

École primaire

PARCOURS THEMATIQUES

Les grands artistes du Musée : Les enfants découvrent les œuvres originales de Sisley, Cézanne, Van Gogh, Degas, Modigliani, Picasso et approchent les notions d'évolution de la peinture du 19e au 20e siècle, de l'Impressionnisme au Cubisme.

Cézanne et la nature morte : Devant le tableau de Cézanne, description de l'œuvre et de sa modernité notamment par le travail des couleurs primaires et secondaires.

Van Gogh en Provence : L'œuvre et la personnalité de l'artiste sont abordées devant le tableau du Musée à partir de l'analyse des techniques. Sa présence en Provence peut être évoquée à travers ses lettres et d'autres œuvres, ainsi que ses techniques (la touche, le rythme, la couleur).

Portraits au Musée : Observation des portraits anciens ou modernes, analyse éventuelle de la personnalité du modèle et de l'artiste, étude de la fonction d'une œuvre suivant son époque. Possibilité de comparer une œuvre de chaque siècle du 15e au 20e siècle

Ce que l'artiste peint : Tout peut être peint...et de mille et une manières. Rencontre de thèmes privilégiés par les peintres au fil des siècles (en mettant l'accent sur l'un des genres : nature morte, portrait, paysage

La Chine : Découvrir la Chine au travers d'une collection d'objets : porcelaines, estampes, curiosités.

LA NATURE MORTE

La question de la lumière et de la composition. Mise en scène, mise en lumière et photographie d'après nature à tour de rôle être éclairer, mettre en scène et composer, dessiner et photographier.

ATELIERS DE DESSIN

Modigliani, formes et couleurs : Observation, analyse et dessin devant l'œuvre.

Le portrait d'enfant : Observation et composition.

Sisley et la couleur : Réalisation des effets de couleur au fil.

Portrait et autoportrait : Les enfants se mettent en scène d'après une œuvre observée. Réalisation d'un portrait ou d'un autoportrait imaginaire ou en se regardant dans un miroir. Ateliers photos proposés.

Edgard Degas, silhouette : Cadrage original, jeux de contrastes et de transparences.

La porte entrebâillée : Composition, pointillisme.

Joseph Vernet et La Tempête : Composer un mouvement en laissant une trace graphique.

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

Ces ateliers sont associés à des ateliers d'observation devant les œuvres.

L'Ombre et la Lumière : Observation de la lumière chez E. Degas et réalisation d'ombres chinoises au fusain.

Découpage et collage : D'après Picasso, réalisations d'une œuvre mêlant différents genres de surfaces, formes et couleurs. Approche du cubisme.

Les différents médias de la couleur : Atelier au choix pour découvrir le travail des différents médias : peinture, pastel, gouache, aquarelle, encre. Œuvre libre ou interprétée à partir d'un tableau de la collection.

Réalisation photographique : Les enfants se prennent en photo en apprenant les termes clés (pose, cadrage...). Observation des portraits du 16e au 20e siècle et réalisation d'une photographie individuelle ou collective selon un choix d'éclairage, cadrage, mise en scène, avec ou sans mouvements. Possibilité de création d'une œuvre collective.

Tarif : 70€00 durée 1h30 /séance.

Information et réservations : a.siffredi@angladon.com