

Musée
Angladon
]Collection
Jacques
Doucet

Sélection de Musées près de chez vous



Musée du Petit Palais / Avignon (84)

Situé au sein du Palais des Archevêques à Avignon, le Musée du Petit Palais abrite une collection très riche d'œuvres d'art, dont des peintures italiennes mais aussi des peintures et sculptures avignonaises. Il fait partie de la Fondation Calvet.

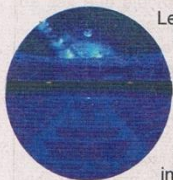
www.petit-palais.org

Musée Angladon / Avignon (84)

Le Musée Angladon à Avignon renferme l'impressionnante collection de peintures et objets d'art du couturier Jacques Doucet. Depuis la Renaissance jusqu'au XXème siècle, de Degas à Picasso en passant par Van Gogh, les plus grandes époques de la peinture et les plus grands artistes européens y sont représentés.

<http://angladon.com>

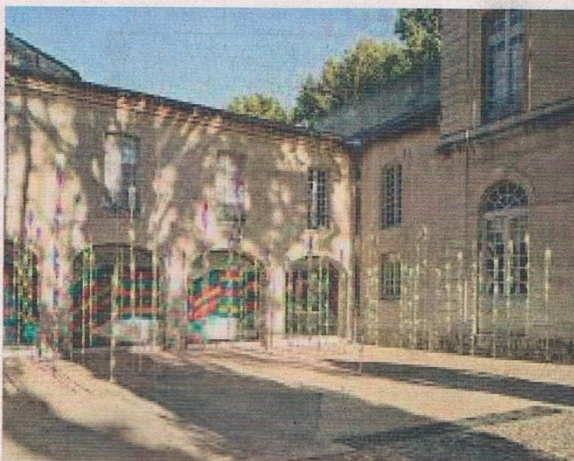
Planétarium de Nîmes



Le Planétarium de Nîmes vous propose de suivre le fascinant spectacle de l'Univers confortablement installé dans un fauteuil. Projetées par le planétaire sur la voûte d'une salle de soixante cinq places, la lune, les étoiles et les planètes se déplacent à volonté invitant au voyage. Un voyage, fabuleux à travers le système solaire : un voyage spectaculaire, poétique et éducatif. Les différentes séances du Planétarium s'adressent aux petits comme aux grands.

www.facebook.com/pages/Planétarium-De-Nimes/

12 - LE GUIDE DES PARENTS - www.leyoyo.fr / 2023



Collection Lambert / Avignon (84)

La Collection Lambert est un musée d'art contemporain situé en plein cœur d'Avignon. Il rassemble la collection d'art du collectionneur Yvon Lambert. Les œuvres représentées au sein du musée viennent du XXème et du XXIème siècle.

Au sein de la Collection Lambert, vous retrouverez des œuvres d'artistes de tous les horizons, dont certains sont renommés à travers le monde entier, comme Jean-Michel Basquiat ou encore Daniel Buren.

Pourquoi emmener votre enfant à la Collection Lambert

Le musée de la Collection Lambert s'adresse avant tout aux familles et il met en place tout au long de l'année de nombreux événements et ateliers s'adressant aux plus jeunes.

Le musée a créé pour les enfants une visite guidée ludique qui leur permet d'apprendre tout en s'amusant, grâce à un plan de visite interactif. Chaque mois, la Collection Lambert organise également des ateliers dédiés aux enfants, qui permettent de découvrir les œuvres et artistes du musée tout en participant à des activités manuelles et créatives.

Organiser l'anniversaire de votre enfant à la collection Lambert

Faites découvrir l'art contemporain à votre enfant à travers une journée d'anniversaire ludique en plein cœur du musée La Collection Lambert à Avignon. Organisez la fête d'anniversaire de votre enfant à partir de 6 ans le samedi après-midi.

Toute l'équipe du musée se met en quatre pour préparer un anniversaire qui restera inoubliable, avec au programme, un goûter d'anniversaire gourmand incluant gâteau, bonbons et boissons, des animations et des jeux ainsi qu'un moment pour l'ouverture des cadeaux.

www.collectionlambert.fr

Musée Calvet / Avignon (84)



Le Musée Calvet est un musée d'Avignon consacré aux Beaux arts et à l'archéologie. La collection permanente d'art accueille de nombreuses œuvres artistiques (peintures, sculptures, dessins...) mais aussi des objets d'art venus des quatre coins du monde (arabes, islamiques, art égyptien, arts premiers et arts asiatiques).

www.fondation-calvet.org

AVIGNON

Lettres à Mme R. Un amour de Jacques Doucet : l'aventure continue



François Marthouret (Jacques Doucet) et Noëlle Châtelet (l'ombre de Madame R.) ont donné une performance de *Lettres à Mme R. Un amour de Jacques Doucet* chez Karl Lagerfeld, à Paris. Photo DR

Le texte de la romancière et essayiste, Noëlle Châtelet, *Lettres à Mme R. Un amour de Jacques Doucet*, écrit in situ en août 2021, à l'invitation du musée Angladon-Collection Jacques Doucet, et paru aux Éditions du Musée, était donné, fin 2022, au 71, librairie parisienne fondée en 1999 par Karl Lagerfeld.

Écrit imaginaire inspiré d'une histoire vraie (l'amour passionné, et malheureux, que Jacques Doucet, pionnier de la haute couture et brillant collectionneur, voua pour une mystérieuse Mme R., de 1906 à 1911), le texte de Noëlle Châtelet avait été dévoilé le 5 mai dernier, lors d'une première lecture-performance au musée Angladon.

La rencontre entre les deux ins-

titutions a été une évidence : chacune doit son origine à la passion d'un couturier-collectionneur et elles partagent l'amour de l'art. Comme à Avignon, la performance parisienne réunissait le comédien François Marthouret (Jacques Doucet) et Noëlle Châtelet (l'ombre de Madame R.). Et pour un soir, le studio de Karl Lagerfeld, véritable cathédrale de livres d'art, se transformait en grotte magique.

Pour composer sa très proustienne fiction, la romancière a laissé, au sens propre, courir sa main sur le papier (elle écrit toujours à la main, et au lit), se nourrissant de références historiques, littéraires, de précisions muséales, avec la complicité de l'équipe de la maison. Animée par le souci-

de coudre ensemble, au détail près, l'idylle amoureuse, les pièces des collections Doucet et les créations de couture qu'il dédiait aux élégantes Parisiennes, elle fait naître tout un monde sous les yeux du lecteur : le Paris de la Belle Époque, le raffinement, le goût des œuvres d'art, tout en faisant entendre la voix d'un Jacques Doucet intime et secret.

