

Collège

Les grands artistes du Musée

Sisley, Manet, Cézanne, Van Gogh, Modigliani, Picasso... Quelle est leur histoire, quelles sont leurs amitiés, leurs influences, comment sont-ils devenus artistes et quelles sont leurs difficultés dans l'époque où ils vivent. Comment s'est bâtie leur renommée ?

Lecture d'un tableau

Une œuvre originale. Les élèves sont sensibilisés aux notions de patrimoine, de collection, de culture et d'art à partir des œuvres du Musée. Il s'agit d'apporter quelques exemples d'analyse d'œuvres aux élèves qui leur permettront d'aiguiser leur regard et de développer un commentaire.

Peinture et photographie

La place de la photographie dans les différents mouvements artistiques de la fin du 19e siècle. Comment les peintres ont utilisé ce nouveau médium pour mieux connaître la réalité ou au contraire, pour libérer la peinture ?

Portrait/autoportrait

Pourquoi des portraits ? Pour le souvenir, l'identité sociale, le décor, la politique ? Observation d'œuvres du 16e au 20e siècle. Quels sont les bouleversements apportés par la photographie ? En fin de séance, les élèves peuvent réaliser des portraits ou autoportraits de factures diverses (dessins, photographies).

La peinture du 18e au 20e siècle

Analyse successive et comparaison de la manière de peindre du 18e siècle (J. Vernet, H. Robert ou J.-S. Chardin) à celles des artistes du 19e (Cézanne, Van Gogh) ou du 20e siècle (Picasso, Modigliani) pour mettre en évidence les transformations de l'art.

D'une collection à un musée

Histoire de la collection du Musée Angladon débute à Paris en 1874 avec les premiers achats artistiques du célèbre couturier Jacques Doucet. Ce mécène et collectionneur s'est intéressé à l'art du 18e siècle puis aux artistes et écrivains de son temps. Cette histoire particulière est l'occasion de s'interroger sur les notions de collection, de musée et sur la muséographie.

Le Siècle des lumières

L'atmosphère des Salons du Musée nous projette dans l'ambiance culturelle et artistique du 18ème siècle. Nous observons les caractéristiques des différents styles (meublier, objets d'art, sculptures, peintures) en évoquant surtout quelques figures emblématiques d'artistes ou d'artisans et les courants intellectuels de cette période.

Mobilier et art décoratif

Découvrir les différents types de meubles, les styles des époques.

Etude de l'œuvre d'un artiste

A partir de l'analyse d'un tableau du Musée et d'un choix d'images ou de textes.

Van Gogh en Provence

Autour du tableau de Van Gogh : *Wagons de chemin de fer* exposé au Musée Angladon. Grâce à un choix d'images et de textes, évocation du séjour de Van Gogh à Arles et à Saint-Rémy, Analyse de la société dans laquelle il évoluait, analyse de sa personnalité et des caractéristiques de son art.

Cézanne

Cézanne peint à partir de volumes simples, joue avec les plans, les couleurs, les reflets et les ombres. A partir de l'analyse de l'œuvre du Musée Nature morte au pot de grés et d'un relevé de couleurs, étude du rôle de l'artiste aixois dans l'histoire de l'art moderne en évoquant aussi les paysages et les portraits.

Picasso

Le collectionneur Jacques Doucet, à l'origine des collections du Musée, possédait plusieurs tableaux de Picasso dont *Les Demoiselles d'Avignon* (Musée d'Art Moderne de New York). D'après les œuvres exposées, histoire et importance d'un artiste en son temps.

Modigliani

Le portrait expressionniste et l'influence des formes d'art venues d'autres cultures (Afrique, Océanie).

Tarif : 2,50-€ par élève. Gratuité pour les accompagnateurs

Information et réservations : a.siffredi@angladon.com