquels Blanche-le mémorialiste livre son sentiments à l'égard des périodes ou ses opinions sur certains de ses alter ego.

Déployée au second niveau, *Jacques-Émile Blanche. Peindre le temps perdu*, s'inscrit en référence à la cathédrale littéraire édifiée par Marcel Proust (1871-1922) entre 1906 et 1922. Une humeur recueillie enveloppe le parcours chronologique qui s'ouvre sur les portraits méditatifs du père et de la mère de l'artiste.



Article numérique: <https://mesinfos.fr/84000-avignon/l-unique-portrait-de-marcel-proust-expose-au-musee-angladon-a-avignon-224749.html>

L'unique portrait de Marcel Proust exposé au musée Angladon à Avignon

Parmi les nombreuses œuvres du peintre Jacques-Émile Blanche, le portrait de l'auteur de "A la recherche du temps perdu". La comédienne Marie-Christine Barrault consacrera une lecture sur le thème "Proust et Colette".

Philippe Mege - CVH, le vendredi 20 juin 2025



© Ph. Mege - Le musée Angladon à Avignon expose les œuvres du peintre Jacques-Émile Blanche, parmi lesquelles le seul portrait existant de Marcel Proust.

Legal digital mesinfos.

INVITATION

► RENCONTRES INTERPROFESSIONNELLES PACA
20 JUIN 2025 DE 14H À MINUIT
DESTINÉES AUX PROFESSIONNELS AVOCATS,
NOTAIRES, EXPERTS-COMPTABLES, CAC



La Provence
Lundi 23 juin 2025

AVIGNON

La Belle Époque investit le musée Angladon



Les parents de Jacques-Émile Blanche, "portraitsés" par leur fils : deux tableaux exposés à Angladon jusqu'au 12 octobre. / PHOTO DR

Jusqu'au 12 octobre, la directrice du musée, Lauren Laz, convie les visiteurs à un voyage pictural et littéraire au début du XX^e siècle, à travers une exposition dédiée à Jacques-Émile Blanche, figure trop méconnue du panthéon artistique français. Un temps fort intitulé "Peindre le temps perdu".

Cette rétrospective puissante, riche d'une soixantaine de tableaux, déploie l'univers sensible et élégant de Jacques-Émile Blanche, qui fut bien plus qu'un peintre : un écrivain, critique, musicien et mémorialiste, profondément attaché à l'idée de fixer une époque avec toute la finesse que permet l'art du portrait. Point d'orgue de cette manifestation, le public aura le privilège rare et bouleversant d'admirer le seul portrait peint connu de Marcel Proust, œuvre mythique que l'écrivain conserva dans son appartement jusqu'à sa mort. Cette toile, désormais érigée au rang d'icône, donne le ton de l'exposition : un dialogue fécond entre peinture et littérature. Car Jacques-Émile Blanche ne se contente pas de peindre des visages. Il capte des climats, des vibrations, des atmosphères.

Un témoin privilégié

Au fil de ses portraits, c'est tout un pan du Tout-Paris, du Tout-Londres, mais aussi de l'avant-garde européenne qui se donne à voir : Vaslav Nijinski, Jean Cocteau, Igor Stravinsky, Anna de Noailles, Stéphane Mallarmé, Paul Claudel, François Mauriac, André Gide... Chaque toile devient une capsule de mémoire, une scène de roman, une page de journal intime à ciel ouvert. À l'instar de Marcel Proust, son ami d'enfance, Blanche ne dissocie jamais l'art de la vie. Il peint les siens (sa mère et son père), les plages normandes de son enfance, mais aussi ses voyages (Londres, Venise et... Avignon), ses lectures, ses amitiés, ses émois. Le cadre du musée Angladon se prête idéalement à cette exposition feutrée. On y chemine comme dans un salon littéraire, entre toiles, extraits de correspondances, évocations musicales et rappels historiques. Le parcours scénographique épouse la complexité du personnage, sa sensibilité de dandy esthète. Voici une délicieuse parenthèse hors du temps, une traversée sensible des heures proustiennes, une immersion dans un art de vivre.

Jacques JARMASSON

Exposition "Jacques-Émile Blanche. Peindre le temps perdu" jusqu'au 12 octobre au musée Angladon 5, rue Laboureur. 3/8 €.

Avignon • Marie-Christine Barrault lit Proust et Colette au musée Angladon



Marie-Christine Barrault.
Archives photo Le DL/M-F.A.

Dans le cadre de la programmation liée à sa nouvelle exposition *Jacques-Emile Blanche, Peindre le temps perdu*, le musée Angladon - Collection Jacques Doucet recevra la grande comédienne Marie-Christine Barrault, pour une lecture d'extraits d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et de *L'Étrange Vespère* de Colette.

Ces deux figures de la littérature française comptent parmi les nombreux hommes et femmes de lettres de son temps que Blanche (1861-1942) fréquenta et peignit. À travers ce moment privilégié, l'actrice offrira quelques étincelles de temps retrouvé.

5 rue Laboureur, Avignon,
mercredi 25 juin, à 19 heures.
Tarif 12 €. Réservations obligatoires à l'adresse : accueil@angladon.com. Site : www.angladon.com

Avignon

Proust, guest star du musée Angladon



Au musée Angladon, Lauren Laz est heureuse de présenter l'unique portrait en couleurs que l'on ait de Marcel Proust. Photo Le DL/Marie-Félicia Alibert

Jacques-Emile Blanche. Peindre le temps perdu, la nouvelle exposition du musée Angladon - Collection Jacques Doucet, offre un voyage avec l'élite intellectuelle et artistique de la Belle Époque.

C'est l'unique portrait peint de Marcel Proust (1871-1922), une toile iconique sortie des collections du musée d'Orsay, que convoient les musées du monde entier... Et c'est au musée Angladon - Collection Jacques Doucet, qu'elle est exposée ! L'établissement a même repoussé l'inauguration d'une semaine pour lui laisser le temps d'arriver de Madrid, où elle était prêtée auparavant.