La performance devrait être reprise cet été au Théâtre du Petit Louvre, dans le Festival Off d'Avignon. En attendant, le recueil *Lettres à Mme R. Un amour de Jacques Doucet*, est en vente à la librairie du musée (9 euros).

M.-F.A.

Musée Angladon : 5, rue Laboureur, à Avignon.



Une lecture cousue main

"Lettres à Mme R" de Noëlle Chatelet, créé au musée Angladon à Avignon, a été lu à Paris chez le célèbre couturier Karl Lagerfeld.

Du musée Angladon au studio de Karl Lagerfeld

Une lecture de "Lettres à Mme R" de Noëlle Chatelet, livret conçu à Avignon, a été donnée à Paris dans l'antre livresque du légendaire créateur de mode

Des livres par milliers, rangés à l'horizontale, formant des vagues successives sur tous les murs qui s'élevaient jusqu'au sommet à plusieurs dizaines de mètres de hauteur. On ne peut que se trouver méseulé en pénétrant dans cet endroit houx normé, houx du temps, démesuré, à l'image de son concepteur, Karl Lagerfeld. Nous sommes au 7 rue de Lille, dans le VII^e arrondissement de Paris. C'est là qu'il ouvrit en 1999 la librairie 7L, consacrée à la fine fleur de l'édition (arts, mode, voyage...). À l'intérieur, au bout d'un couloir, le studio du maître, baigné de lumière, "habillé" de cette monumentale bibliothèque, de plus de 35 000 ouvrages.

L'homme aux lunettes noires et au catogan, l'incarnation de la haute couture, qui fit rayonner la marque Chanel dans le monde, esprit fécond, n'aimait rien tant que casser les codes, était avant tout un homme de



François Marthouret, le comédien, et Noëlle Chatelet, l'écrivaine complice, il y a quelques jours dans le studio de Karl Lagerfeld à Paris pour une lecture tout en émotions. Un moment suspendu.

"L'odeur d'un livre fraîchement imprimé est le meilleur parfum au monde" KARL LAGERFELD

passions. Et son collectionneur sacré... les arts décoratifs, les livres. Les livres, il les voulait partout, dans tous les lieux où il habitait. "Depuis toujours, je n'ai jamais fait autre chose dans la vie que de lire et de vendre, c'était là. Je peux lire 10 livres à la fois, dans trois langues différentes, le soir, le matin".

Cette passion des arts, il la partageait avec un autre couturier, Jacques Doucet, l'un des plus grands mécènes et collectionneurs du premier tiers du XX^e siècle, un précurseur lui aussi (il inventa le défilé de mannequins vivants). Bibliophile également, sa collection de livres d'art, manuscrits et documents est aujourd'hui à l'Institut d'histoire de l'art, et sa bibliothèque littéraire place du Faubourg.

Quant à sa collection d'œuvres d'art des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, elle est "au chaud" au musée Angladon, à Avignon. Un petit musée qui peut se targuer de présenter à ses visiteurs un Van Gogh (le seul en province), un Modigliani, un Cézanne, un Degas... Et qui, sous l'impulsion de sa directrice Lauren Laz, rivalise d'initiatives mémorables toujours du plus grand intérêt.

Noëlle Chatelet donne chair aux amours de Jacques Doucet et Mme R

Il y a deux ans de cela, l'équipe du musée a eu l'idée de donner carte blanche à un écrivain au cœur de la maison de la rue Laboureur. L'invitation est lancée à Noëlle Chatelet (auteure

de *La femme coquelicot*, *La dame en bleu*, *La dernière leçon*, près Renaudot des lycéens), rédigeant une partie de l'année à Malmaison, et qui manifeste immédiatement son emballement. L'écritaine s'empare du lieu, se glisse dans la vie de Jacques Doucet et découvre l'amour que lui inspira, entre 1906 et 1911, une femme, très mariée, et pour laquelle il imagina et déca, avec toutes ses collections du XVIII^e siècle un hôtel particulier de la rue Spontini (XVI^e arrondissement de Paris).

Mais la dame mourut tragiquement, en 1912, quelques jours avant de le rejoindre. On ne sait rien d'elle, juste son nom Mme R. Cette histoire, un cadeau pour Noëlle Chatelet qui libelle alors une correspondance que l'homme amoureux aurait adressée à cette belle inconnue. Poussant la précision jusqu'à bien placer tel objet dans telle pièce, à convoquer Mablier, la comédienne Réjane et autres artistes que fréquenta Doucet.

Lettres à Mme R - Un amour de

Le sceau d'une rencontre Jacques Doucet-Karl Lagerfeld

Jacques Doucet est publié en avril 2022 aux éditions du Musée et une lecture en est livrée le 5 mai à Angladon, par le comédien François Marthouret et Noëlle Chatelet, amis complices dans la vie.

Pour Laurence Delamant, directrice de la librairie 7L et Corinne Gauthier, responsable de la programmation, il était comme une évidence que cette lecture se déploie et trouve écho dans le studio-cathédrale de Karl Lagerfeld. Comme le sceau d'une rencontre entre deux couturiers-collectionneurs d'exception.

Il y a quelques jours, cet entre des arts était le plus beau des écrins pour cet amour secret. Des mots violents et ricochant sur les vagues des recueils, au gré de deux voix accordées superbement. Il n'était qu'à fermer les yeux pour imaginer Jacques Doucet et Karl Lagerfeld devisant et appréciant pour sûr le rendez-vous.

D'Avignon à Paris, du musée Angladon à la Librairie 7L, une visite tracée de haute main, pour une partition du cœur.

CHANTAL MALAURE



Lauren Laz, directrice du musée Angladon: "Noëlle Chatelet a imaginé cette correspondance sans que je l'orienté, en visitant le musée et en tombant sur cette histoire d'amour tragique".

Jeudi 19 Janvier 2023
www.laprovence.com

Grand Avignon 9

LE PONTET

Des ateliers culturels pour les patients atteints d'Alzheimer

Les Ateliers culturels ont repris cette semaine au musée Angladon pour les adhérents de France Alzheimer Vaucluse qui le souhaitent.

Ainsi les personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer ou apparentée et leur conjoint ainsi que quelques bénévoles et Lise Junglas, responsable du service Alzheimer écoute, ont pu à la fois découvrir certaines œuvres du musée et s'exprimer sur le papier selon le thème du jour : le paysage quelle température ?

