

Musée
Angladon
Collection
Jacques
Doucet

Revue de presse

2019

Une Saison Picasso

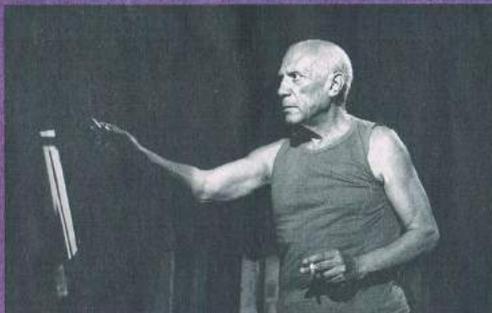
Du 17 janvier au 13 juin 2019

15 janvier 2019 *L'Echo du mardi*

Musée Angladon Une saison Picasso

Lauren Laz, la directrice du musée Angladon-Collection Jacques Doucet propose de découvrir l'immense artiste Picasso.

« L'année passée nous avons fait une importante programmation de manifestations autour de Vincent van Gogh où plus de 450 personnes ont suivi l'ensemble des événements », relate-t-elle. Forte de ce joli succès, l'équipe du musée Angladon-Collection Jacques Doucet s'affaire à mettre en place la saison hivernale avec le volcanique Pablo Picasso, dont six œuvres créées entre 1904 et 1920 sont abritées dans le musée. Il y a, tout d'abord, cet autoportrait datant de 1904 crayon graphique sur papier quadrillé portant la mention 'Portrait de Picasso pour Max Jacob' réalisé en 1904. Pablo Picasso et Max Jacob se rencontrèrent lors de la 1^{re} exposition du peintre à Paris en 1901 et nourrirent une amitié fidèle jusqu'à la mort du poète et romancier en 1943 ; 'Le couple', aquarelle, lavis d'encre et plume sur papier datant également de 1904. Cette œuvre a



été conçue la 1^{re} année d'installation de Picasso à Paris où il partage ses années de misère et de succès avec Fernande Olivier. 'Le couple' semble exprimer une certaine distanciation entre l'homme replié sur lui-même mélancolique et la femme semblant abattue dans une scène de la vie intime conjugale. 'Réverie', aquarelle, lavis d'encre et plume sur papier, toujours de 1904 paraît emprunter le même thème avec, cette fois, une distance plus marquée entre l'homme habillé, vertical, pensif, à la tête seulement inclinée qui pourrait

être le peintre regardant, étendu à ses pieds, un corps de femme nu, sans tête ni pieds, allongé à terre, comme un corps incarnerait une rivière. 'Arlequin assis', huile sur panneau datant de 1915 est un sujet cher à Picasso qui aimait particulièrement le cirque et qui a créé l'œuvre durant la guerre alors que sa compagne, Eva Gouel atteinte de tuberculose, se mourait. 'Nature morte à la guitare devant une fenêtre ouverte', gouache sur papier de 1919. Picasso fait glisser les formes du réalisme au cubisme ou inversement par un

jeu de déformations-dissociations et recompositions. 'Nature morte cubiste', gouache sur papier de 1920. La guitare revient fréquemment dans les œuvres du peintre espagnol. Le programme du musée Angladon, qui vise à faire vivre les œuvres et les artistes dans leurs multiples contextes, tout au long de l'année s'est entouré de par-

tenaires comme l'établissement 5 étoiles La Mirande et son restaurant gastronomique, le cinéma Utopia-Manutention et le mécène Emile Garcin-proprétés, amoureux de culture et de patrimoine.

Musée Angladon, 5, rue du laboureur à Avignon. accueil@angladon.com, 04 90 82 29 03.

M.H.

Le programme

Projection du film de 1955 : 'Le mystère Picasso' d'Henri-Georges Clouzot, suivie d'une discussion avec Lauren Laz au cinéma Utopia-La manutention, rue des Escaliers Sainte-Anne à Avignon. 17 janvier à 18h15.

Ateliers jeune public autour de Picasso. Du 8 au 25 février 2019, au Musée Vouland.

Escapade œnologique gourmande et picassienne avec Valentina Cavagna autour de la découverte de trois vins choisis en résonnance avec la trajectoire de Picasso. 20 personnes maximum. Pré-vente en ligne. Le 14 mars à 19h, au Musée.

Conférence 'Picasso romantique ?' par Pierre Wat, professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris 1 Sorbonne. Le 28 mars à 19h, au Musée.