Chef-d'œuvre absolu de Jacques-Emile Blanche (1861-1942), le portrait de l'auteur d'*À la recherche du temps perdu*, alors chroniqueur mondain de 21 ans, a pourtant failli être perdu à jamais. « Il s'agissait au départ d'un portrait en pied. Mais Blanche, mécontent du résultat, a découpé sa toile. Ce morceau de 73 cm sur 60 cm, est l'unique partie que son modèle et ami, Marcel Proust, a pu sauver. Lui, adorait son portrait et l'a gardé toute sa vie. Il le légua ensuite à son frère, qui en fit don à l'État français », raconte Lauren Laz, la directrice du musée Angladon et commissaire de l'exposition aux accents proustiens *Jacques-Emile Blanche. Peindre le temps perdu*.

Mais ce célébrité portrait est l'arbre qui cache une forêt très dense. Peintre parisien, écrivain et critique d'art de la Belle Époque, Jacques-Emile Blanche est l'auteur de plus de 1 500 tableaux. Le musée An-

gladon en présente une soixantaine datant de 1880 à 1920, prêtée par les musées de la métropole Rouen-Normandie (l'artiste avait un manoir à Of-franville). Au fil du parcours, on découvre les portraits de toute l'élite intellectuelle de son époque. Des écrivains et artistes comme Stéphane Mallarmé, Jean Cocteau, Anna de Noailles, Henri de Montherlant, André Gide, Paul Valéry, Max Jacob, André Maurois... Mais aussi ses vues de Londres la tumultueuse, de Venise la majestueuse ou d'Avignon, à travers deux études représentant une porte des remparts et le Pont, de cette ville chère à son cœur.

Six sections

« Cette exposition s'adresse aux gens qui aiment les mots et la couleur. Je l'ai agrémentée d'extraits d'œuvres de l'époque et j'ai choisi des citations de ses amis écrivains pour baptiser les six sections : "Du côté de chez soi" et "Le temps retrouvé" en référence à Proust, "Blé en her-

be", du titre d'un roman de Colette pour la salle consacrée aux portraits d'enfants, "Courir les rues" en référence à un article de Virginia Woolf, "Chez les heureux du monde" du titre d'un roman d'Édith Warthon, "Aux morts des armées", clin d'œil au titre d'un poème de Paul Claudel. Je voulais donner envie aux visiteurs de relire nos grands écrivains. Blanche avait une approche de portraitiste dans tout ce qu'il peignait, en allant chercher la profondeur des choses et en les donnant à voir. Cette exposition s'inscrit dans une réflexion sur le temps, passé, présent et à venir. Au lendemain de la Révolution industrielle, la société avait conscience de l'accélération du temps, commençait à en souffrir aussi parfois et souhaitait l'arrêter ou y réfléchir différemment », analyse Lauren Laz.

● Marie-Félicia Alibert

Adresse : 5, rue du Laboureur. Jusqu'au 12 octobre, ouvert du mardi au dimanche de 13 à 18 h. Tél. 04.90.82.29.03. Site : www.angladon.com

L'info en + ► Au programme

- Mercredi 25 juin à 19 h, la comédienne Marie-Christine Barrault lira des extraits d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et de *L'Étoile Vesper* de Colette (12 €. Résa. accueil@angladon.com).

- Mercredis et jeudis de 10 à 12 h, du 9 au 31 juillet, ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans, autour du portrait, avec la médiatrice, Alexandra Siffredi (12 €. Inscription : a.siffredi@angladon.com).

- Mercredi 27 et vendredi 29 août, de 11 à 16 h : stage pour les enfants de 6 à 12 ans, autour du portrait avec Alexandra Siffredi (30 €. Inscription : a.siffredi@angladon.com).

- Mercredi 17 septembre, à 19 h, conférence sur le temps par l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet (12 €. Résa. accueil@angladon.com).

- Samedi 20 et dimanche 21 septembre, à 13 h 30 : visites-conférences suivies d'un atelier aquarelle autour des vues de villes (3 €. Inscription : a.siffredi@angladon.com).

ET AUSSI...

AVIGNON

Maison Jean-Vilar

8, rue Mons

« Les clés du
Festival : exposition
sur l'histoire du
Festival d'Avignon »
à partir du 5 juil.

Musée Angladon

5, rue Laboureur

« Jacques-Émile
Blanche : peindre
le temps perdu »
19 juin > 12 oct.

Musée d'art contemporain - Collection Lambert

5, rue Violette

« Okinawa !! »
jusqu'au 15 juin

Musée des Curiosités - Église des Célestins

Place des corps saints

« L'arrière-pays :
territoires arabes
en archipel »
3 juil. > 31 août

BONNIEUX

Fondation Blachère

121, chemin de
Coucourdon

« Sensibilités
Vaudou dans l'art
contemporain
d'Afrique »
jusqu'au 20 sept.

L'ISLE-SUR- LA-SORGUE

Fondation Villa Datris

7, avenue des
Quatre Otages

« Engagées »
jusqu'au 2 nov.

Article numérique d'Antony Peregrine :

<https://www.telegraph.co.uk/travel/tours/ultimate-itineraries/perfect-provence-holiday-toulon-avignon-chateauneuf-du-pape-guide/>

(jonathanchiri.com).

Nearby, The Musée Angladon gallery is small but perfectly-formed, with enough interesting stuff – Sisley, Modigliani, Degas, the only Van Gogh in Provence (“Rail Cars”) – to sustain attention without the threat of exhaustion. An ideal cultural experience. Their summer 2025 exhibition is devoted to Belle Epoque portraitist Jacques-Emile Blanche (angladon.com).

Jacques-Émile Blanche, peindre le temps perdu

MUSÉE ANGLADON,
COLLECTION JACQUES DOUCET

Avignon, Vaucluse

Du 19 juin au 12 octobre

À l'été 2025, le musée prendra des accents proustiens avec une exposition consacrée à Jacques-Émile Blanche, portraitiste des grands artistes du début du XX^e siècle, mais aussi écrivain, critique, musicien, mémorialiste. Contemporain de Marcel Proust dont il fut l'ami, Jacques-Émile Blanche (1861-1942), personnage incontournable de la Belle-Époque et de l'après-guerre, peignit aussi bien le Tout-Paris, le Tout-Londres, que l'élite artistique et l'avant-garde de son époque. Parmi les centaines de personnalités qui posèrent pour lui : Proust, Nijinski, Cocteau, Mallarmé, Stravinsky, Colette... Sous son pinceau, c'est toute une époque qui reprend vie. Une étincelle de temps retrouvé. Parmi la soixantaine d'œuvres réunies à Avignon pour cette exposition, le musée présente l'unique portrait peint de Marcel Proust, toile au statut d'icône que l'écrivain conserva chez lui jusqu'à sa mort. Construite de façon chronologique, l'exposition interroge la question du temps.