Ces séances sont animées par Alexandra Siffredi, médiatrice du lieu, qui commente les œuvres en mettant en exergue le thème du jour, puis propose à chacun de coucher sur le papier ce qu'il en perçoit.

D'autres thèmes, comme Chardin, Arlequin, les œuvres à la sanguine et la poésie, seront abordés durant quatre autres ateliers qui se tiendront les 26 janvier, 9 février, 9 mars et



Les patients et souvent leurs conjoints participent aux ateliers culturels du musée Angladon. / PHOTO J.SA.

23 mars, grâce à l'accueil chaleureux du musée qui ouvrira ses portes au reste du public le 1^{er} février, après sa fermeture hivernale.

vernale.

Durant ces ateliers, les participants partagent des émotions, des moments compliqués autour des merveilles de l'art, que celles-ci soient des tableaux, des sculptures, des objets ou des écrits, avant de s'adonner au plaisir de la création.

Enfin, ces ateliers viennent s'insérer dans un dispositif multi-facette mis en œuvre au sein du Pôle Alzheimer Vaucluse.

En effet, d'autres activités, randonnées, mémoire, mouvements, sont proposées chaque semaine aux patients avec ou sans leur conjoint ou le parent qui les soutient ainsi que des séminaires pour les proches, ou encore l'éducation thérapeutique du patient ou du couple.

J.Sa.

Pour tout renseignement, contacter le Service Alzheimer écoute au ☎ 04 32 74 20 63 ou par mail alzheimer.ecoute@gmail.com.

Article numérique :

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/de-tissot-a-salvador-dali-une-centaine-de-chefs-d-uvre-pour-le-voyage-en-train-au-musee-d-art-de-nantes_5612021.html

c'est que cela reste encore un détail de la vie moderne et en même temps sans ce petit détail, le tableau n'existerait pas", explique Jean-Rémi Touzet, le conservateur en charge des collections du 19e siècle au musée d'arts de Nantes.

Une centaine d'œuvres sur le thème du voyage

L'exposition *Le voyage en train* présente une centaine de chefs d'œuvres de différentes époques. Des œuvres venues d'Italie, de Suisse, d'Angleterre, du Musée d'Orsay à Paris, de la [Fondation Angladon](#) en Avignon et même des États-Unis comme cette toile de Jean Tissot qui a peint le premier portrait du voyageur ferroviaire. Le développement de cette grande invention technologique a profondément transformé la perception du temps et de l'espace. Une histoire d'amour et de haine avec les artistes.

"Le train a transformé l'art car il est la condition même du voyage des artistes et représente la manière dont les artistes vont découvrir d'autres paysages et d'autres territoires", explique Jean-Rémi Touzet. Les surréalistes comme Giorgio De Chirico ou encore Salvador Dali ont eux aussi représenté le train dans leur travail. Mais ils le tenaient à distance, préférant mettre l'humain au premier plan.

"Le voyage en train" présenté par le Musée d'Art de Nantes est à découvrir jusqu'au 5 février au Musée d'Arts de Nantes.

Article numérique :

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/loire-atlantique/nantes/exposition-embarquez-a-bord-du-voyage-en-train-au-musee-d-arts-de-nantes-2667232.html>



Vincent van Gogh, Wagons de chemin de fer à Arles • © Vincent van Gogh, Wagons de chemin de fer à Arles, 1888, h sur toile, 46 x 51 cm, musée Angladon – Collection Jacques Doucet pour la Fondation Angladon-Dubrujeaud

Une fois cette halte ferroviaire passée, direction le deuxième étage du Cube pour y découvrir une tout autre station : le temps et le contre-temps. L'invention du train a bousculé les modes de vie. À la fois maître de notre temps avec les horloges en gare et à quai, ce moyen de transport est aussi à contrario celui qui nous fait oublier le temps qui passe, coupé du monde dans les wagons. Des temporalités indissociables du voyage en train représentées par de grands artistes.



ÉTUDES SUPÉRIEURES
FORUM AVIGNON
UNIVERSITÉ

Destiné aux lycéens, étudiants et adultes en reprise d'études, le *Forum des études supérieures* revient pour la 2^e édition au campus Hannah Arendt d'Avignon Université.

Le 4 février de 9 h à 17 h
+ d'infos : univ-avignon.fr



FORMATIONS
MÉTIERS DE L'IMAGE

Le 5^e forum de la formation audiovisuelle aura lieu à la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, en partenariat avec Pôle Emploi, l'Afdas et Cap Emploi.

Le 1^{er} février de 10 h à 17 h



ACTIVITÉS SENIORS
LE BEL ÂGE

Dans le cadre de la programmation culturelle organisée par la Ville à destination des seniors (+ 60 ans), notez la visite-atelier du 2 février à 10 h 30 au Musée Calvet (sur inscription : 04 90 86 33 84 ou musee.calvet@mairie-avignon.com). La Ville offre également la représentation *Parfum de Femme* du 8 février à 16 h au Théâtre du Chien qui fume (réservations 04 90 85 25 87). Enfin, le 9 février à 14 h 30, visite-atelier *Paysages, l'importance de l'ombre* au Musée Angladon (sur réservations 04 90 82 29 03 et a.siffredi@angladon.com).
+ d'infos : avignon.fr



FORÊT ENCHANTÉE
PREMIÈRES PLANTATIONS

Dès cet hiver, les écoliers d'Avignon sont invités à planter les premiers arbres de la *Forêt enchantée* qui sera située le long du Canal de Vaucluse, à quelques pas du Parc Chico Mendès. Les plantations se dérouleront en compagnie des agents du Centre horticole de la Ville. À terme, la Forêt enchantée abritera 300 arbres, et complètera le nouvel équipement culturel *Le Puzzle*.

500

C'est le nombre de bulbes qui seront plantés dans la cour de l'école Simone Veil et dans la rue des Écoles, toutes deux réaménagées et végétalisées l'an dernier. Six classes de primaire et deux classes du collège Viala participeront à cette opération qui se déroulera le 7 février à 9 h en présence de Cécile Helle. La plantation sera suivie d'une collation offerte aux enfants par la Ville.



VIE DÉMOCRATIQUE
NOUVEAUX CONSEILLERS
DE QUARTIERS

À l'occasion de l'installation des nouveaux conseillers de quartier, la Ville présentera le nouveau cadre de fonctionnement de cette instance renouvelée pour trois ans, et sa feuille de route pour les années à venir.

