

Musée
Angladon
Collection
Jacques
Doucet

Revue de presse

2025

La Gazette du Var

L'actualité de la porte des Maures à la Méditerranée

19 janvier 2025

Article numérique :

<https://presseagence.fr/avignon-jacques-emile-blanche-au-musee-angladon/>

AVIGNON : « JACQUES-EMILE
BLANCHE » AU MUSÉE
ANGLADON



FLORIANE DUMONT

19 JAN 2025

AUTRES DÉPARTEMENTS, EVASION

PARTAGER :



AVIGNON : « Jacques-Emile BLANCHE » au musée Angladon

AVIGNON : « Jacques-Emile BLANCHE » au musée Angladon

Les grands événements d'Avignon Terre de Culture 2025, l'ouverture de l'Hôtel L'Isle de Leos à l'Isle-sur-la-Sorgue, l'exceptionnel bibliothèque-musée l'Inguimbertaine à Carpentras, les belles expos qui vont nous inspirer cet été, le retour du Tour de France au Ventoux...

Il y a beaucoup de raisons de se réjouir et de s'enthousiasmer en Vaucluse en 2025 !

JACQUES-EMILE BLANCHE AU MUSÉE ANGLADON

La Fondation Angladon est l'une des pépites cachées d'Avignon, une belle demeure de collectionneurs construite à l'ombre du palais cardinalice Ceccano (XIV), désormais bibliothèque municipale. Ce petit musée abrite la collection du couturier et amateur d'art Jacques Doucet, emblématique figure des années folles dont l'œil a d'emblée saisi l'importance des grands artistes de son époque. Citons parmi les œuvres de la collection permanente : Van Gogh, Manet, Monet, Picasso, Modigliani, Cézanne... qui justifient à eux-seuls une visite. Et pourtant, chaque été, une exposition temporaire dessine un deuxième parcours fascinant autour d'un artiste ou d'un thème.

A l'été 2025, le musée prendra cette fois des accents proustiens avec une exposition consacrée à Jacques-Émile Blanche, portraitiste des grands artistes du début du XX^{ème} siècle, mais aussi écrivain, critique, musicien, mémorialiste. Contemporain de Marcel Proust dont il fut l'ami, Jacques-Émile Blanche, personnage incontournable de la Belle-Epoque et de l'après-guerre, peignit aussi bien le Tout-Paris, le Tout-Londres, que l'élite artistique et l'avant-garde de son époque. Parmi les centaines de personnalités qui posèrent pour lui : Proust, Nijinski, Cocteau, Stravinsky... Sous son pinceau, c'est toute une époque qui reprend vie. Une étincelle de temps retrouvé.

Du 12 juin au 12 octobre 2025

SOURCE : Les Provençales Vaucluse Provence.

Article numérique :

<https://www.francebleu.fr/emissions/le-saviez-vous-ici-vaucluse/l-un-des-seuls-tableaux-de-van-gogh-en-provence-se-trouve-a-avignon-5863976>

Emission radio Ici Vaucluse : <https://www.francebleu.fr/radio/vaucluse>



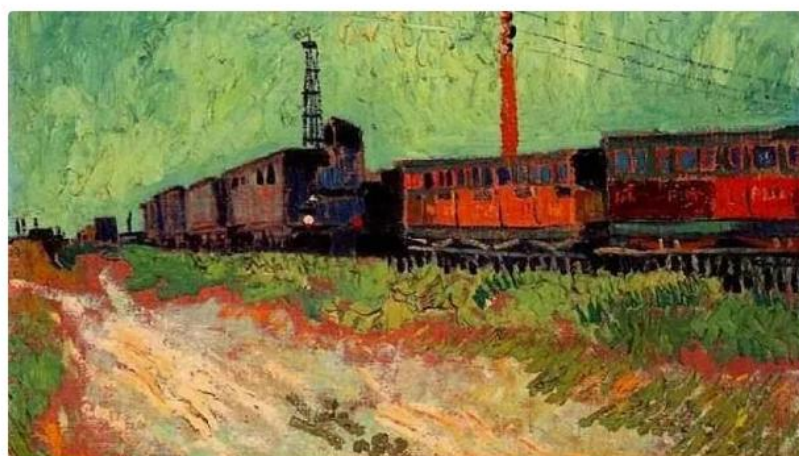
De **Maxime Peyron, Omblin**
Bergougnoux

Jeudi 27 mars 2025 à 8:44 - Mis à
jour le jeudi 27 mars 2025 à 9:02

Par **ici Vaucluse**



À Avignon se cache un trésor méconnu : l'unique tableau de Vincent Van Gogh en Provence. Ce chef-d'œuvre, loin des clichés associés à Arles et Saint-Rémy, est exposé au musée Angladon, offrant une belle surprise aux amateurs d'art.