• Tél. 04 90 82 29 03. angladon.com

Sud-Est

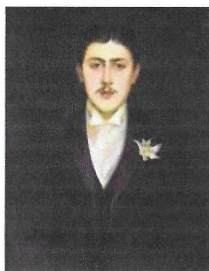
NEWS EMILE GARCIN

ACTUALITÉS IMMOBILIÈRES & PATRIMOINE
REAL ESTATE INFORMATION AND ASSETS

EXPOSITION BLANCHE

En mémoire d'Émile et de Jacques-Émile

En mémoire d'Émile Garcin qui fut en son temps mécène du Musée Angladon, en soutien à son excellence muséale, Émile Garcin apporte cet été son concours à *Peindre le temps perdu*, l'exceptionnelle exposition consacrée jusqu'au 12 octobre, au touche-à-tout Jacques-Émile Blanche. Élevé dans la familiarité de Maupassant et de Gounod dont le père soigna le vague-à-l'âme, mais aussi de Mallarmé, Debussy ou Monet, les amis de ses parents, Blanche devint le portraitiste du Tout-Paris mais aussi le chantre de Londres et de Venise. Au travers de 60 toiles dont l'incontournable portrait de Proust, vous découvrirez ce témoin d'une époque qui, grâce à lui, restera à jamais vivante.



Musée Angladon - 5 Rue Laboureur - 84000 Avignon | angladon.com

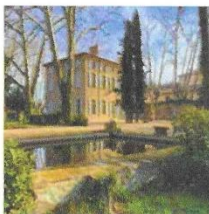
In memory of Émile and Jacques-Émile

In memory of Émile Garcin who in his time was a patron of the Musée Angladon, in support of its museum excellence, this summer Émile Garcin has given its backing to *Peindre le temps perdu*, the exceptional exhibition devoted to the multifaceted Jacques-Émile Blanche. Brought up among Maupassant and Gounod whose melancholy was treated by his father, but also Mallarmé, Debussy or Monet, who were friends of his parents, Blanche became the portrait artist for all Paris, but also London and Venice. Through a selection of 60 paintings including the inevitable portrait of Proust, you will discover this witness of an era which, thanks to him, will be kept alive for ever.

ANNÉE CEZANNE YEAR OF CEZANNE

Aix met son enfant du pays à l'honneur

2025, c'est l'année Cezanne et, donc, un peu, l'année de la Provence qui le vit naître, regarder, peindre et mourir. Du 28 juin au 12 octobre, au Musée Granet, une exposition-phare rassemble une centaine d'œuvres conçues par l'artiste entre 1860 et 1899. Elles ont été prêtées par les plus grands musées mondiaux. Cette réunion inédite nous prépare à découvrir le Jas de Bouffan, la bastide familiale dont l'ouverture a motivé le lancement de cette année-hommage. On doit aussi aller en pèlerinage jusqu'à son dernier atelier niché sur la colline des Lauves. On regarde enfin, évidemment, d'un oeil revigoré, les paysages et la montagne Saint-Victoire qu'il a rendus immortels !



cezanne2025.com

Aix pays homage to its local lad

2025 is the year of Cezanne and as such, to some extent, the year of Provence where he was born, where he looked on, painted and died. From 28 June to 12 October, at the Musée Granet, a landmark exhibition brings together a hundred works designed by the artist between 1860 and 1899. They have been loaned by some of the biggest museums in the world. This innovative collection leads us to discover Jas de Bouffan, the family home whose opening to the public led to the launching of this year of homage. A pilgrimage should also be undertaken as far as his last studio nestled in the hills at Les Lauves. And lastly, of course, take a fresh look at the Saint-Victoire mountain and landscapes that he made immortal!

REMPART

Soutenir le bénévolat patrimonial

REMPART est une union d'associations de sauvegarde du patrimoine et d'éducation fondée en 1966, reconnue d'Utilité Publique en 1982. Ses 200 associations membres organisent des réunions de bénévoles qui participent à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine. Parmi ceux-là, cet été, de beaux chantiers dans le Sud-Est qu'Émile Garcin est heureux de mettre en lumière : la restauration des calades - chaussées empierrées - de Volonne, de Goult et de Miramas ; mais aussi la consolidation de la citadelle de Saint-Tropez et celle des dix-huit restanques de Miremer, à la Garde Freinet, en partie sauvées, il y a quelques années, par la plantation de 138 figuiers rustiques et résistants !



rempart.com

In support of heritage related volunteer work

REMPART is a union of associations working to safeguard and pass on our heritage, founded in 1966 and a recognised association of public utility since 1982. Its 200 member associations organise meetings of volunteers who strive towards protecting and enhancing our heritage. Among them this summer some great projects in the South East that Émile Garcin is proud to bring to your attention: the restoration of the calades - cobbled paths - in Volonne, Goult and Miramas; but also the consolidation of the citadel of Saint-Tropez and of the eighteen restanques at Miremer, in La Garde Freinet, which were partly saved a few years ago by the planting of 138 rustic and resistant fig trees!



Jacques-Émile Blanche
(1861-1942)

Venise. La Piazzetta, 1912
Huile sur bois 81 x 105

Collection Hélène Lamarque

JACQUES-EMILE BLANCHE, PEINTRE LE TEMPS PERDU MUSEE ANGLADON / AVIGNON JUSQU'AU 12 OCTOBRE

À Angladon, toute l'année, on admire les tableaux de Van Gogh, Cézanne, Modigliani, Degas et les autres. Jusqu'au 12 octobre, on redécouvre la patte extraordinaire de Jacques-Émile Blanche, personnage incontournable de la Belle Époque et de l'après-guerre. Peintre, écrivain, critique, musicien, mémorialiste, il peint et dépeint ses paysages premiers, sa mère, les plages normandes, son ami de jeunesse Marcel Proust, ses intérieurs, Londres et Venise qu'il arpente. Il est le portraitiste du Tout-Paris, du Tout-Londres, de l'élite artistique et de l'avant-garde de son époque : Cocteau, Mallarmé, Gide, Claudel...