Le 7 février à 18 h - Hôtel de Ville

Les chaussures de Raymond Massaro au musée Angladon

Ni dessins, ni peintures, ni photographies, ni livres d'artiste, cet été au musée Angladon, mais des chaussures ! Et pas n'importe lesquelles ! Avec "Ma vie à vos pieds. Raymond Massaro, bottier", le musée invite les curieux, du 2 juin au 8 octobre, à découvrir les créations du bottier parisien, d'origine italienne, Raymond Massaro (1929-2019).

Issu d'une lignée d'artisans bottiers, dont il est le digne héritier, celui qui a « appris son métier au pied des femmes » a associé son nom à des stars de cinéma, des têtes couronnées, des vedettes du show-business et autres reines du Paris mondain, comme Marlène Dietrich, Romy Schneider, mettant son art au service de grands couturiers comme Grès, Chanel, Lagerfeld... C'est à lui que l'on doit la ballerine à élastique, inventée en 1955 pour Madame Grès, ou la célèbre sandale bicolore créée en 1958 pour Coco Chanel.

Cela ne pouvait pas échapper à Lauren Laz, la directrice du mu-



Sandale. Prototype d'un modèle rehaussé de diamants, perles fines et platine. 1999.

Photo Brice TOUL

sée abritant la collection du couturier Jacques Doucet (1853-1929), qui habilla les mondaines et les actrices de la Belle Époque. En étroite collaboration avec Laurence Massaro, la fille de cet artisan d'art hors pair, elles ont sélectionné une centaine de pièces, prototypes et modèles de chaussures iconiques. S'y dévoilent les croquis, dessins et formes

de bois sculptées, les créations les plus raffinées, chaussures-bijoux en dentelle ou brodées de perles, les modèles extravagants, dont un incroyable escarpin de vernis noir, mais aussi les classiques.

5 rue du Laboureur. Ouvert du mardi au dimanche, de 13 à 18 h.
Contact : 04.90.82.29.03.
www.angladon.com.

VIAGGI e VACANZE

arrivi & partenze

VALTELLINA DA AMARE

Primavera tra acque termali e paradisi dello sci



Camilla Rocca

La Valtellina riserva luoghi magici (e diversi primati mondiali) a due ore e mezzo da Milano. Come la Valmalenco con i comprensori dell'Alpe Palù, raggiungibili a bordo di Snow Eagle, la più grande funivia del mondo con cabine da 160 persone. Meta per chi ama lo snowboard, sede di numerosi eventi di coppa del mondo e Mondiali, la Valmalenco ha un fascino particolare per chi ama i paesaggi innevati e i laghi ghiacciati, da attraversare con le ciaspole.

Imperdibile anche la visita alla miniera della Bagnada, a Lanzada, per immergersi della dura vita dei muratori con i suoi 4 livelli visitabili: qui si estraeva la maggior produzione di talco d'Italia, primato che ancor oggi detiene la vallata. Spostandoci più a nord si raggiunge la cittadina di Bormio, famosa dall'antichità per le sue acque termali. Suggestivi i Bagni Vecchi, dove si trova la grotta sudatoria di San Martino, che conduce ad una delle sorgenti millenarie e la piscina esterna, con vista sulla vallata e sulla chiesetta romanica, simbolo stesso dei bagni: o i Bagni Nuovi con l'hotel 5 stelle di proprietà di Qc Terme.

Pochi sanno però che esistono dei bagni pubblici, dove sono accettati anche i bambini, con scivoli con acqua termale e la possibilità, per i residenti in tutta la Regione Lombardia, di ricevere fanghi e inalazioni termali tramite convenzioni: sono i bagni di Bormio Terme. E con un dislivello pari a 1.800 metri, il comprensorio sciistico di Bormio è un autentico parco giochi: regina indiscussa la pista Stelvio, una delle più adrenaliniche dell'intero panorama alpino. Info: www.sondrioervalmalenco.it; www.bormio.eu; www.valtellina.it.

BAGLIORI
Splende
Avignone
riflessa
nelle
acque
del fiume
Rodano.
Il Palais
des
Papes,
il millenario
ponte,
il Petit Palais,
l'arte gotica
in ogni sua
declinazione.
E poi
piazzette
ombrate
da platani.
Fotografia:
©Ph.Bar
Avignon
Tourisme



AD AVIGNONE, LA CITTÀ DEI PAPI

Qui il prezioso passato vive oggi con eleganza

Storia, arte, cultura legano l'Italia alla città francese da scoprire tra musei e palazzi

Carla Rodriguez

«Sorella minore di Roma, il suo Palazzo e le torrette disegnano un merletto nelle stelle». Il poeta T. Aubanel così scriveva di Avignone. Il Palais des Papes, con la P maiuscola, è il Palais des Papes, simbolo della città («il nuovo Partenone», sentenzia V. Hugo) e sede di 7 papi nel 14° sec. (Ma fino al 1417 vi risiedettero anche gli «antipapi»).

Un fil-rouge, dunque, unisce Avignone all'Italia. Anche perché, per ingentilirne la città-fortezza-reggia papalina affacciata sul Rodano, gli stessi pontefici chiamarono artisti di scuola senese e fiorentina del tempo (su tutti, S. Martini e M. Giovannetti) per dipingere le cappelle interne di S. Giovanni e S. Marziale e la vicina Notre-Dame-des-Doms, romanico-proven-

zale e gotica insieme. Non solo. Il Museo del Petit Palais (9 i musei cittadini, di cui 5 comunali gratuiti), parte dell'omonimo palazzo merlato cinquecentesco, accoglie molti capolavori del Medioevo e Rinascimento italiani - Botticelli, Carpaccio... - e provenzali.

A cornice di tanta bellezza, i giardini di Palazzo (ritrovati resti neolitici) con fontane, aiuole, sculture: una vista magnifica sulla cinta difensiva di 4,3 km, sul fiume, sull'isola Barthéleasse (paradiso di coltivazioni a km 0), sul ponte millenario a 22 archi (oggi 4). Specie in questa stagione, lo sguardo si perde nelle mille sfumature di verde della pianura, culla di ogni ben-di-dio alimentare e vinicolo. Da gustare nei dehors di ristoranti come Le 46, rue Balance, splendide combinazioni di sapori terragni

e di mare. O da Le Moutardier, pl. du Palais 15, piatti del Midi francese con variazioni vincenti. Platani, panche, biciclette in ogni piazzola. O, sedetevi - sulla bella pl. St.-Didier - ai tavoli dello storico Grand Café Barretta. Alle spalle, in rue Labouret, un superlativo museo, l'Angledon, in una dimora privata alto-borghese. Punta di diamante, una parata di capolavori di caposcuola impressionisti. Ci sono tutti, da Van Gogh a Modigliani.