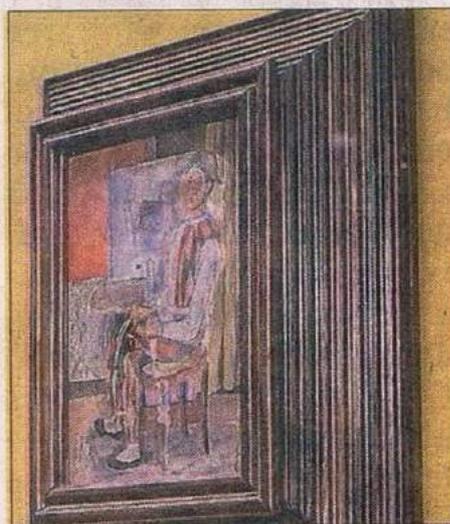
Ateliers jeune public autour de Picasso. Du 6 au 23 avril 2019.

Soirée dessinée dans le jardin du musée par le collectif 'Les soirées dessinées', dans le cadre de la Nuit des musées. Entrée libre. 18 mai 2019 de 19h à 22h, au musée.

Une saison Picasso à Angladon

2019 s'ouvre au musée Angladon avec l'expo "François Aubrun (1934-2009) - L'absolue peinture", du 8 février au 5 mai. Le musée consacre 2019 à Picasso et ponctue l'année de conférences, accrochages, projections, lectures, représentations et autres pour nourrir le dialogue des arts et éclairer l'œuvre et l'artiste de façon personnelle.

« L'exposition "Picasso. Lever de rideau", du 7 juin au 15 septembre, sera notre gros événement, annonce Lauren Laz, la directrice. A travers ces 120 pièces, de 1905 à sa mort, en plus des six œuvres de nos collections permanentes, le public verra comment Picasso investit la feuille comme un espace scénique. Une réflexion idéale pour une ville de théâtre comme Avignon. L'exposition s'organisera en trois parties : l'arène, l'atelier



"Picasso. Lever de rideau", sera la grande expo 2019 à Angladon

et l'alcôve. Nous avons beaucoup entendu parler de Picasso depuis 2 ans, mais jamais à travers la question du spectacle vivant, qui traverse toute sa carrière. C'est un défi ! »

Marie-Félicia ALIBERT

5 rue Laboureur. Contacts :
accueil@angladon.com ou
04 90 82 29 03

Ateliers autour de Picasso et Cluedo en famille au musée Angladon

Pour les vacances, le musée Angladon (5, rue Laboureur) invite petits et grands à découvrir ses collections, à travers diverses activités, menées par la médiatrice culturelle, Alexandra Siffredi.

Vendredi 15 février, de 14 h à 16 h, place à un Cluedo en famille, un jeu d'énigmes palpitant dans les salles du musée, répartis en six équipes (participation : 3 €/personne. Limité à maximum 26 personnes).

Le musée organise également des stages autour du thème de cette saison 2019, Pablo Picasso, artiste qui s'invitera cet été au musée.

Dessiner des paysages

Mercredi 13 février, les 4-7 ans apprendront à dessiner les paysages, en découvrant les dessins et aquarelles de Paulette (1905-1988)



Deux ateliers pour les 4-7 ans et un stage pour les 8-11 ans sont au programme Photo Romain PANZA

et Jean (1907-1979) Angladon, petit neveu et héritier de Jacques Doucet, mécène de nombreux artistes. « Paulette et Jean n'ayant pas eu d'enfants, ils ont créé la Fondation pour que leur demeure

devienne un musée, explique Romain Panza, office manager. Eux-mêmes étaient artistes peintres. Depuis un mois, une salle leur est consacrée avec près de cent œuvres, inspirées de

leurs voyages et de la région, exposées pour la première fois. »

Toujours pour les 4-7 ans, mercredi 20 février, de 10 h à 12 h, les enfants apprendront à dessiner un arbre à travers des jeux de dessin (encre/peinture).

La deuxième semaine, place aux 8-11 ans, jeudi 21 et vendredi 22 février, de 10 h 30 à 16 h, pour un stage intitulé "Il était une fois... une question de point de vue, de Paulette à Pablo". Les artistes rencontreront le travail de Jean et Paulette Angladon et découvriront leurs recherches autour de Picasso.

M.-F. A.

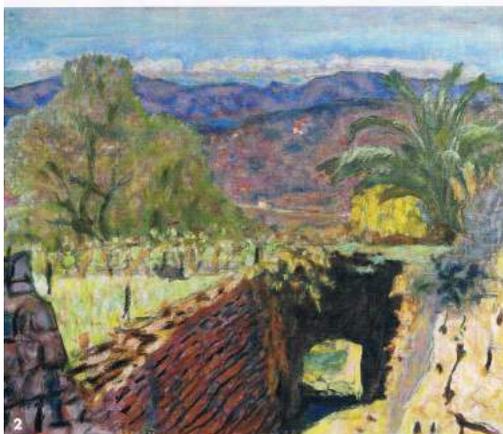
Tarifs : 12 € pour les 4-7 ans, 30 € pour les 8-11 ans, pour les deux jours (pique-nique à prévoir). Réservations au 04 90 82 29 03

ELLEDECO SUD NOUVELLES EXPOSITIONS

1. AVIGNON *Grand bleu*

On le sait peu mais le vénérable musée Angladon possède cinq toiles de Pablo Picasso dans ses collections, dont "Le Couple", réalisé en 1904, en pleine période bleue (ici contre, lavé d'encre et plume sur papier). Pour mieux aider ses visiteurs à les découvrir, et à les apprécier, l'équipe a mis en place un riche programme de conférences, projections, lectures et « dégustations picasssiennes ».