En référence au chef-d'œuvre de la littérature française qu'est *À la recherche du temps perdu*, l'exposition rend compte, en une soixante tableaux, de l'extraordinaire défi que Jacques-Émile Blanche a choisi de relever, celui de peindre un temps disparu, un temps perdu.

In this museum, you can admire the paintings of Van Gogh, Cézane, Modigliani, Degas, and others. Until October 12, rediscover the extraordinary work of Jacques-Emile Blanche, a key figure of the Belle Époque and the post-war period. Painter, writer, musician, he painted his early landscapes, his mother, the Normandy beaches, his childhood friend Marcel Proust, London and Venice he explored.

<https://angladon.com>

► ET AUSSI

AVIGNON / PEINDRE LE TEMPS PERDU. Portraitiste des grands artistes du XX^e siècle, écrivain, critique, ami de Proust, Jacques-Émile Blanche peint le Tout-Paris, le Tout-Londres et l'élite de son temps. Une soixantaine d'œuvres sont réunies ici autour de l'unique et donc précieux portrait peint de Proust. Et toute une époque reprend vie. Jusqu'au 12 octobre. Musée Angladon, à Avignon (84).

Article numérique (chapitre "Des collections d'art") :

<https://www.routard.com/idees-week-end/cid141597-avignon-6-raisons-de-visiter-la-cite-des-papes.html>

Autre collection exceptionnelle à découvrir : celle de Jacques Doucet, au *musée Angladon*. Dans un superbe hôtel particulier sont exposés des chefs-d'œuvre de Degas, Van Gogh, Picasso, Modigliani, Cézanne, Redon, Vuillard, Manet ou encore Sisley.



MUSÉE ANGLADON

5, rue du Laboureur | 04 90 82 29 03
angladon.com

Jacques-Émile Blanche
Peindre le temps perdu

Jusqu'au 12 octobre

Ne cherchez plus le temps perdu, il est ici ! L'unique portrait peint de Proust apparaît en vedette dans cet hommage à Jacques-Émile Blanche (1861-1942), qui le conserva toute sa vie. Où l'on découvre une figure de la Belle Époque, à la fois peintre, écrivain, critique, musicien, voyageur de Londres à Venise, portraitiste de Cocteau, Mallarmé, Anna de Noailles, Claudel...

ET AUSSI...

RHÔNE

LYON

MAC Lyon

81, quai
Charles-de-Gaulle
Échos du passé,
promesses du futur,
la nature sublimée
par le numérique
jusqu'au 13 juil.
Univers
programmés
jusqu'au 13 juil.

Musée des Confluences

86, quai Perrache
Le temps d'un rêve
jusqu'au 25 août
Trop forts!
jusqu'au 30 déc.

Musée des Confluences

Amazonies
jusqu'au 8 fév. 2026

Musée des beaux-arts

20, pl. des Terreaux
François Rouan :
autour
de l'empreinte
jusqu'au 21 sept.

VÉNISSIEUX

Centre d'art Madeleine- Lambert

12, rue Eugène-Peloux,
Nuée vivante
jusqu'au 5 juil.

VILLEFRANCHE- SUR-SAÔNE

Musée Paul-Dini
Pl. Marcel-Michaud
Ce qui reste

VAR

HYÈRES

La Banque – Musée des cultures et du paysage

14, av. Joseph-Clotis
Raoul Dufy
et la mode
jusqu'au 16 nov.

Musée du Niel

6, route
du Port du Niel
Dubuffet et les
magiciens :
expressions
singulières
(1945-2000)
jusqu'au 2 nov.

LEMUY

Fondation Bernar- Venet

53, chem. du Moulin
des Serres
Ralph Gibson :
vu, imprévu
jusqu'au 30 sept.
Arman : le plein
jusqu'au 30 sept.

THORONET

Abbaye du Thoronet

Abbaye
Laurence Aëgerter :
berceuses pour
la tempête
jusqu'au 21 sept.

SAINT- TROPEZ

Musée de l'Annonciade

2, pl. Grammont
Lucie
Cousturier

VAUCLUSE

AVIGNON

Ancienne église des Célestins

Pl. des Corps Saints
L'arrière-pays :
territoires arabes
en archipel
5 juil. > 26 juil.

Maison Jean-Vilar

8, rue Mons
Les clés du festival :
exposition sur
l'histoire du Festival
d'Avignon
5 juil. > 26 juil.

Musée Angladon

5, rue Laboureur
Jacques-Émile
Blanche : peindre
le temps perdu
jusqu'au 12 oct.

Palais des Papes

Pl. du Palais des Papes
Othoniel Cosmos
ou les fantômes
de l'amour
jusqu'au 4 jan. 2026

BONNIEUX

Fondation Blachère

121, chem.
de Coucourdon
Sensibilités Vaudou
jusqu'au 20 sept.

L'ISLE-SUR- LA-SORGUE

Fondation Villa Datris

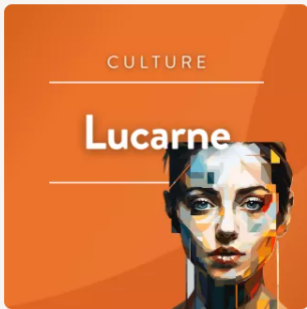
7, av. des
Quatre Otages
Ennées

Emission radio et article numérique :

Partie 1 : <https://www.rcf.fr/culture/lucarne?episode=602800>

Partie 2 : <https://www.rcf.fr/culture/lucarne?episode=602800>

[Accueil](#) • [Tous les podcasts](#) • **Lucarne**



LUCARNE

présentée par Roberte Mauron-Billot, Thierry GLATARD

" Vous aimez être au courant de l' actualité artistique : expositions de peintures, dessins, sculpture, interviews d'artistes... vous saurez tout ce qui se passe dans votre région avec l' équipe de Lucarne retrouverez chaque semaine.