"Wagons de chemin de fer à Arles" de Vincent Van Gogh

Un Van Gogh inattendu à Avignon

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le seul et unique tableau de Vincent Van Gogh en Provence ne se trouve ni à Arles, ni à Saint-Rémy-de-Provence, mais bien à Avignon ! Le tableau en question, "Wagons de chemin de fer à Arles", peint en 1888, fait partie de la période la plus productive de l'artiste. Il est aujourd'hui exposé au musée Angladon, un musée privé fondé grâce à la

Pernes-les-Fontaines

Un lampiste pernois, ami de Van Gogh, a inspiré un célèbre tableau de l'artiste

Estimé à plusieurs dizaines de millions d'euros, le tableau de Vincent Van Gogh *Le Fumeur* a été inspiré par un Pernois : Antoine Augustin Bressy. Voisin et ami du génie néerlandais, de surcroît. Cette découverte est le fruit d'une enquête menée par Bernadette Murphy, spécialiste de la période arlésienne du célèbre peintre.

Le *Fumeur* est un célèbre tableau de Van Gogh dont c'est l'anniversaire de naissance ce 30 mars. Jusqu'à présent, on ignorait l'identité de la personne peinte par l'artiste sur cette toile. Le travail de Bernadette Murphy a permis de révéler l'identité du modèle. Et il est pernois !

« Van Gogh arrive à Arles le 20 février 1888 après seize heures de trajet depuis Paris. Il fait froid. Le soir, il neige. La température n'a pas dépassé 0°C ce jour-là », débute Bernadette Murphy, spécialiste de la période arlésienne de l'artiste. Elle a mené l'enquête pour identifier la personne peinte sur le tableau, connue sous le nom : *Le Fumeur*. Un tableau estimé à plusieurs dizaines de millions d'euros et conservé aujourd'hui à la Fondation Barnes à Philadelphie.

**Le mistral,
les rideaux et la pipe
à couvercle la mettent
sur la piste**

L'historienne a analysé minutieusement les lettres écrites par Van Gogh. Elle se constitue une base de données impressionnante de la population de la ville (ainsi que ses ancêtres et dans certains cas descen-



Après plus de deux ans d'enquête, Bernadette Murphy, lève le voile sur l'identité du modèle peint par l'artiste dans le tableau *Le Fumeur*. Ici, devant l'emplacement de la Maison jaune situé dans un quartier où Van Gogh et son modèle ont été voisins et amis. Photo Le DL/W.S.

dants) : 25 000 personnes y sont référencées. Selon certains critères, elle restreint les candidats potentiels.

Après plus de deux ans de travail, Bernadette Murphy met en lumière l'identité de ce personnage. « Il s'agit d'Antoine Augustin Bressy », affirme-t-elle. « Il est né à Pernes et y reste jusqu'à ses 9 à 10 ans, puis va ensuite vivre à Mallemort (BDR) où il se marie », précise-t-elle. La présence de rideaux, (utiliser pour protéger les gens du mistral), sur le tableau lui a permis d'identifier le lieu où le tableau a été peint : Le Café de la Gare et non la Maison jaune.

La pipe à couvercle la conduira à découvrir le métier de son modèle : lampiste. Une personne chargée « de remplir et de

réparer les lampes à huile dans la gare et les trains ». Il fut le voisin et l'ami de Van Gogh. *Le Fumeur* a été peint quelques jours après l'arrivée de Van Gogh à Arles.

Les conférences de Bernadette Murphy attirent un public nombreux. « Dernièrement à Pernes, il y avait plus de 200 personnes. »

La spécialiste fait de nombreuses révélations sur l'identité des personnes représentées dans les portraits peints par l'artiste dans son dernier livre, *Le Café de Van Gogh*.

● **William Silverio**

Pour voir une toile de l'artiste dans le Vaucluse, « il faudra aller au Musée Angladon à Avignon pour y découvrir les « Wagons de chemin de fer à Arles ».