

Musée  
**Angladon**  
] Collection  
Jacques  
Doucet

Revue de presse

2024

---

**6**

**La Provence**  
Dimanche 11 Février 2024

## *Express*

**AVIGNON**  
**Le musée Angladon met à l'honneur  
le peintre avignonnais Alfred Lesbros**



Jusqu'au 5 juin, l'un des principaux musées du Vaucluse où sont exposées des œuvres de Van Gogh, Picasso, Cézanne et Modigliani, met en lumière Alfred Lesbros, né en 1873 et décédé en 1940 dans la cité des papes. Dans le cadre de son accrochage de saison, le musée Angladon propose un focus sur le tableau intitulé "Ancienne route d'Aramon". Une imposante huile sur isorel qui invite au voyage de proximité et à la déambulation poétique. Et une œuvre acquise personnellement par Paulette et Jean Angladon auprès du maître provençal, dont ils étaient proches et qu'ils admiraient tant. "Belles formes, belles valeurs, belles couleurs" tel était le crédo artistique d'Alfred Lesbros, l'un des artistes qui ont créé à Avignon "Le groupe des Treize", rassemblant entre 1912 et 1913, des peintres et sculpteurs avignonnais comme Clément Brun, Claude Firmin, et Jean-Pierre Gras. Proche de Pierre Grivolos, Lesbros sera influencé par les grandes tendances artistiques qui traversent le début du XX<sup>e</sup> siècle, de l'impressionnisme au cubisme.

**Musée Angladon, 5 Rue Laboureur, Avignon (ouvert du mardi au samedi de 13 à 18 h). Entrée : 1,50 et 8€.**

## Avignon • Réouverture du musée Angladon



**Le musée Angladon présente « Ancienne route d'Aramon » d'Alfred Lesbros, jusqu'au 5 juin. Photo Le DL/MFA**

Le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet rouvre ses portes après sa fermeture annuelle de janvier. Après La place des Corps Saints à Avignon, la salle d'exposition de saison met en lumière un autre tableau de ses réserves, du peintre avignonnais Alfred Lesbros (1873-1940). Alexandra Siffredi, la médiatrice, a choisi de montrer jusqu'au 5 juin, l'huile sur toile *Ancienne route d'Aramon*, acquise par Paulette et Jean Angladon auprès du peintre qu'ils admiraient. Maître provençal ayant appartenu au Groupe des Treize, en 1912-1913, ce fils de propriétaires terriens de Montfavet est influencé par les grandes tendances artistiques qui traversent le début du XX<sup>e</sup> siècle, de l'impressionnisme au cubisme. Il laisse un millier de toiles. En 1981, le palais des Papes lui a consacré une rétrospective.

Site : [www.angladon.com](http://www.angladon.com)

## Le musée Angladon accueille la Banque Populaire Méditerranée comme nouveau mécène

Mécénat



par **Rayan Allaf** — 20 mars 2024 dans **Actualité**



©Alexandra de Laminne

## Avignon • Deux ateliers avec Suzanne Hetzel au musée Angladon

Le musée Angladon-Collection Jacques Doucet invite l'artiste photographe Suzanne Hetzel, mardi 23 et mercredi 24 avril. De 11h à 16h, elle animera des ateliers pour les adultes et les enfants dès six ans, autour du "keepsake", ou boîte à se souvenir. Il s'agit d'un livre ou d'une boîte-objet composée d'objets et d'images, offerts pour être gardés en souvenir d'une personne ou d'un lieu. Une pratique poétique héritée de la période romantique.

Les participants apporteront une boîte garnie d'objets, objets-trésors, objets liés à leur domicile, ou puiseront dans une boîte mise à disposition par le musée, contenant des objets tirés des réserves. Avec ces trésors, chacun compose son propre "keepsake" témoignant de son attachement à la ville, aux objets, à l'histoire, et repart en fin de journée avec une belle image scannée de sa composition (possibilité de venir les deux jours pour faire deux boîtes).

Tarif : 20 € la journée. Prévoir le pique-nique. Inscriptions : a.siffredi@angladon.com



Suzanne Hetzel anime deux ateliers au musée Angladon. Photo/Suzanne Hetzel

## Zoom sur... Le musée Angladon

### Deux ateliers artistiques avec Suzanne Hetzel

Suzanne Hetzel est aujourd'hui et demain, au musée Angladon- collection Jacques Doucet pour y animer une session de pratique artistique autour du "keepsake", - de l'anglais to keep (garder) et sake (égard, amitié). Il s'agit d'un livre ou d'une boîte-objet composé d'objets et d'images, offert pour être gardé en souvenir d'une personne ou d'un lieu. Une pratique poétique héritée de la période romantique que chacun, adulte ou enfant à partir de 6 ans, est invité à s'approprier. Le principe est simple : on apporte une boîte garnie d'objets, des objets-trésor, des objets liés à l'endroit où l'on vit. On



peut aussi puiser dans une boîte mise à disposition par le musée, contenant des objets tirés des réserves. Avec ces trésors, chacun compose son propre "keepsake" témoignant de son attachement à la ville, aux objets, à l'histoire. Et repart en fin de journée avec une belle image scannée de sa composition. L'on peut choisir de venir un seul jour ou bien deux. Dans ce cas, on a la chance de pouvoir composer un deuxième "keepsake".