[SUIVRE](#) [PARTAGER](#) [S'ABONNER](#)

Episodes

Trier ▾



14 juillet 2025

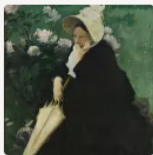
Jacques-Emile Blanche. Peindre le temps perdu au Musée Angladon 1/2

[🔖](#) [🔗](#) [🔊](#)

14 min 

À l'été 2025, le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet prendra des accents proustiens avec une exposition consacrée à Jacques-Émile Blanche, portraitiste des grands artistes du début du XXème siècle, mais aussi écrivain, critique, musicien, mémorialiste . Contemporain de Marcel Proust dont il fut l'ami, Jacques Émile Blanche (1861-1942), personnage incontournable de la Belle-Époque et de l'après-guerre, peignit aussi bien le Tout-Paris, le Tout-Londres, que l'élite artistique et l'avant-garde de son époque. Parmi les centaines de personnalités qui posèrent pour lui : Proust, Nijinski, Cocteau, Mallarmé, Stravinsky, Colette... Sous son pinceau, c'est toute une époque qui reprend vie. Une étincelle de temps retrouvé.

Parmi la soixantaine d'œuvres réunies à Avignon pour cette exposition, le Musée a le privilège d'accueillir l'unique portrait peint de Marcel Proust, toile au statut d'icone que l'écrivain conserva chez lui jusqu'à sa mort. Construite de façon chronologique, l'exposition interroge la question du temps. Petit-fils et fils de médecins aliénistes



21 juillet 2025

Jacques-Emile Blanche. Peindre le temps perdu au Musée Angladon 2/2

[🔖](#) [🔗](#) [🔊](#)

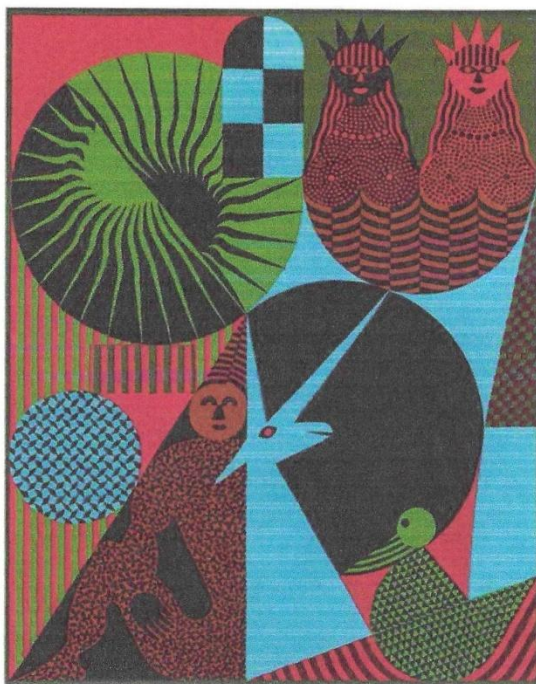
14 min 

À l'été 2025, le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet prendra des accents proustiens avec une exposition consacrée à Jacques-Émile Blanche, portraitiste des grands artistes du début du XXème siècle, mais aussi écrivain, critique, musicien, mémorialiste . Contemporain de Marcel Proust dont il fut l'ami, Jacques Émile Blanche (1861-1942), personnage incontournable de la Belle-Époque et de l'après-guerre, peignit aussi bien le Tout-Paris, le Tout-Londres, que l'élite artistique et l'avant-garde de son époque. Parmi les centaines de personnalités qui posèrent pour lui : Proust, Nijinski, Cocteau, Mallarmé, Stravinsky, Colette... Sous son pinceau, c'est toute une époque qui reprend vie. Une étincelle de temps retrouvé.

Parmi la soixantaine d'œuvres réunies à Avignon pour cette exposition, le Musée a le privilège d'accueillir l'unique portrait peint de Marcel Proust, toile au statut d'icone que l'écrivain conserva chez lui jusqu'à sa mort. Construite de façon chronologique, l'exposition interroge la question du temps. Petit-fils et fils de médecins aliénistes célèbres, le jeune Jacques-Émile Blanche grandit dans la clinique familiale, entre Auteuil et Passy, fréquentée par des patients aussi brillants que neurasthéniques : Nerval, Maupassant, Gounod ... Il côtoie Mallarmé, Debussy, Fauré, Monet, reçus en amis par ses parents. Il cherche sa voie, et à dix-neuf ans, il sait : adoubé par le grand Manet, il deviendra peintre.

Droits image: jacques Emile Blanche Angladon

INSTANTS D'ART

**instant. N°2 Avignon**

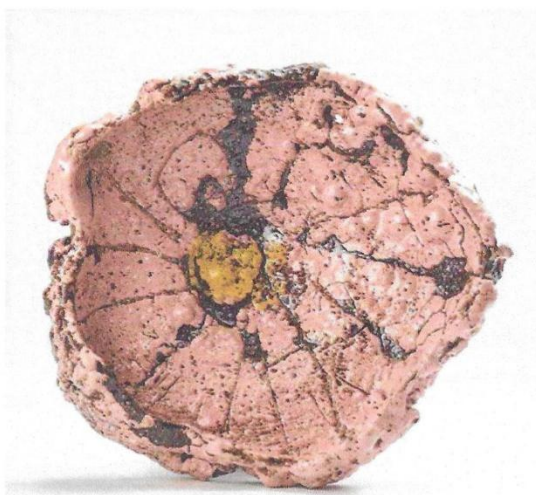
Contemporain de Marcel Proust dont il fut l'ami, Jacques-Émile Blanche, personnage incontournable de la Belle Époque et de l'après-guerre, peignit le Tout-Paris, immortalisant Proust, Nijinski, Cocteau, Mallarmé, Colette, Stravinsky... Parmi la soixantaine d'œuvres exposées, on pourra admirer l'unique portrait peint de Marcel Proust, une toile au statut d'icône que l'écrivain conserva chez lui jusqu'à sa mort. Une étincelle de temps retrouvé. « Jacques-Émile Blanche, *prendre le temps perdu* », jusqu'au 12 octobre. Musée Angladon, 5, rue du Laboureur. angladon.com