I prodotti del territorio, trasformati o freschi, si acquistano la mattina al mercato coperto Les Halles, pl. Pie. Martedì e giovedì, in piazza, il Marché du brocantage. E poi... via! nell'isola pedonale, dedalo di vicoli medievali (e oltre), sede delle antiche Corporazioni, con edicole religiose e scanzonati trompe-l'oeil (circa 70), almeno uno

per ciascun «Festival d'Avignon» (dal '47, a luglio), che abbraccia tutte le Muse. Anche perdersi, non si sbaglia: in pl. St.-Pierre, la chiesa del '300, straordinaria, e, al n. 2, John Gormsen con opere uniche d'arte e design. Il quartiere ebraico con l'antica sinagoga si irradia da pl. Jerusalem. In rue Bonneterie: al 15, Le Palet Noir, cioccolateria artigianale, e, al 35 bis, Vox Populi, lampade-meduse, gabbie-sculture eteree in metallo... Rispondono: da rue Trois Faucons 15, Aline Géhant Chocolatier: ganache, praline...; da rue Saurerie 19, Futur Interieur, arredi e complementi dal '50. Superlativa la rue des Teinturiers, dove la Sorge scorre davanti a case gotiche, lambendo le pale delle ruote su cui si avvolgevano i fili da tingere per tessuti preziosi (les indiennes).

Un ovattato palazzo del XVIII° sec. ospita il Musée Calvet, colto pot-pourri di arti maggiori e minori. Su pl. Crillon e il suo platano settecentesco, si affaccia il pluristellato Hotel d'Europe, chic e d'atmosfera. Maestosi platani anche in pl. de l'Horloge con l'ottocentesco teatro dedicato alla «Comédie». Rotea, a suon di musica, una giostra del 1901 fittamente dipinta. Si cavalcano cavalli bianchi... fantasia ed emozioni. Avignone è così.

Informazioni: www.avignon-tourisme.com/it; www.atout-france.it; www.france.fr



En 1971, deux ans avant sa mort, Picasso réalise une exposition pour le musée Réattu d'Arles, qui se transforme en donation.

REPÈRES

Le dimanche 8 avril 1973, à 11 h 45, expirait Pablo Picasso, après presque un siècle de peintures, signant quasiment 50 000 œuvres. C'était il y a 50 ans et le peintre n'a jamais quitté l'actualité. Les œuvres de la fin de sa vie, regardées à l'époque avec dédain, ont séduit les plus jeunes, attirés par sa vigueur et sa liberté. Une liberté qui l'a guidé depuis ses jeunes années, en même temps que l'audace. Période bleue ou rose, cubiste, surréaliste ou ingresque, œuvres intimes, taumachiques ou politiques... Il y a une multitude de Picasso et chaque amateur d'art a le sien. A Alès, Nîmes, Arles, Avignon ou Céret, les musées du Sud témoignent de cette richesse insondable.

Pablo Picasso, toujours vivant

MODERNE

Le peintre est mort le 8 avril 1973, il y a cinquante ans. Dans le sud, plusieurs musées présentent ses œuvres en permanence.

Stéphane Cerri
scerri@midilibre.com

Sa signature symbolise la peinture du XX^e siècle. Le 8 avril 1973, il y a 50 ans, s'éteignait Pablo Picasso à Mougins, dans les Alpes-Maritimes, à l'âge de 91 ans. Entre la bohème à Montmartre et la disparition sur la Côte d'Azur, Picasso a souvent séjourné dans le sud, attiré par le soleil, la Méditerranée, les toiles... Dans plusieurs musées de

la région, il est possible de croiser son itinéraire. À Alès, le musée Pierre-André-Benoit témoigne de l'amitié entre le poète cévenol et le peintre espagnol. Entre 1956 et 1974, ils ont réalisé ensemble 17 livres, le dernier paru à titre posthume. PAB est l'éditeur avec lequel Picasso a le plus collaboré. Au fil des accrochages, apparaissent quelques œuvres de Picasso. En ce moment, le musée présente un petit taureau au crayon, correspondant au goût de PAB pour les formats minuscules. Le musée des Cultures taurines à Nîmes témoigne de sa passion pour la taumachie. Plusieurs œuvres sont dispersées dans le parcours permanent et des gravures issues du livre *Tous y tommes*, seront présentées pour la prochaine exposition consacrée aux affiches de feria. Picasso se cache aussi dans le cabinet de

dessins du méconnu musée Albert-André de Bagnols-sur-Cèze. À Céret, où Picasso a séjourné en 1911 avec Braque, le musée présente le *Portrait de Corina Pere Roman*, de 1902 et une exceptionnelle collection de céramiques offertes par Picasso. Dans les années 1950, à Vallauris, il travaille avec l'atelier Madoura, réalisant pichets, plats et sculptures avec une incroyable vitalité. Une vingtaine de pièces témoigne de ces années. Arles, une histoire intime La collection du musée Angladon d'Avignon témoigne de la passion pour l'art du couturier Jacques Doucet. Le musée présente six œuvres de Picasso, des petits formats du début de sa carrière. À découvrir des aquarelles de la période bleue, un autoportrait dédié à Max Jacob, mais aussi un magnifique petit Arle-

quin de 1915 et deux natures mortes cubistes. Avec Arles, l'histoire devient intime. Après guerre, il assiste aux corridas. En Camargue, il retrouve son hispanité et se lie d'amitié avec le photographe Lucien Clergue, venu lui présenter un portfolio à la sortie des arènes. Le musée Réattu témoigne de ces années. Une première exposition Picasso y a lieu en 1957, « un succès phénoménal », rappelle Andy Neyrotti, attaché de conservation. Une deuxième a lieu en 1969, puis une troisième en 1971, qui se transforme en donation. « Il produit spécialement 250 dessins en deux mois », poursuit Andy Neyrotti. Cinquante-sept sont sélectionnés avec Jean-Maurice Rouquette, le conservateur de l'époque. Le choix se porte sur « des thématiques qui traversent toute son