Suzanne Hetzel vit et travaille au Bousquet d'Orb (Hérault). Les objets, les formes et l'histoire de l'image sont à la source de sa recherche artistique. Elle met en scène des objets, en les accompagnant de textes et de photographies, dans des installations jouant sur les complémentarités et les correspondances. De septembre 2016 à septembre 2017, alors que le musée était fermé pour travaux, s'ouvrait une période d'inventaire, de classement, de tri. Suzanne Hetzel était alors invitée à poser son regard sur les objets collectionnés par Jean et Paulette Angladon, amassés au dernier étage de l'hôtel particulier qu'ils occupaient. Cette résidence donnait lieu à une exposition, à l'édition de livrets et de cartes postales, éléments sensibles évoquant la question du patrimoine, de l'héritage et de la conservation, au cœur des préoccupations du musée. /PHOTO DR

**Ateliers les mardi 23 et mercredi 24 avril, de 11 à 16 h. Participation 20 € la journée. Prévoir le pique-nique. Inscriptions : [a.siffredi@angladon.com](mailto:a.siffredi@angladon.com)**

**Avignon**

## Musée Angladon : des ateliers avec le pôle expert Alzheimer

Le Pôle expert Alzheimer en Vaucluse organise chaque année une série d'ateliers culturels au musée Angladon, pour les personnes atteintes de maladie neuro-évolutive et leurs proches. La saison 2024 vient de se finir.

**E**n ce jeudi d'avril, une dizaine de personnes dessinent et peignent, sur les conseils d'Alexandra Siffredi, la médiatrice du musée Angladon - Collection Jacques Doucet. Dans cet écrin artistique, l'ambiance est studieuse, dans une totale bienveillance.

« Je suis contente de participer avec mon mari », confie Françoise de Bédarrides, atteinte de la maladie d'Alzheimer. « C'est un très bon exercice pour maintenir mon épouse. Elle fait des efforts de mémoire en prenant le temps et moi, je l'accompagne pour qu'elle participe au maximum. On aborde les œuvres d'art différemment pour mieux les comprendre », ajoute Pierre. De Vedène, Georges et Annie sont heureux de cet atelier qui les sort de leur quotidien et leur permet de voir d'autres personnes. « On revient dans le même endroit, mais on voit des choses différentes avec une guide rien que



Une dizaine de personnes ont suivi le dernier atelier organisé par le Pôle expert Alzheimer en Vaucluse au musée Angladon. Photo Le DL/Marie-Félicia Alibert

pour nous. Je viens pour Annie, mais c'est une détente, un échange et un vrai moment de plaisir », souligne Georges.

Ces ateliers culturels au musée Angladon sont l'une des nombreuses activités (randonnée, mémoire, mouvements...), proposées à ses adhérents par le Pôle expert Alzheimer en Vaucluse, une association qui s'adresse aux personnes atteintes de maladie neuro évolutive et à leurs proches, et la maison Jean Touraille au Pontet.

« Depuis novembre 2017, Alexandra Siffredi anime pour nous cinq ateliers par an... L'objectif est de continuer à vivre avec la maladie, d'être des ci-

toyens comme tout le monde », explique Lisa Junglas, coordinatrice du parcours maladie neuro évolutive et responsable du service Alzheimer écoute du Pôle expert Alzheimer en Vaucluse. « C'est aussi important de se retrouver entre pairs et de s'ouvrir au monde, pour se sentir moins seul dans la maladie et changer le regard sur la maladie », ajoute Céline Paul, accompagnatrice socio-culturelle, qui encadre ces ateliers avec Thierry Sanchez, bénévole.

● **Marie-Félicia Alibert**

Contacts : 04.32.74.20.63 ou [alzheimer.ecoute@gmail.com](mailto:alzheimer.ecoute@gmail.com).

Site : [poleexpertvaucluse-mne.fr](http://poleexpertvaucluse-mne.fr).

4  
La Provence  
Vendredi 17 Mai 2024

# Vaucluse Culture

C'EST DEMAIN SOIR

## Que voir à la Nuit des musées ?

Concerts, escape game, lectures, visites-flash autour de certaines œuvres : les musées du Vaucluse se mettent en scène ce 18 mai pour cette 20<sup>e</sup> édition, d'Avignon, à Cavillon, de Carpentras à Orange. Laissez-vous guider.

Avignon est la capitale du théâtre mais aussi des musées en Vaucluse, avec sa dizaine d'établissements. Ce samedi 18 mai, le duo Pigaglio sera en concert au Petit Palais. "Tout en Nuances", Voilà l'imitité du "live" avec, en scène deux sœurs, Chloé à la flûte et Blandine à la harpe. Leur marotte ? Dépoussier la musique classique. Au Grenier à sel, c'est un spectacle en dehors des sentiers battus qui prend forme demain soir, à 19 heures. "L'odyssée musicale du cerveau" est une proposition poétique, scientifique et musicale du Rolling String Quintet, animé par Emmanuel Bigand, professeur de psychologie cognitive attaché au CNRS. Vous avez dit "singulier" ?

Le musée Vouland propose pour sa part des visites flash d'un quart d'heure, de 20 h à 22 h 45. Et sur des thèmes : le bouddoir ou encore "exposition cinocté court". Les visiteurs seront accueillis par le personnel du musée. À 19h30, toujours au musée Vouland, "Arlequin au musée" se veut une proposition du comédien du Kronope, Loïc Beauché, et des collégiens du lycée Mourion (Villeneuve). L'histoire d'une vedette du théâtre italien qui découvre mille trésors au sein de ce musée. À la collection Lambert, de 19 h à 23 heures, le public se glissera dans le dispositif "Sur les pas de Sol LeWitt | La classe, l'œuvre !". Les jeunes élèves de la classe URIS du collège Simone Veil de Châteaurenard s'emparent du "Wall-Drawing" de l'artiste

américain Sol LeWitt. Ils dévoileront les secrets de réalisation de cette œuvre iconique rappelant la virtuosité des fresques de la Renaissance. Au musée Angladon, de 19 h à 22 heures, "Révélation" invite à une déambulation dans les collections, accompagnée de projections d'images sur verre de la belle-époque. Au musée Cabret, de 19 h à 20 h, un parcours de visite, "Paroles de portraits", permet de découvrir le travail d'élèves de CP de l'école Bouquerie (Avignon). Les "mini portraits" réalisés par les élèves seront exposés à côté des œuvres qui les ont inspirés. Les élèves guideront les visiteurs au cours d'une visite découverte de 19 h à 20 h. Tous ces musées sont en entrée gratuite sauf Angladon (3€) et le Grenier à sel (5 €).



