

## *Lycée*

### *Les sources de l'art moderne, l'Impressionnisme*

De Manet à Picasso, les mouvements artistiques se succèdent. Les œuvres modernes du Musée s'inscrivent dans cette série de ruptures.

### *Peinture et photographie*

La place de la photographie dans les différents courants artistiques de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Comment les peintres ont utilisé ce nouveau médium (instrument de connaissance de la réalité ou au contraire) pour libérer la peinture ?

### *Le Portrait*

Comment et pourquoi se font les portraits ? Identité sociale, décor, expression... L'analyse d'œuvres des 16<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles permet de discerner les différents types et fonctions du portrait, d'évoquer en parallèle l'évolution des mentalités et les mutations sociales au cours du siècle.

### *Lectures de tableaux*

Les élèves sont guidés par une grille d'analyse préparent une lecture de tableau afin d'aborder les éléments essentiels de l'analyse : composition (plans...), couleurs, lumière, facture.

## *Tradition et modernité*

Nous nous intéressons successivement à la manière de peindre et à la carrière d'un peintre du 18e siècle (J. Vernet, H. Robert ou J.-S. Chardin) et celle d'un peintre acteur de la naissance de l'art moderne (Cézanne, Van Gogh) pour mettre en évidence les différences et les mutations.

## *Siècle des lumières*

L'atmosphère des salons du Musée nous projette dans l'ambiance culturelle et artistique du 18e siècle. La visite peut comporter des explications sur l'artisanat d'art (meubles, estampilles), sur les salons artistiques, philosophiques et littéraires ( L'encyclopédie, Diderot, Marivaux...)

Tarif : 2,50-€ par élève. Gratuité pour les accompagnateurs

Information et réservations : [a.siffredi@angladon.com](mailto:a.siffredi@angladon.com)