œuvre, l'Arlequin, le peintre et son modèle... ». Et puis les mousettaires, qui apparaissent dans son œuvre tardive. Très fragiles, les dessins sont présentés par six ou sept, avec une rotation tous les trois mois. En ce moment, le public peut admirer notamment des Arlequins, ainsi que des œuvres raffinées à la plume. Peu de temps avant de se suicider, Jacqueline, sa dernière épouse, est venue compléter ce fonds avec un portrait de la mère de Picasso, peint en 1923 et qui avait accompagné le peintre dans ses multiples démnagements. Le musée accueille également un *Portrait de Leo Miller en Arlésienne*, peint en 1937, un tableau plein de joie, de couleurs, d'audace, où Picasso renoue avec ses recherches de l'époque cubiste, en faisant un clin d'œil au plus célèbre des peintres passés par Arles, Vincent Van Gogh.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/betty-boop-poor-cinderella-un-court-metragemis-a-lhonneur-par-le-musee-angladon/>

'Betty Boop, poor Cinderella', un court-métrage mis à l'honneur par le musée Angladon

Avignon

 par **Echo du Mardi** — 11 mai 2023 dans Culture & Loisirs



DR



À l'occasion de la nuit des musées, le court-métrage 'Betty Boop, poor Cinderella' est à découvrir le 13 mai lors de la nuit des musées, [au musée Angladon](#) à Avignon.

À partir du 13 mai, ce court métrage sera diffusé en continu jusqu'au 8 octobre. Cette projection évoquant les figures de Cendrillon et de Betty Boop, où les chaussures jouent un rôle de premier plan, est une introduction à l'exposition de l'été « Ma vie à vos pieds ». Raymond Massaro, bottier, qui mettra en lumière une superbe collection de chaussures-bijoux.

Betty Boop, Poor Cinderella, réalisé par les studios Fleisher en 1934 est le seul Betty Boop en couleur des années 30. Pour la première fois, elle apparaît avec des cheveux rouges.

En effet, grâce au procédé Cinecolor, les studios trouvent une alternative au procédé exclusif des studios Disney. Faire porter des cheveux rouges à Betty est une solution pour utiliser et valoriser la palette limitée de ce procédé de coloration. Ils mettent aussi au point dans ce film le rendu de la troisième dimension. C'est l'un des premiers Betty Boop où l'on ressent un changement de code de production plus « moral », où Betty doit s'habiller plus modestement.

J.G.

Infos pratiques

Le samedi 13 mai de 19h à 22h. Tarif : 3€. Gratuit -25 ans. Et ensuite jusqu'au 8 octobre dans le cadre de la visite des collections permanentes.

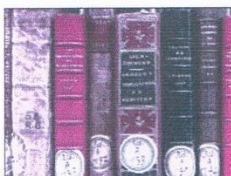
[Musée Angladon](#) – Collection Jacques Doucet-5 rue Laboureur 84000 Avignon – accueil@angladon.com.
04 90 82 29 03.

12/05/2023 15:54

about:blank

6 Vaucluse

Vendredi 12 Mai 2023
www.laprovence.com



► SALON DU LIVRE À SAINT-DIDIER
Samedi, de 17 à 22h, 45 auteurs et exposants vous attendent dans le centre du village pour "L'irez-vous", le salon du livre sous-titré "Au plaisir de lire en famille... avec en vedette, le livre jeunesse. Au programme également des ateliers créatifs pour enfants (origami, pop'art) et vente de livres d'occasion à la bibliothèque (15h-19h).



► SALON DES VINS À CARPENTRAS
Samedi, de 9h30 à 13h, au campus Louis-Giraud, les lycéens et étudiants du lycée agricole de Carpentras vous feront découvrir les vins des autres régions viticoles de France. Les produits du terroir accompagneront vos dégustations. À voir aussi : une exposition de vieilles voitures. Entrée : 4 €.



► LE JAZZ EST ROI À VACQUEYRAS
Samedi (21h), au domaine de la Colline Saint Jean de Vacqueyras, "Jazz dans les vignes" a prévu une soirée en majesté : vin et jazz ! Tout d'abord, le concert de Baptiste Bailly et Gwen Cahue (duo piano-guitare), puis une dégustation des vins du domaine. 18 €. Gratuit pour moins de 12 ans.



► VIDE-POUSSETTES À PERTUIS
Samedi, de 8 à 16 heures, en bas du cours de la République à Pertuis, des assistantes maternelles organisent un "vide-poussettes" (objets de puériculture, jouets, linges, livres, jeux, etc.). Une bourse aux vêtements pour adultes sera également proposée. Buvette et petite restauration sur place.

Nos bons plans du week-end

À suivre Une Nuit des musées incarnée



CARPENTRAS - Stéphane Fréss au Rivoli
Jusqu'à samedi, la capitale du Comtat vibre au rythme du 4^e "Carpentras fait son cinéma", très original festival de courts-métrages tournés en ville cette semaine. Sous l'égide, notamment de Patrick Chêne. Dans le cadre du festival, samedi (16h30), au Rivoli, Stéphane Fréss viendra présenter son long-métrage "Tu choisiras la vie" en compagnie de Patrick Chêne. C'est ce même 13 mai (20h) qu'aura lieu la très attendue cérémonie de clôture et le palmarès de "Carpentras fait son cinéma".
<https://carpentrasfaitsoncinema.com>

AVIGNON - Concert de chorales
Samedi, sous la direction de leur chef Fabio Perez Munoz (notre photo), l'ensemble vocal d'Avignon accompagné de la chorale A Placere, se produisent lors d'un concert dans la collégiale Saint-Didier, à Avignon. Au programme : concerto pour violoncelle de Vivaldi, Beatus Vir et Dixit Dominus pour deux chœurs, et Lux Tenebrarum. Fabio Perez Munoz est une sommité dans le milieu, il a dirigé en France, au Chili, au Brésil, en Argentine divers ensembles orchestraux et chorales et a composé des musiques de film et de pièce de théâtre.
Samedi à 20h30 à l'église Saint-Didier, Avignon ; 13/18 € ; ☎ 06 62 94 06 63.



AVIGNON Samedi soir, concerts, théâtre, danse, escape game, balade, projections dans dix lieux

► AU GRENIER À SEL
De 19h à 21h heures, Le Grenier à sel, QC numérique d'art contemporain, nous plonge dans l'expo "Et pourtant elle tourne!" de Samuel Rousseau. Parmi les animations irrésistibles, un Escape game flash intitulé "Le complot du sel" (15 min). Entrée libre.

► AU PETIT PALAIS
À 20h30, l'Ensemble instrumental Odyseum déroule un concert-voyage aux styles éclectiques, de Mozart à Ennio Morricone. Entrée libre.