instant. N°3 Aix-en-Provence

Trop longtemps éclipsée par la renommée de son époux, Victor, Claire Vasarely revient dans la lumière grâce à cette rétrospective inédite. Tandis que Claire a joué un rôle clé dans la carrière de son mari, son propre talent a été largement ignoré par l'histoire de l'art. La richesse de son travail aux multiples facettes est ici illustrée à travers affiches publicitaires, peintures, dessins de mode, motifs textiles et tapisseries, tous empreints d'un goût passionné pour la couleur. « Claire Vasarely, *une vie dans la couleur* », jusqu'au 15 février 2026. Fondation Vasarely, 1, avenue Marcel-Pagnol. fondationvasarely.org

instant. N°4 Sète

Le sèteois Gaël Serre rend un hommage mystique à sa ville dans la chapelle du Quartier Haut. Sous son impulsion, le lieu devient un sanctuaire du motif et du rythme, traversé par une table monumentale représentant le canal royal de la ville. Sur la table, une constellation d'hippocampes en bronze et en céramique, alternant avec des assiettes en raku, évoquent les fragments d'un monde englouti. Aux murs, une série d'œuvres transcrit la pulsation urbaine de cette ville singulière. « *Sitissime* », jusqu'au 26 août. Chapelle du Quartier Haut, 2-10, rue Borne. sete.fr



2. Jacques-Émile Blanche, *Madame Émile Blanche, mère de l'artiste*, 1890. Huile sur toile. Musée des Beaux-Arts de Rouen. 3. Claire Vasarely, *Lo-La*, 1952. Tapisserie de laine d'Aubusson éditée par l'atelier Tabard Frères et Soeurs. Collection particulière. 4. Gaël Serre, *Sitissime sun*, 2024. Raku noir, collaboration avec Simon Manoha. En référence à l'étang de Thau, qui abrite une biodiversité remarquable, l'artiste a réalisé des hippocampes et des anémones de mer en bronze et céramique.

© 2 C. LANCEN, C. LOSSEL/FRUNCH DES MUSÉES METROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE. 3. CLAIRE VASARELY. 4. GAËL SERRE

Article numérique :

<https://parisdiarybylaure.com/in-avignon-musee-angladon-shows-an-intellectual-jacques-emile-blanche/>



*Lauren Laz, has been the dynamic director of the Angladon Museum for ten years
©Alexandra de Laminne*

In 1923, he offers a number of paintings to the **Museum of Arts** in Rouen and a room is inaugurated in his name. Forty of the works in this show were lent by the institution thanks to **Sylvain Amic**, now President of Musée d'Orsay, who was the brilliant director of Rouen a few years ago and rumors are running in Avignon that Musée d'Orsay might associate its name to Musée Angladon.

Avignon | Les expos de l'été

Musée Angladon: les stars de la Belle Époque par Jacques-Emile Blanche

Cet été, le musée Angladon - Collection Jacques Doucet présente "Jacques-Emile Blanche: peindre le temps perdu", une exposition d'exception qui nous transporte avec l'élite de la Belle Époque.

Guest star du musée Angladon : l'unique portrait peint de Marcel Proust (1871-1922), une toile iconique sortie des collections du musée d'Orsay, arrivée tout droit de Madrid, où elle était prêtée auparavant. C'est une chance inestimable de voir ce chef-d'œuvre de Jacques-Emile Blanche (1861-1942). L'artiste, mécontent du portrait en pied de son ami, étudiant de 21 ans, et futur auteur d'*À la recherche du temps perdu*, a découpé sa toile. Ce morceau de 73 cm de haut sur 60 cm de large, est l'unique partie que son modèle a pu sauver. Proust adorait ce portrait, qu'il garda toute sa vie et légua à son frère. Ce dernier le donna à l'État français, expose Lauren Laz, directrice du musée Angladon et commissaire de l'exposition "Jacques-Emile Blanche: peindre le temps perdu".

Richement nourrie d'œuvres littéraires, elle invite le visiteur à méditer sur le temps, passé, présent et à venir, et son accélération (déjà ressentie au XIX^e siècle, à l'heure de la Révolution industrielle), à travers une soixantaine de toiles,



Voyage dans la société de la Belle Époque au musée Angladon, sous le pinceau de Jacques-Emile Blanche. Photo Le DL/M-F.A.

de 1880 à 1920. Œuvres du prolifique peintre parisien (plus de 1500 tableaux), écrivain et critique d'art, elles ont été prêtées, à l'exception de Proust, par les musées de la métropole Rouen-Normandie (Blanche avait un manoir à Offranville).

Le parcours montre les portraits de toute l'élite intellectuelle et artistique de la Belle Époque : Mallarmé, Cocteau, Anna de Noailles, Montherlant, Gide, Valéry, Max Jacob, André Maurois..., ainsi que Londres la tumultueuse, Venise la majestueuse ou Avignon, chère à son cœur, à travers deux études représentant une porte des remparts et le Pont.

Promenade dans les mots et la couleur, les différentes sections sont intitulées d'après des cita-

tions de ses amis écrivains: *Du côté de chez soi* (Proust) pour les territoires premiers de l'artiste, *Le Blé en herbe* (Colette) pour ses portraits d'enfants, *Courir les rues* (Virginia Woolf) montrant ses paysages urbains, *Chez les heureux du monde* (Édith Warthön) avec ses portraits d'écrivains, artistes, musiciens..., *Aux morts des armées* (Paul Claudel) ou ses études pour sa monumentale toile en hommage aux victimes de la Grande Guerre d'Offranville, et *Le temps retrouvé* (Proust) pour ses portraits d'Après-Guerre.