Le duo Pigaglio est attendu demain soir au Petit palais pour une balade châtoyante dans la musique classique. / DR

### HAUT VAUCLUSE

#### Entre concert et taille de pierre

Le musée archéologique Théo-Desplans d'Orange s'articule en une nocturne exceptionnelle. La programmation mettra l'accent sur la sculpture monumentale avec des interventions proposées par une classe de première du lycée Stéphane Hessel dans le cadre du dispositif "La classe, l'œuvre!". Le musée accueillera également dès 19 heures Cyril Bienfait, tailleur de pierre spécialisé en restauration des monuments historiques, et Elsa Roux (dès 20 h 30), archéologue spécialiste des revêtements en pierre décorative d'époque romaine. "De la pierre à l'œuvre" accueille les visiteurs dès 19 heures au musée archéologique Théo-Desplans, en entrée libre.

**Le duo Malaka en concert**  
À Valréas, le musée du Cartonnage et de l'imprimerie sera lui aussi en entrée libre de 18 h à 23 heures. L'occasion de découvrir ou (re)découvrir l'exposition "Enfants de la réclame !". Il s'agit d'une petite histoire de la publicité enfantine de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au début des années 2000. Une ex-



Une exposition à voir à Valréas.

position ludique avec un espace de jeux pour les enfants, un film de publicités des années 1960 à 2000 réalisé par la Maison de la Pub à Paris. Comme de coutume lors de la Nuit des musées à Valréas, les voix sublimes des deux sœurs du duo Malaka seront une sorte de fil rouge, et ce dans une ambiance douce et rythmée. Malaka jouera deux fois dans la soirée, à 19 heures (45 minutes) puis à 21 heures. Forcément, au musée du cartonnage, ce concert devrait faire... un carton !

### SUD VAUCLUSE

#### Escape game ou fossiles ?

**CAVILLON**  
Samedi, de 18 à 20 heures, le musée archéologique de l'hôtel-dieu propose un "Escape game" à faire en famille. Le thème : "Sauriez-vous retrouver l'artefact égaré ?". Au musée juif comtadin (synagogue), le spectacle "Carrera" prendra place à 20 h 30. La conteuse Gylaine Renaud redonne vie à ce pan très important de l'histoire du Vaucluse : le temps des juifs du pape. Cette troubadour embarque l'auditeur sans temps mort.

**L'ISLE-SUR-LA-SORGUE**  
À Campredon centre d'art, de 20 h 30 à 22 h 30, la poétesse Céline Walter fera des lectures de

textes dans les salles d'expositions. Pourquoi ne pas se lancer dans une visite nocturne de son exposition événement "De l'archive à l'histoire, Howard Greenberg Gallery". 112 photographies et 66 grands noms sont à découvrir sur trois niveaux d'exposition. Au musée la Filature Brun de Vian-Tiran, balade sensorielle jusqu'à 22 h 30 autour de l'histoire familiale et de ces deux siècles d'innovation et d'excellence.

**APT**  
De 18 à 21 heures, le musée de géologie de la Maison du Parc déploie animations ludiques et observations de fossiles.



Prêts pour une balade au musée la Filature Brun de Vian-Tiran ?

### CARPENTRAS

#### Immergez-vous dans le monde de l'Inguimbertaine

De 19 h à 23 h ce samedi, "La Nuit des musées" à Carpentras se concentre cette année sur la bibliothèque-musée de l'Inguimbertaine. Un seul lieu certes, mais pas n'importe lequel et unique en France. L'occasion sera belle pour celles et ceux qui découvriront l'édifice (le 2<sup>e</sup> plus grand de Vaucluse après le Palais des Papes) de pénétrer par le grand escalier dans le sublime monument pour y découvrir sur 1000 m<sup>2</sup>, une enfilade de salles aménagées sur des concepts novateurs. Les objets rares, les documents précieux, les beaux arts, les tableaux valorisés peuvent suffire à l'exploration d'un œil pressé, mais il serait dommage de se priver des grandes tables interactives qui permettent de replacer les œuvres, les personnages dans leur contexte historique. On ne découvrira pas ici l'incroyable scénographie des salles consacrées au fabuleux fonds patrimonial écrit de Mgr d'Inguimbert : les 2 bibliothèques du prélat et celles du fonds Barjavel dans lesquelles le visiteur circule... et leurs prolongements, visibles au travers de vitrines. Un véritable vertige quant à la quantité rare



L'Inguimbertaine, un monde XXL. / J.B.R.

d'ouvrages entreposés, tous dûment restaurés et répertoriés. Le public poursuivra la visite dans des espaces muséaux plus axés sur la peinture, avec notamment une superbe collection d'œuvres de peintres locaux : Laurens, Valernes, Surtel, etc. et dont certains, tel Joseph-Siffred Duplessis ont fait carrière jusqu'à la cour de France. F.B.