► À CALVET
De 20h à 22h30, le dispositif "Danse avec les œuvres" vous fait découvrir ou redécouvrir les collections du musée. À travers des créations chorégraphiques inspirées par les œuvres et l'architecture, l'école de danse "Studio Harmonie" présente du classique, du contemporain et du modern jazz. Entrée libre.

► À REQUIEN
De 20h à 22h30, les étudiants de l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA) ex-



posent leurs créations et leurs aménagements personnalisés au sein du Muséum d'histoire naturelle. Entrée libre.
► À ANGLADON
De 19 à 22 heures, le court-métrage des studios Fleisher *Betty Boop, Poor Cinderella* est projeté. Une fiction datée de 1934 qui fut premier film en couleur de ces studios. La projection est un *tensor* avant la

grande exposition de l'été "Ma vie à vos pieds" consacrée à Raymond Massaro, botanier de légende dès le 2 juin. 3 € ; gratuit pour moins de 25 ans.

► À LA MAISON JEAN-VILAR
De 18 à 22 heures, l'équipe de Nathalie Cabrera met les petits plats dans les grands. Au programme, musique et théâtre. On guêtera notamment une traversée dans l'histoire de l'aventure du TNP par le groupe adultes du conservatoire du Grand Avignon. Entrée libre.

► À VOULAND
Parmi les temps forts samedi soir, de 19 à 20 heures, "Balade urbaine. Sur le motif" avec Odile Guichard et la compagnie "Mises en scène". Une balade artistique au départ de la porte de l'Oulle et jusqu'à la Barthéleasse, dans le paysage arpenté par les peintres à partir des années 1870 et que l'on peut voir dans l'exposition "Autour de Pierre Grivolos" (1823-1906). Participation libre.

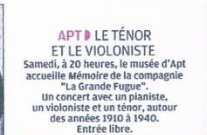
► AU PALAIS DU ROURE
Le palais du Roure, hôtel particulier du XV^e siècle, se dévoile dans une ambiance mystérieuse, à la lueur de bougies. Une manière singulière de voir l'exposition "Joé Hamman, un homme de légendes".

► À LA COLLECTION LAMBERT
De 19 à 23 heures, l'artiste sonore Jimmy Bouary et la plasticienne Charlotte Gautier Van Tour déploient le projet "Ob-mos" : une invitation à entrer en contact avec l'élément "eau". Entrée libre. F.B.

À voir aussi aux quatre coins du département.....



APT ► LE TÉNOR ET LE VIOLONCELLE
Samedi, à 20 heures, le musée d'Apt accueille *Mémoire* de la compagnie "La Grande Fugue". Un concert avec un pianiste, un violoniste et un ténor, autour des années 1910 à 1940. Entrée libre.



CAVAILLON ► UN ESCAPE GAME
Dans la cité cavare, cette nuit européenne des musées prend notamment place au musée archéologique de l'Hôtel-Dieu. De 21 à 22 heures, l'équipe du musée propose un "escape game" pour les plus de 16 ans. L'objectif sera de partir à la recherche de l'artefact égaré... Une manière ludique de découvrir les trésors que recèle ce musée.
+ Sur réservation au ☎ 04 90 72 26 86



VALRÉAS ► ÇA GROOVE
De 19h à 22h30, le musée du carton-pâte de Valréas programme un grand concert avec "Les filles de ZIK'ELLES" et le Duo HOP. Ces artistes mènent leur répertoire basé sur les compositions de Christine Vallin et quelques standards et reprises groove, jazz pop, folk rock et blues ethnique. Dès 18 heures, visite commentée de l'exposition "Transparences", avec les bustes en dentelle de carton d'Angelina Maia et kakémonos de papier découpé de Sarah Barthélémy-Sibi. Entrée libre.



VAISON ► VASIO INÉDITE
De 19h à 22h30, le musée archéologique Théo Desplans accueillera le public pour vivre une expérience à part avec pour fil conducteur les figures mythiques de l'Antiquité. Exposition, conférences, concert théâtral sont au programme de cette soirée concertée en collaboration avec les élèves des écoles de Vaison et le groupe Istaor.

Vaucluse

Musées : ce qu'ils font pour séduire plus de visiteurs

Pour accroître leur fréquentation, les musées rivalisent d'inventivité. Si ces lieux de culture et de découverte, qui vont ouvrir leurs portes en soirée ce samedi 13 mai, misent sur la qualité des expositions et de l'accueil, ils développent aussi d'autres pistes.

À l'occasion de la 19^e Nuit européenne des musées, ce samedi 13 mai, des établissements vauclusiens révèlent leurs actions pour capter de nouveaux visiteurs et les fidéliser.

● **Se démocratiser**

En 2018, pour abolir l'obstacle financier, la Ville d'Avignon a rendu ses cinq musées (Requien, Petit Palais, Palais du Roure, Calvet, Lapidaire) gratuits pour tous. « La gratuité permet aux gens de faire des visites ciblées, rapides, en se disant qu'ils peuvent revenir. Nous avons constaté un regain de fréquentation depuis », se réjouit Claude Nahoum, premier adjoint.

À L'Isle-sur-la-Sorgue, le centre d'art Campredon a réduit ses

tarifs à la baisse. « Pour désacraliser l'entrée au musée, elle est passée de 6 euros à 3 euros et c'est gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants. Depuis la réouverture, notre fréquentation en trois semaines équivaut à deux mois de 2022 », constate Muriel Catala, directrice de Campredon art & image. Participer aux événements festifs comme la Nuit des musées, les Journées du patrimoine ou les Rendez-vous au jardin est aussi un bon moyen, pour les petits musées, de se faire connaître. « On enregistre alors 200 ou 300 visiteurs par manifestation », relate Muriel Catala.

● **Cibler les enfants**

Les musées d'Avignon accueillent les écoliers de la ville, dans le cadre du périscolaire, pour leur donner l'habitude de fréquenter ces lieux de culture et de découverte. Voulant développer divers projets avec les enseignants et à imaginé une "Murder party" pour les adolescents et les familles.

Campredon, à L'Isle-sur-la-Sorgue, propose des visites ludiques, des ateliers, des chasses au trésor, des anniversaires...