● **Marie-Félicia Alibert**

Adresse : 5, rue du Laboureur.
Jusqu'au 12 octobre, ouvert du mardi au dimanche de 13 à 18 heures. Tél. 04.90.82.29.03. Site: www.angladon.com

Article numérique : <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2025/09/12/un-grand-scientifique-a-angladon>

Un grand scientifique à Angladon

Le Dauphiné Libéré – 12 sept. 2025 à 19:54 – Temps de lecture : 1 min

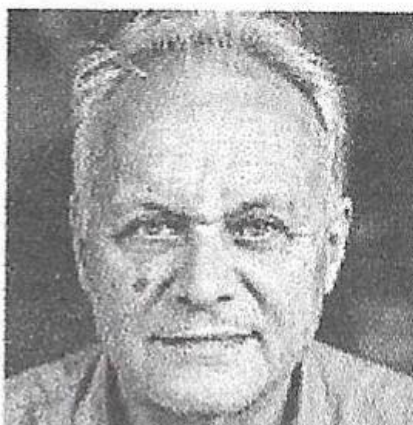


En résonance avec l'exposition *Jacques-Émile Blanche. Peindre le temps perdu* Jean-Pierre Luminet, astrophysicien spécialiste des trous noirs et de la cosmologie, sera l'invité du musée Angladon – Collection Jacques Doucet, mercredi 17 septembre, à 19 h. Il évoquera Les visages du temps. Tempus versus Chronos, lors d'une conférence suivie d'une séance de dédicaces de certains des ouvrages. Chercheur de réputation internationale, Jean-Pierre Luminet est entre autres directeur de recherche émérite au CNRS.

Tarif : 12 €. Réservation : accueil@angladon.com

Allez-y

MUSÉE ANGLADON
Un astrophysicien
épris de poésie dévoile
les visages du temps



/ PHOTO DR

En résonance avec l'exposition *Jacques-Émile Blanche. Peindre le temps perdu*, le musée Angladon accueille ce soir Jean-Pierre Luminet, astrophysicien spécialiste des trous noirs et de la cosmologie. Expert de réputation internationale, il est directeur de recherche émérite au CNRS. Ce soir, il s'attachera à percer les mystères de l'univers avec le public, lui qui aime à citer les poètes, tel Jorge Luis Borges : *"J'eus le vertige et je pleurai car mes yeux avaient vu cet objet secret et conjectural dont les hommes usurpent le nom, mais qu'aucun homme n'a regardé : l'inconcevable univers."*

Conférence aujourd'hui à 19h
au musée Angladon, suivie
d'une séance de dédicaces.

Tarif : 12 €. Réservation :
accueil@angladon.com

[« RETOUR À LA RECHERCHE »](#)

[Accueil](#) > [Rencontres, conférences](#) > [Conférences](#) > [Provence-Alpes-Côte d'Azur](#) > [Vaucluse](#) > [Avignon](#) > [Septembre](#)

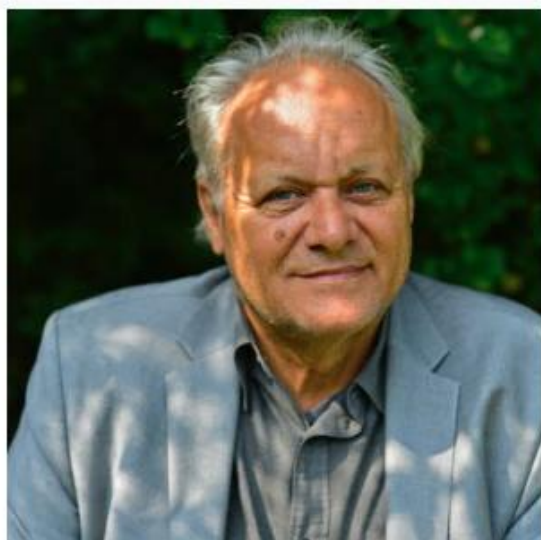


PHOTO JP LUMINET

CONFÉRENCE



Les visages du temps. Tempus versus

Chronos par Jean-Pierre Luminet

QUAND, OÙ ?

le 17/09/2025 de 19h00 à 21h00

Musée Angladon

5 rue Laboureur

Avignon

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Musée Angladon

+33 (0)4 90 82 29 03

[Consulter le site web](#)



En résonance avec l'exposition Jacques-Émile Blanche. Peindre le temps perdu.

Astrophysicien spécialiste des trous noirs et de la cosmologie, Jean-Pierre Luminet est aussi conférencier, écrivain, poète. L'astéroïde (5523) Luminet porte son nom en hommage à ses travaux. Il a publié notamment *L'écume de l'espace-temps* (Odile Jacob, 2020) et *Les nuits étoilées de Vincent van Gogh* (Seghers, 2023). Dans une approche scientifique soucieuse de vulgarisation, il nous éclaire sur les conceptions du temps, perdu ou pas... Tarif unique : 12.-€ Réservation obligatoire : accueil@angladon.com

• Musée Angladon – Collection Jacques Douc

Jacques-Émile Blanche : Peindre le temps perdu

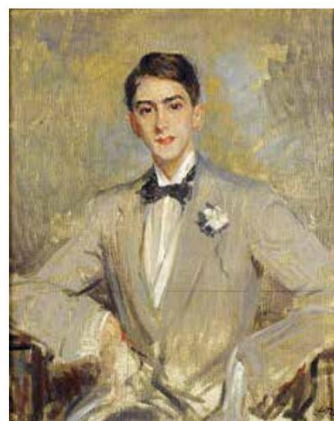
Portraitiste majeur de la Belle Époque, Jacques-Émile Blanche capte avec acuité les visages et l'esprit d'une génération d'artistes, d'écrivains et de mondains. Son œuvre, nourrie d'influences impressionnistes et postimpressionnistes, se distingue par une palette subtile et une attention aiguë à la psychologie des modèles. Peintre de l'intime autant que du paraître, il oscille entre réalisme élégant et audaces chromatiques, révélant autant la singularité que la mise en scène de ses sujets : de Jean Cocteau, à l'élégance hypnotique, à Marcel Proust, dont le regard perçant ne nous laisse pas insensibles.

*Jacques-Émile Blanche: Painting lost time.
A leading portraitist of the Belle Époque,*

Blanche captured with finesse the faces and spirit of a generation of artists, writers, and socialites. Influenced by Impressionism and Post-Impressionism, his work combines subtle palettes and sharp psychological insight. Between intimate realism and bold color, he reveals both individuality and staging — from the hypnotic elegance of Cocteau to the piercing gaze of Proust.

Jusqu'au 12 octobre 2025
5 rue du Laboureur – 84000 Avignon
Tél. 04 90 82 29 03

Étude pour un portrait de Jean Cocteau, en 1912.