EXPOSITION  
**CURIOSITÉ**

L'équipe du Musée Angladon revisite la totalité de ses collections, interrogeant les réserves, rouvrant armoires et tiroirs. Un voyage dans un patrimoine unique, constitué par plusieurs générations de collectionneurs, dont Jacques Doucet et Jean Angladon. Dans ce délicat musée, les visiteurs sont invités sur les traces d'une curiosité vagabonde, passant du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, découvrant à l'envi œuvres d'art, dessins, porcelaines, masques, drapés et autres cartes postales et sculptures.

**Du 6 juin au 3 novembre**  
**+ d'infos : [angladon.com](http://angladon.com)**



**Curiosité**

Voyage dans nos réserves

Du 6 juin au 3 novembre 2024



de France.



Le musée Angladon est un musée unique en Provence. On peut y admirer des œuvres de Van Gogh, Picasso, Cézanne, Modigliani ou Sisley.



Les jardins du palais des Papes, rénovés en 2018, ont obtenu les Victoires du Paysage en 2022 et le label Jardin Remarquable en 2023.



des Lices qui suit l'ancienne enceinte de la ville jusqu'à la place des Corps-Saints. Paisible avec ses terrasses ombragées, elle accueille aussi des spectacles pendant le festival au sein du cloître des Célestins. À proximité, le square Agricol-Perdiguiet, situé derrière l'office de tourisme, offre un bel espace de repos, avant de poursuivre par des visites culturelles. Commencez par le musée Angladon. Une très belle collection de tableaux et d'objets d'art ayant appartenu à Jacques Doucet, pionnier de la haute couture, s'expose dans un hôtel particulier. Vous serez surpris d'y admirer des œuvres de Van Gogh, Picasso, Cézanne, Modigliani ou Sisley. Rue de la République, le musée Lapidaire présente une très belle collection archéologique. Les amateurs d'art contemporain pourront visiter la collection Lambert, à quelques mètres de là. Ceux qui préfèrent l'art du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle privilégieront le musée Calvet. Situé rue Joseph Vernet, à côté du Museum Requien, l'hôtel de Villeneuve-Martignan abrite essentiellement des peintures, des sculptures et des objets décoratifs. Ou comment finir en beauté, la visite d'une ville incontournable, riche en histoire et en patrimoine.

**Remerciements**  
Un grand merci à Laureline Lucas, attachée de presse d'Avignon Tourisme, pour son accueil et à Cécile Bénistant, guide-conférencière, qui m'a permis de découvrir la ville en dehors des sentiers battus.

MUSÉE ANGLADON

# Quand le patrimoine secret se dévoile

Dès aujourd'hui et jusqu'au 3 novembre, des raretés sont à découvrir au musée Angladon grâce à l'exposition "Curiosité, voyage dans nos réserves".

"Curiosité", au singulier ! Et Lauren Laz, directrice du musée, y tient. "Au pluriel, on pense à des choses étranges, exotiques, bizarres... La curiosité, c'est une valeur morale. On a voulu montrer des pièces rares, précieuses, fragiles. La curiosité, c'est notre fil rouge."

Quelque 80 œuvres, eaux-fortes, lithographies, dessins, estampes, céramiques d'ici et d'ailleurs, pastel du XVIII<sup>e</sup> siècle, plaques photographiques, sculptures et autres objets d'art, comme ce masque en bois japonais de théâtre nô ou encore un splendide manteau de soirée ont donc quitté l'obscurité de la réserve du musée Angladon pour s'exposer à la lumière, au 3<sup>e</sup> étage.

"Le Covid nous a permis de nous plonger dans nos collections, de mener des investigations avec des experts, de cataloguer notre patrimoine secret."

Certains portraits pastel à la beauté exquise n'ont jamais été exposés, et il faut souligner le "tour de force absolu", selon la commissaire de l'exposition, de Jules Germain, avec son *Pèlerinage à l'île de Cythère*, d'après Antoine Watteau.

Les œuvres venues d'Asie, particulièrement du Japon, sont absolument magni-



Des eaux-fortes de Hedley Fitton sont notamment exposées. / PHOTO PHILIPPE DAUPHIN

fiques. En témoignent les deux rares triptyques, jamais restaurés mais si bien conservés. La grande vague d'Hokusai nous plonge dans un univers parallèle où cet *Enfant accroupi* en céramique bleue réalisé en Chine au XVIII<sup>e</sup> côtoie des femmes nues couchées sur papier.

On découvre également la délicatesse d'un *Portrait de jeune femme*, signé Jean-Mi-

chel Liotard, la sensualité sanguine de Boucher et des créations de Hedley Fitton, qui nous invitent sur les parvis d'église à Paris, Londres ou encore à Florence.

Paul GUIBAL

"Curiosité, voyages dans nos réserves", au musée Angladon, visible jusqu'au 3 novembre. Du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h.

## Avignon • Curiosité et voyage dans les réserves du musée Angladon



Photo Le DL/Marie-Félicia Alibert

La curiosité constitue le fil rouge de la nouvelle exposition du musée Angladon. Elle débute ce jeudi 6 juin, et est à découvrir jusqu'au 3 novembre. L'équipe du musée a révisité les collections et les réserves, rouvert les armoires et les tiroirs de cette demeure qui conserve un patrimoine constitué par plusieurs générations de collectionneurs : Jacques Doucet, grand couturier-collectionneur de la Belle Époque, Léon Dubrujeaud, Jean Angladon et Paulette Martin.  
5, rue du Laboureur. Site : [www.angladon.com](http://www.angladon.com).

