



Ma vie à vos pieds

Raymond Massaro, bottier

Une exposition du Musée Angladon – Collection Jacques Doucet

Du 2 juin au 8 octobre 2023

« J'ai passé ma vie à vos pieds » : cette citation pourrait résumer le parcours d'un homme, héritier d'une lignée d'artisans bottiers dont le nom, Massaro, associé à celui de clientes célèbres comme Marlène Dietrich ou Romy Schneider, ainsi qu'à celui de grands couturiers comme Grès, Chanel, Lagerfeld ou Alaïa, devint synonyme d'exigence, de luxe, d'extrême élégance. Raymond Massaro (1929 – 2019) confiait avoir « appris son métier au pied des femmes ». Plus qu'une attitude, ce dévouement chevaleresque fut le fil conducteur d'une existence entièrement dédiée à un métier-passion.

Conçue par Lauren Laz, directrice du Musée Angladon – Collection Jacques Doucet, en étroite association avec Laurence Massaro, fille de Raymond, l'exposition *Ma vie à vos pieds. Raymond Massaro, bottier* donne à admirer les différentes facettes de cette trajectoire en une centaine de pièces, prototypes et modèles de chaussures iconiques. Une collection rassemblée pour l'essentiel par Laurence Massaro. S'y dévoilent les croquis, dessins et formes de bois sculptées - ces matrices des modèles en devenir -, les créations les plus raffinées, chaussures-bijoux réalisées en dentelles ou brodées de perles, les modèles extravagants, dont un incroyable escarpin de vernis noir à la silhouette racée, mais aussi les classiques ayant marqué l'histoire de la mode, comme la ballerine à

élastique inventée en 1955 pour Madame Grès, et la célèbre sandale bicolore créée en 1958 pour Coco Chanel.

Ce parcours singulier s'écrit en lettres d'or sur fond de saga familiale. Chez les Massaro, de père en fils, le sens du métier trouve son origine dans une longue tradition italienne du travail des peaux. Il s'épanouit à Paris, dans l'appartement-atelier du 2, rue de la Paix fondé en 1894 par Sebastiano Massaro, repris ensuite par ses fils Lazare et Donat, puis par son petit-fils, Raymond. C'est là que sont reçus alors les clientes et clients venus commander des chaussures sur-mesure, lesquelles sont fabriquées sur place, entièrement à la main. S'y succèdent, au fil des ans, des têtes couronnées, stars de cinéma, vedettes du show-business et autres reines du Paris mondain.

Inspiratrices, clientes privilégiées et choyées, les femmes tiennent le premier rôle dans la carrière et la vie de Raymond Massaro. De sa main experte, il sait accompagner une démarche, soigner une cambrure, parfaire une silhouette. Question d'équilibre, d'aplomb et de style. Chacune de ses réalisations scelle l'alliance du savoir et du faire, associant une connaissance intime des matières, le sens du détail, la précision du geste. L'innovation passe par les recherches sur les matériaux, l'adaptation à la morphologie de chaque cliente. La création donne forme à l'intuition de couturiers, scellant des compagnonnages au long cours, faits d'admiration réciproque, comme en témoignent les dessins dédiés à Raymond Massaro par Karl Lagerfeld.

Ce talent voué à l'élégance, cette collaboration avec la haute couture doublée d'une dévotion à l'univers féminin, entrent en résonance avec l'univers de Jacques Doucet, couturier-collectionneur à qui l'on doit l'essentiel des collections du Musée. Une évidente parenté rapproche l'homme qui habilla les mondaines et les actrices de la Belle Epoque, dont Sarah Bernhardt, et celui qui chaussa les stars de son temps, brillamment mis en lumière, trois ans après sa disparition, par cette première exposition en forme d'hommage. Aujourd'hui, la maison Massaro continue de vivre grâce à Chanel, par l'intermédiaire de sa filiale Paraffection centrée sur les métiers d'art, qui l'a reprise en 2002.

Contact presse : Carina Istre +33 (0)6 79 40 56 37 c.istre@angladon.com

Musée Angladon- Collection Jacques Doucet- 5 rue Laboureur 84000 Avignon -
accueil@angladon.com. +33 (0)4 90 82 29 03