● **Se dépoussiérer**

Pour se moderniser, les musées se réinventent. Centre d'expositions, maison d'auteurs puis centre d'art, Campredon devient Campredon art & image, avec un nouveau projet. « Les monographies cèdent la place à des expositions thématiques collectives et ouvertes sur le monde de l'art sous toutes ses formes, à voir pendant six mois et ponctuées d'événements hebdomadaires. Nous avons aussi fait de gros travaux pour gagner une salle d'exposition, transformer l'accueil librairie en boutique et l'auditorium en salle d'exposition pour présenter de l'art numérique ou des œuvres filmiques », détaille Muriel Catala, la directrice.

● **Créer des expériences insolites**

Les musées offrent de nouvelles approches : visite à la bougie au Palais du Roure, visites éclairées autour d'une œuvre à Voulant ou au Petit Palais, food truck à Campredon pour la Nuit des musées... Et, pendant la saison, le Petit Palais invite à une pause gourmande au nouveau restaurant de son jardin, « pour

attiser la curiosité ». La Ville d'Avignon convie même les amateurs de la Nocturne des Papes à Requien, au Petit Palais ou, l'an passé, au Palais du Roure.

● **S'ouvrir aux autres disciplines**

Pour toucher de nouveaux publics, les musées invitent musiciens, danseurs et comédiens pour des concerts, des performances, des lectures, etc. Ce samedi 13 mai, place à la danse à Calvet et à la musique au Petit Palais. À Campredon, le 13 mai va également être musical avec DJ Lio et une visite guidée en musique. Voulant invite Isabelle Ronzier pour animer des ateliers d'écriture un samedi par mois, la compagnie de théâtre Mises en scène, qui mène ce samedi une balade urbaine, et des impromptus dans le musée...

● **Nouer des partenariats**

Tisser des liens avec les acteurs locaux est une autre piste privilégiée : Campredon s'est rapproché du Conservatoire de Cavailon, de l'école de musique de L'Isle-sur-la-Sorgue, du Cercle des lecteurs des Sor-



Les étudiants de l'École supérieure d'art d'Avignon investissent les musées Requien et du Petit Palais et les animent, comme ce 13 mai. Grâce à la Ligue pour la protection des oiseaux et à son label "Accueil Vélo", le musée Voulant a rajouté son public.

● Marie-Félicia Alibert

Des ateliers pour les enfants à Avignon



Une dizaine d'enfants suivent l'école des expositions de la médiatrice Alexandra Siffredi, au musée Angladon. Photo Le DL/Marie-Félicia Alibert

Pour attirer les plus jeunes dans leurs établissements et leur faire découvrir leurs collections autrement, de plus en plus de musées proposent des ateliers créatifs et artistiques pour les enfants.

À Avignon, le musée Angladon était l'un des premiers à le faire, dès son ouverture en 1994. « La médiatrice qui m'a précédée a initié diverses activités à destination des jeunes visiteurs, que j'ai eu envie de continuer », glisse Alexandra Siffredi, la médiatrice. Ouverts aux enfants de 6 à 12 ans (voire plus), ces ateliers d'éveil à l'art ont lieu les mercredis, de 14 à 16 heures. « La première heure, ils sont généralement en obser-

vation et la deuxième, ils créent dans l'atelier. C'est l'occasion d'offrir au jeune public un contact direct avec les œuvres du musée, de les initier à l'histoire de l'art, aux techniques auxquelles les artistes ont recouru, de leur faire découvrir l'hôtel particulier, son mobilier et ses objets car nous sommes ici dans une maison d'artistes... »

Elle propose aussi des ateliers pendant les petites vacances, en juillet et fin août, pour les 4-6 ans et les 7-12 ans, pendant lesquels certains parents en profitent pour visiter le musée. Pour toucher les enfants, Alexandra Siffredi met également à disposition des tablettes avec des jeux

et organise des jeux de recherche type *Cluedo* grandeur nature ou safari dessins, pour réapprendre à voir les objets, en famille. « Le public à conquérir reste celui des ados, de 11 à 15 ans. Mais c'est difficile de trouver le bon horaire. »

Pour cette Nuit des musées, les enfants ne sont pas oubliés avec la projection en continu, de 19 à 22 heures, du court-métrage en couleurs des studios Fleischer, *Betty Boop, Poor Cinderella* (1934). Un avant-goût de l'exposition de l'été "Ma vie à vos pieds. Raymond Massaro, bottier".

Tarif spécial de 3 euros, gratuit pour les moins de 25 ans. Tél. 04.90.82.29.03. Site : <https://angladon.com>

L'air de la ville

LES PHOTOS DU JOUR



19^e édition de la Nuit des Musées. Ce samedi 13 mai, bon nombre de visiteurs ont pu, au détour d'une visite nocturne et ludique, visiter l'ensemble des musées de la ville et découvrir les collections permanentes, expositions temporaires et performances organisées spécialement pour la soirée. Dans une ambiance festive, des conférenciers, plasticiens, danseurs, auteurs se sont côtoyés pour donner accès, le temps d'une nuit, à une multitude de découvertes culturelles allant de projections, à des balades urbaines en passant par des lectures théâtrales au milieu des grandes collections des musées avignonnais. Parmi les incontournables d'Avignon, le musée Requien proposait, en collaboration avec les étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Avignon de découvrir leurs réalisations en hommage à Jean-Henri Fabre, entomologiste vaclusien, célébré cette année à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

Au musée Calvet, ce sont des créations de danse du studio Harmonie qui attendaient les visiteurs pour accompagner la visite.

Côté privé, le musée Angladon a ouvert ses portes pour inviter à découvrir la projection en continu de Betty Boop, Poor Cinderella, court métrage des studios Fleischer réalisé en 1934, premier film en couleur de ces studios. Il s'agit du seul Betty Boop en couleur des années 30 et le seul où elle apparaît avec les cheveux rouges. Grand succès si on en croit la file de personnes qui attendaient avec impatience l'ouverture des portes à 19 heures.

Le Musée Vouland, quant à lui, proposait une balade urbaine sur les traces des peintres de la Nouvelle École D'Avignon, ponctuée par une exposition dédiée à Pierre Grivolat, qui fut directeur de l'École des Beaux-Arts de la ville.

À la maison Jean-Vilar, le Conservatoire du Grand Avignon, la délégation EAT et le collectif la Réplique, ont dû s'adapter à une météo capricieuse pour faire leurs lectures en intérieur.

Enfin, au Palais du Roure, on pouvait découvrir une exposition étonnante dédiée au tout aussi étonnant Joe Hamman, comédien, réalisateur et considéré comme le père du western français. Une soirée riche, variée et réussie pour les amateurs de culture.

7 TEXTE ET PHOTOS S.D.