# Les sorties de Michel Flandrin

6 juin 2024

Article numérique : <https://www.michel-flandrin.fr/expositions/a-l-interieur-des-collectionneurs.htm>



Accueil / Expositions / A l'intérieur des collectionneurs

Actualité du 06/06/2024



Vilain défaut pour certains, à l'origine de toutes les connaissances pour d'autres, la curiosité anime l'exposition d'été du Musée Angladon.

Installée depuis 1997 dans l'hôtel de Massilian, au cœur d'Avignon, l'institution met en valeur le fonds du couturier-collectionneur Jacques Doucet (1853-1929), auquel s'ajoute les acquisitions de Léon Dubrujeaud (1853-1929), son beau-frère, Jean Angladon (1906-1979), son petit-neveu et son épouse Paulette Martin (1905-1988). Ces derniers sont à l'origine de la Fondation Angladon-Dubrujeaud qui gère une ressource de quelques 3000 numéros.

Si les œuvres de maîtres : Vuillard, Degas, Van Gogh, Modigliani..., bénéficient d'un accrochage permanent, de même que certaines pièces d'arts décoratifs au fil du musée d'ambiance, les salles temporaires présentent cette année près de 280 trésors issus du patrimoine secret calfeutré dans les réserves.

Pensée par la directrice Lauren Laz, *Curiosité* balise l'éclectisme de la collection à travers quatre espaces. Les dessins et pastels issus du XVIIIème siècle français occupent la première salle. La seconde se focalise sur les objets d'intérieur. Très

## EN COULISSES

### "Curiosité, voyage dans nos réserves" au musée Angladon



**AVIGNON** Le musée Angladon à Avignon revisite ses collections et dévoile des pièces rarement vues notamment issues des collections du couturier de la Belle Époque Jacques Doucet. A découvrir des pastels du XVIII<sup>e</sup> siècle, des **Chinoiseries** ou des œuvres de l'éclosion de la modernité. Jusqu'au 3 novembre.

PHOTO FABRICE LEPELLETR

### "Diabolus in musica", un livre pour une expo qui fait du bruit

**BEAU LIVRE** Exposition événement à la Philharmonie de Paris jusqu'au 29 septembre, *Metal, diabolus in musica* brosse pour la première fois un tableau panoramique documenté du mouvement où dialoguent musiques extrêmes et cultures populaires, visions anthropologiques et expressions contemporaines. En attendant de la visiter, on peut se rabattre sur le remarquable catalogue réalisé sous la direction de Milan Garcin, historien de l'art, et Corentin Charbonnier, anthropologue spécialiste des publics des musiques extrêmes. Loin d'être un succédané de l'expo,

## Avignon • Le musée Angladon expose les œuvres des artistes du pôle expert Alzheimer



Les artistes du Pôle expert Alzheimer en Vaucluse exposent leurs œuvres au musée Angladon. Photo Le DL/M.F.A.

Le pôle expert Alzheimer en Vaucluse était de retour au musée Angladon, mardi 18 juin, pour le vernissage de l'exposition des œuvres de ses adhérents. Une quinzaine de personnes atteintes de maladie neuro-évolutive et leurs proches ont suivi cinq ateliers avec la médiatrice du musée Alexandra-Siffredi, de février à avril. Un partenariat qui dure depuis 2017. Après un tour dans la nouvelle exposition, "Curiosité", ils ont échangé avec bonheur autour de leurs peintures et dessins, réalisés selon diverses techniques et sur des thématiques variées. « Autant de séances qui aident les participants à continuer à vivre avec la maladie et être des citoyens comme tout le monde », soulignent Lisa Junglas, coordinatrice du parcours maladie neuro-évolutive et responsable du service Alzheimer écoute et Céline Paul, accompagnatrice socio-culturelle, qui invitent les visiteurs à découvrir leurs œuvres. Ouvert du mardi au dimanche de 13 heures à 18 heures. Site : [poleexpertvaucluse-mne.fr](http://poleexpertvaucluse-mne.fr)



104

## Curiosité

MUSÉE ANGLADON  
Avignon, Vaucluse

Jusqu'au 3 novembre

La curiosité, objet de doutes, d'interrogations, mais surtout formidable moteur de recherches, constitue le fil rouge de l'exposition de l'été au musée Angladon - Collection Jacques Doucet d'Avignon. Pour la directrice Lauren Laz, c'est une nécessité, intimement liée à la vocation d'un musée : étendre sans cesse la connaissance de ce que l'on conserve. Cette nécessité a poussé l'équipe à revisiter la totalité des collections de cette demeure qui conserve un patrimoine constitué par plusieurs générations de collectionneurs : Jacques Doucet (1853-1929), grand couturier-collectionneur de la Belle Époque, puis Léon Duboujeaud (1845-1920), son beau-frère, enfin Jean Angladon (1906-1979), petit-neveu de Jacques Doucet, et son épouse Paulette Martin (1905-1988), tous deux artistes avignonnais. Le fonds qu'ils ont constitué compte plus d'un millier d'œuvres et d'objets. Des trésors qui disent les regards à l'œuvre et entraînent le public sur les traces d'une curiosité vagabonde. Car ces collectionneurs n'ont pas mis de limites à leur soif de découverte. Épris de formes, ils ont enquêté sur toutes les époques, tous les styles, sous toutes les latitudes. Sans prétendre embrasser la totalité de ces visions foisonnantes, l'exposition en dévoile des facettes essentielles, œuvres sensibles, sculptures, dessins et estampes, céramiques d'ici et d'ailleurs, articulées autour d'une chronologie, de lignes de force et de types d'objets.