© C. Lacroix, C. Joubert-Roussel des Muses Métropolitaines Rouen Normandie

Après le Louvre, quelle sécurité pour les musées ?

AVIGNON Le braquage du Louvre a réveillé les inquiétudes déjà existantes des musées avignonnais. Caméras, alarmes, agents de sécurité : certains établissements vont revoir leurs mesures.

Si le braquage du musée du Louvre au montage a impressionné par sa facilité, le Palais des papes avait déjà, en 1976, connu un tel événement... grâce à un échafaudage ! 118 tableaux de Picasso avaient alors été dérobés (lire en page 2).

"On est un véritable bunker"

Mais depuis dimanche, le cambriolage du plus grand musée du monde est dans toutes les têtes. "Ça paraît fou", s'exclame Lauren Laz, directrice du musée privé Angladon, qui possède le seul tableau de Van Gogh en région Sud. L'établissement, qui expose en permanence des tableaux de Picasso, Cézanne, Modigliani, Sisley ou encore Degas est un "véritable bunker".

"Nous sommes - humblement - au point en termes de sécurité. Évidemment qu'il y a des choses auxquelles on ne pourrait pas parer mais les moyens sont existants". Paramètres techniques, machines et moyens humains, le budget de la sécurité, qui se compte en centaines de milliers d'euros, "est le seul qui n'est pas touché, négocié ou rabaisé", précise la directrice.

Pour l'établissement Angladon, le point important : la maintenance. "Il y a un contrôle permanent des portes et fenêtres. De même que les moyens technologiques existants". Depuis dimanche et l'incident du Louvre, Lauren Laz et ses collaborateurs ont "revu les protocoles et dates



Le musée du Petit Palais a revu l'intégralité de son système de vidéosurveillance en 2024. / PHOTO JEROME REY

"Il faudrait mettre en place des exigences en plus, une sorte de plan Vigipirate, mais pour les musées.."

de maintenances des équipements".

Mais pour la directrice, ce qui arrive au musée parisien résulte aussi "de failles connues" : "Malheureusement, l'État n'investit pas toujours au bon endroit", se désole-t-elle.

La directrice souligne également une différence majeure avec le Louvre, "à notre échelle, qui est plus petite, si un ingénieur venait à stationner à côté du musée, n'importe qui le verrait et l'alerterait".

Caméras, alarmes, sécurité...

Le musée du Petit Palais, aussi appelé Louvre en Avignon, est, de facto, particulièrement touché par le cambriolage commis dimanche. L'établissement regroupe des œuvres du Louvre depuis près de 50 ans. Sur le parvis de la place, des touristes français évoquent le cambriolage : "C'est rocambolesque ! Si l'on apercevait des hommes à la tronçonneuse dans le musée, on ne saurait pas quoi faire", lâchent Michel et Édith. Por-

tique de sécurité et agent à l'entrée, "on essaie de faire face à tout", insiste Franck Lichaire, directeur général adjoint des services aux côtés de Fiona Lüddecke, conservatrice du musée.

Dans cet établissement, qui a déjà accueilli pour l'année en cours 55 000 visiteurs, la sécurité est une priorité. "C'est une question prise à bras-le-corps par la maire Cécile Helle", affirme Franck Lichaire. Les établissements sont déjà dotés de système d'alarmes, de caméras, de vitrage de protection sur les œuvres et d'un service de sécurité. "Il faudrait mettre en place des exigences en plus, une sorte de plan Vigipirate mais pour les musées", poursuit le directeur des services, souhaitant également "des aides financières". Le musée opérerait pour des techniques supplémentaires, notamment pour les fenêtres : "Même un verre blindé peut casser. Le but c'est de retarder au maximum l'acte de cambriolage". Le matériel de sécurité du musée a quant à lui été renouvelé en 2024. Pour le directeur des services, il faut "donner la culture de la sécurité à tout le monde. Que chacun se sente concerné en cas d'événement anormal". Mais pour éviter tout acte similaire à celui commis au Louvre, Bernard Autheman, délégué aux musées municipaux affirme que "la Ville va réfléchir à de nouvelles mesures".

Emma STINELLIS
estinelis@laprovence.com

Qu'en est-il des musées d'Avignon ?

Après la sidération, l'heure est au questionnement. Les musées d'Avignon sont-ils suffisamment protégés ? Pour Claude Nahoum, premier adjoint délégué à la ville éducative, culturelle et solidaire, la sécurité est « une préoccupation permanente ». Les cinq musées municipaux ont d'ailleurs fait l'objet, « il y a pas plus de 15 jours », d'une « mission d'évaluation générale qui a mis en évidence des éléments de sécurité à compléter. Par chance, nous n'avons pas eu de drame, comme au Louvre, mais nous travaillons actuellement à améliorer ces points », affirme l' élu.

Parmi ces musées, Le Petit palais attire touristes et convoitises. En effet, depuis près de 50 ans, ce

musée expose plus de 300 œuvres de primitifs italiens prêtées par le Louvre. Il a d'ailleurs été rebaptisé « Musée du Petit palais - Louvre en Avignon » en 2024. Un prestige qui « nous oblige à réfléchir et repenser sans cesse le dispositif de sécurité », note Claude Nahoum. Mais il y a encore quelques mois, le musée Calvet était victime de vol par l'un des employés de la galerie.

● « La sécurité est faillible »

Aux côtés des musées municipaux, dont l'accès est gratuit, la cité des papes regorge de collections privées. Si les directeurs de ces musées assurent que le dispositif de sécurité est régulièrement entretenu,

Odile Guichard, directrice du musée Louis-Voulard, n'est pas dupe : « On peut mettre tout le système de sécurité que l'on veut, on n'est jamais à l'abri des vols. La sécurité est faillible. » Malgré tout, Lauren Laz, directrice du musée Angladon, paraît confiante : « La sécurité des collections et des visiteurs est fondamentale. Le budget qui lui est consacré n'est pas mégligé. Le poste de gardiennage humain est d'ailleurs le plus coûteux pour notre musée. »

Alors, après avoir été le théâtre d'un des plus gros casses de l'histoire avec le vol des 118 Picasso au Palais des papes en 1976 (lire par ailleurs), Avignon est-elle est en train de se repentir ?

● Manoa Debande