Tél. 04 90 82 29 03. [angladon.com](http://angladon.com)



**CURIOSITE, VOYAGE DANS NOS RESERVES  
MUSEE ANGLADON / AVIGNON  
JUSQU'AU 3 NOVEMBRE**

© Alexandra de Laminne



Angladon, c'est ce lieu magique d'Avignon qui abrite toute l'année des tableaux de Van Gogh, Picasso, Cézanne ou Manet. La nouvelle exposition nous invite à nous plonger dans les réserves de ce musée unique en son genre. La curiosité a poussé l'équipe à revisiter la totalité des collections, interroger les réserves, rouvrir les armoires, les tiroirs de cette demeure qui conserve un patrimoine constitué par plusieurs générations de collectionneurs. Le fonds qu'ils ont rassemblé compte plus d'un millier d'œuvres et d'objets. Des trésors qui disent les regards à l'œuvre et entraînent le public sur les traces d'une curiosité vagabonde : sculptures, pastels, dessins et estampes, céramiques, objets d'ici et d'ailleurs... Ce voyage dans les ré-

erves va d'Europe à la Chine, traverse trois siècles et lève le voile sur des pièces rares, fragiles, délicates, exposées à titre exceptionnel, représentatives de ce patrimoine secret.

Angladon is this magical place in Avignon which houses paintings by Van Gogh, Picasso, Cézanne and Manet all year round. The new exhibition invites us to immerse ourselves in the reserves of this unique museum.

Emission radio et article numérique :

<https://www.rcf.fr/culture/lucarne?episode=499527&share=1>

## Episodes

Trier ▾



### Curiosité voyage dans les réserves du musée Angladon

17 juillet 2024

🔗 PARTAGER </> INTÉGRER

▶ 15 min

La curiosité, objet de doutes, d'interrogations, mais surtout formidable moteur de recherches, constitue le fil rouge de l'exposition au Musée Angladon - Collection Jacques Doucet d'Avignon.

Pour la directrice Lauren Laz, c'est une nécessité, intimement liée à la vocation d'un Musée : étendre sans cesse la connaissance de ce que l'on conserve. Cette nécessité a poussé l'équipe du Musée à revisiter la totalité des collections, interroger les réserves, rouvrir les armoires, les tiroirs de cette demeure qui conserve un patrimoine constitué par plusieurs générations de collectionneurs : Jacques Doucet (1853-1929), grand couturier-collectionneur de la Belle Époque, puis Léon Dubrujeaud (1845-1920), son beau-frère, enfin Jean Angladon (1906-1979), petit-neveu de Jacques Doucet, et son épouse Paulette Martin (1905-1988), tous deux artistes avignonnais. Le fonds qu'ils ont constitué compte plus d'un millier d'œuvres et d'objets. Des trésors qui disent les regards à l'œuvre et entraînent le public sur les traces d'une curiosité vagabonde.

Exposition du 6 juin au 3 novembre 2024

Avignon

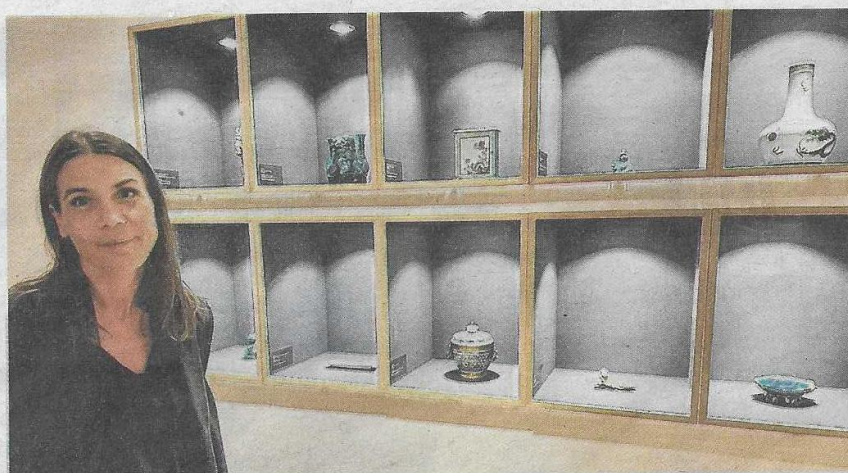
## Le musée Angladon titille notre curiosité

Jusqu'au 3 novembre, le musée Angladon - Collection Jacques Doucet présente sa nouvelle exposition "Curiosité, voyage dans nos réserves". Elle dévoile plus de 80 pièces sorties de ses armoires et tiroirs...

« C'est bien la curiosité sans » s « ! Vilain défaut certes, mais aussi objet d'interrogations et formidable moteur de recherches. Il ne s'agit pas de montrer des objets bizarres et singuliers comme on peut en voir dans les cabinets de curiosités, même si certaines des 80 pièces exposées s'en rapprochent », précise Lauren Laz, directrice du musée Angladon et commissaire de la nouvelle exposition "Curiosité, voyage dans nos réserves".

La curiosité est le fil rouge du parcours en quatre volets, présenté au 2<sup>e</sup> étage de cette demeure de collectionneurs, devenue musée en 1996 : Jacques Doucet (1853-1929), grand couturier-collectionneur de la Belle Époque, et Léon Dubrujeaud (1845-1920), son beau-frère, puis Jean Angladon (1906-1979), son petit-neveu, et son épouse Paulette Martin (1905-1988).

Au fil des ans, ils ont rassemblé un fonds de plus de trois mille œuvres et objets de toutes



Lauren Laz nous a présenté la nouvelle exposition du musée Angladon autour des merveilles des réserves de cette demeure de collectionneurs, jamais montrées au public.

Photo Le DL/Marie-Félicia Alibert

les époques, tous les styles, et sous toutes les latitudes : sculptures, dessins, estampes, céramiques... Or, l'exposition permanente n'en montre que 280 !

### Un patrimoine secret

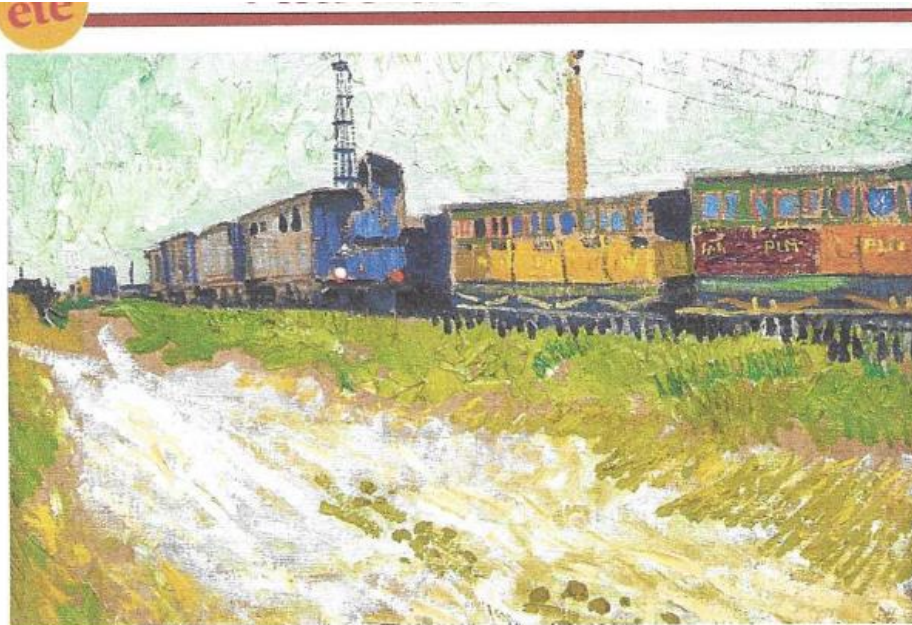
« Pendant la Covid, nous avons investigué les collections de nos réserves et fait des recherches pour préciser et corriger si nécessaire leur date, leur auteur, leur provenance... Dans ce patrimoine secret, nous sortons pour quatre mois les pié-

ces les plus fragiles et des acquisitions récentes », explique Lauren Laz. La première salle, dédiée aux dessins et pastels du XVIII<sup>e</sup> siècle français, présente des œuvres d'une grâce extrême : sanguines de François Boucher, dessins de Jean-Michel Liotard, pastels de Jean-Baptiste Greuze... Le couloir est consacré aux arts décoratifs et arts de la table et évoque un luxueux art de vivre (chandelières, verseuse, chenets en bronze...). La 3<sup>e</sup> salle, autour des Chinoiseries, montre le goût de

l'Occident pour l'Orient et les échanges existant entre l'Europe et l'Asie : tapis, porcelaines, estampes dont une grande vague d'Hokusai, gravures, masque Nô. On finit par la modernité des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : manteau de soirée créé en 1900 par Jacques Doucet, eaux-fortes d'Hedley Fitton, sculptures de Charles Despiou et dessins, lithographies et eaux-fortes de Paris, ville de fête, par des artistes étrangers et français.

● Marie-Félicia Alibert

Site : [www.angladon.com](http://www.angladon.com).



Cette huile sur toile de 51 centimètres sur 46 est l'un des nombreux chefs-d'œuvre conservés au sein du musée Angladon. "Wagons de chemin de fer" est un tableau peint par l'artiste en août 1888, soit six mois après l'arrivée de Vincent Van Gogh à Arles. Avant d'arriver à Avignon, il fut acquis par le couturier, collectionneur et mécène Jacques Doucet (1853-1927) à Paris.

Notre série 1/4  
UN MUSÉE, UNE ŒUVRE

# Ce tableau de Van Gogh présent en permanence à Avignon

"Wagons de chemin de fer" (1888) séjourne entre les murs du musée Angladon. Un chef-d'œuvre du génie hollandais qui fut la première toile de Vincent Van Gogh à appartenir à un musée provençal.

**M**odigliani, Cézanne, Picasso, Matisse, Soutine, Degas, Chardin. Et tant d'autres. Au musée Angladon, en plein cœur d'Avignon, trônent des toiles de ces grands maîtres de l'histoire de la peinture. Discret au possible, ce musée est encore méconnu de beaucoup de Vauchasians. Et pourtant, ici tout confine au voyage émotionnel. Parmi ces œuvres majeures abritées face à la Bibliothèque Cocteau, un joyau : "Wagons de chemin de fer", signé d'un certain Vincent Van Gogh et réalisé en 1888. Pour la directrice d'Angladon, Lauree Laz, *"Ici, ce qui manque, ce n'est pas l'immensité du sujet. On voit que Van Gogh a été fasciné par la couleur et la lumière du Sud. Ce qui est intéressant, c'est l'absence d'aplomb. Le regard se porte sur les herbes folles. On imagine très bien le mistral qui souffle fort ce jour-là. Il met en scène cette force"*, confie-t-elle à *La Provence*.

**L'héritage de Jacques Doucet**  
Mais comment ce tableau s'est-il retrouvé entre les murs du musée Angladon, qui a ouvert ses portes au public en 1995 ? Il y a 26 ans, ce musée se lance grâce à l'appui histo-



Lauree Laz est la directrice du musée Angladon, à Avignon : "On voit que Van Gogh a été fasciné par la couleur et la lumière du Sud. On imagine très bien le mistral qui souffle fort ce jour-là. Il met en scène cette force".

rien-Dubrujeaud, cette peinture sera la toute première de Van Gogh à appartenir à un

seau. À cette époque-là, Vincent Van Gogh se dégage des influences impressionnistes et pointillistes et s'efforce de trouver sa propre expression dans la couleur. Cette séquence dans la campagne artistique s'y prête à ravir. Le premier plan du terrain vague est travaillé par juxtaposition de touches d'orange de charbon et de vert. Des dominantes inhérentes à la période des "Tournesols". Van Gogh teste, cherche. Un véritable alchimiste sous le soleil exactement. Lorsque Vincent Van Gogh peint ce train qui le relie à Paris, il sait déjà que Paul Gauguin le rejoindra quelques semaines plus tard à Arles. Une arrivée censée concrétiser son rêve ultime de voir naître dans ce coin de Provence une communauté d'artistes, l'Atelier du midi. La suite des événements tombera au vinaigre. Van Gogh traitant Gauguin du "serpent". Et ce jusqu'à la scène de l'oreille coupée, restée en mine un tragique épisode dans l'histoire de l'art.

**Une œuvre voyageuse**

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, avant d'atterrir sur les cimaises du musée Angladon, "Wagons de chemin de fer" a voyagé dans plusieurs expositions d'haires.

**A suivre**

**LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR LA CURIOSITÉ.**

"Curiosité, voyage dans nos réserves" est l'exposition qui, actuellement, attend les visiteurs jusqu'au 3 novembre. L'équipe du musée revisite la totalité des collections : sculptures, peintures, dessins, estampes, céramiques, objets d'ici et d'ailleurs. Une visite guidée de l'exposition se tient les mardi, jeudi, vendredi jusqu'au 3 novembre à 14 heures. Réservation : a.sifrad@angladon.com

**À LIRE**

Le livre "C'était Jacques Doucet", signé François Chapon et paru aux éditions Fayard. En vente au musée.

**PRACTIQUE**

Le musée est ouvert du mardi au dimanche, de 13 heures à 16 heures ; entrée : entre 1,50 € et 8 €. <https://angladon.com>

## Avignon, voyage au creux des réserves du Musée Angladon



par [Mireille Hurlin](#) — 7 août 2024 dans [Culture & Loisirs](#)



©Alexandra de Laminne

Partager cet article



**Le Musée Angladon propose l'exposition 'Curiosité, Voyage dans nos réserves', rythmée par plus de 80 objets, sculptures, dessins, estampes et céramiques. Le musée propose une déambulation à travers les 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, emportant le visiteur au gré des grandes transformations sociales, urbaines et artistiques. A voir jusqu'au 3 novembre 2024.**

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, n

## Avignon • Trois jours d'atelier pour trouver l'inspiration



Photo Suzanne Hetzel

Dans le cadre de la programmation autour de son exposition "Curiosité, voyage dans nos réserves" (jusqu'au 3 novembre), le musée Angladon-Collection Jacques Doucet invite l'artiste photographe Suzanne Hetzel. Elle animera des ateliers mardi 29, mercredi 30 et jeudi 31 octobre, pour que les objets personnels, souvenirs ou talismans deviennent source d'inspiration et de création d'une forme : photographies, boîtes, livrets... Il peut s'agir d'objets tirés de vos collections personnelles ou de celles du musée, objets patrimoniaux, sortis des fonds de tiroirs ou découvertes du moment.

5 rue du Laboureur.

Tout public dès 8 ans.

Tarif : 20 € la journée.

Inscription au 04 90 82 29 03

ou par mail à l'adresse :

[a.siffredi@angladon.com](mailto:a.siffredi@angladon.com).

Site : [www.angladon.com](http://www.angladon.com).

**AVIGNON**

## Un ethnologue du quotidien au musée Angladon

Pascal Dibie propose une visite-conférence au cœur du musée ce 30 octobre.

Un ethnologue qui jette un regard curieux sur les lieux et objets du quotidien : bureau, chambre, porte... Le musée Angladon-Collection Jacques Doucet, basé à Avignon, continue de faire des propositions singulières dans le cadre de son exposition "Curiosité. Voyage dans nos réserves", visible jusqu'au 3 novembre.

Pascal Dibie est ethnologue du quotidien. Ce mercredi, il propose aux curieux une visite-conférence hors des sentiers battus. Auteur de nombreux livres alliant qualité littéraire et érudition, Pascal Dibie s'attache à étudier notre relation aux lieux et objets du quotidien avec humour, sensibilité et une connaissance encyclopédique. On lui doit, entre autres, une "Ethnologie de la porte", ce patrimoine matériel si riche en significations et accès à tous les imaginaires, ou encore une Ethnologie du bureau, "*aventure de plus de trois siècles partagée au quotidien par cinq milliards de personnes dans le monde*".



Pascal Dibie, qui jette un regard curieux sur les objets de notre quotidien, est convié mercredi soir chez Angladon. /PHOTO DR

Bref, un exercice de curiosité appliquée vous attend. Ou comment être sérieux sans se prendre au sérieux.

**Mercredi à 19 h au musée Angladon, 5 rue du Laboureur, Avignon.**

**Entrée: 10 €.**

**Infos : 04 90 82 29 03.**

**Réservation obligatoire par e-mail [accueil@angladon.com](mailto:accueil@angladon.com)**