● Jusqu'au 13 juin, "Une Saison Picasso", 5, rue du Laboureur (04 90 82 29 03). angladon.com



Télex / Ah, les bastides marseillaises ! De l'âge d'or à nos jours, les Archives Municipales nous décryptent leur histoire. Une exposition qui fait revivre un certain art de vivre agricole de la cité phocéenne. Jusqu'au 27 avril. 10, rue Clovis-Hugues (04 91 55 33 75).

2. LE CANNET *Jour après jour*

C'est une première et il était logique que ce soit le musée Bonnard qui la décroche : à partir du 9 mars, il présente les vingt agendas où le peintre a chroniqué « et croqué » son quotidien, de son installation au Cannet en 1927 à sa mort en 1947. Intimiste, cette vision inédite de l'artiste complète le nouvel accrochage intitulé "Bonnard en noir et en couleurs".

● Jusqu'au 9 juin, 16, bd Sadi-Carnot. www.museebonnard.fr

"Paysage du Cannet par temps de Mistral", 1922, huile sur toile, Pierre Bonnard.

3. MENTON *Amour monstre*

Ses amis, ses amants, ses amours... A travers sa galaxie amoureuse, c'est tout Jean Cocteau qui nous est conté au Musée Cocteau/Le Bastion, des sentiments hauts en couleur qui s'incarnent dans la soixantaine d'œuvres présentées, dont une partie de la série des dessins "Immortali" qui retrouvent leur place originelle au musée du Bastion, créé par Cocteau lui-même.

● Jusqu'au 22 avril, "Les Amoureux de Jean Cocteau", quai Napoléon III. museecocteau.menton.fr

"Toures de profil", 1958-1960, pastel sec et crayon graphite sur papier, Jean Cocteau.



Mag'Ville & Villages

L'AGENDA EN BREF

Jusqu'au 28 avril

"Herbier d'azur, l'art du cyanotype"

Exposition de Gabrielle de Lassus Saint-Geniès. L'artiste exploite la technique du cyanotype pour mettre en valeur la silhouette blanche de plantes sur des fonds de bleus profonds.

Tous les jours sauf le lundi. Abbaye Saint-André, rue Montée du Fort, Villeneuve-les-Avignon.

Tarifs : 5/ 6/ 7 euros.
Tél. 04 90 25 55 95.

Jeudi 14 mars

Dégustons au musée

Une escapade œnologique, gourmande et picassienne. Dans le cadre de la saison Picasso du musée Angladon, Valentina Cavagna vous emmène à la découverte d'une sélection personnelle de vins choisis en résonance avec la trajectoire de Picasso.

À 19 h au musée Angladon, 5 rue Laboureur, Avignon. Tarifs : 20/ 30 euros.

Tél. 04 90 82 29 03. Places limitées.

Prévente en ligne uniquement sur www.angladon.com.

Samedi 16 et dimanche 17 mars

"Mam'zelle Nitouche"

Opéra. L'ouvrage, dont le sujet s'inspire de la vie même du compositeur Hervé – un organiste de couvent devenant homme de théâtre et compositeur léger à la nuit tombée –, mélange habilement le ton comique d'après 1870, l'esprit des revues de café-concert et le rythme effréné du théâtre parlé.

À 20 h 30 samedi et 14 h 30 dimanche.

À l'Opéra Confluence, place de l'Europe, quartier Courtine TGV, Avignon.

Tarifs : de 13 à 55 euros.
Tél. 04 90 14 26 00.

Dimanche 17 mars

"Jules et Marcel"

Théâtre. Tout commence en 1929 au théâtre de Paris lorsqu'un certain Marcel Pagnol, jeune auteur provincial encore inconnu, frappe timidement à la porte d'un certain Jules Muraire alias "Raimu", star montante de la scène théâtrale comique française, pour lui proposer le manuscrit d'une pièce intitulée "Marius"...

À 17 h au Théâtre du Chien qui Fume, 75 rue des Teinturiers, Avignon.

Tarifs : de 5 à 20 euros.
Tél. 04 90 85 25 87.

Mercredi 20 mars

"Moving Closer"

Danse. La pièce fait partie de "Post Produzione", une trilogie dont le noyau artistique a été construit à partir de parcours de laboratoires conduits auprès de personnes marginalisées par la société, avec comme thématiques le conflit et la mémoire.

À 19 h au Théâtre de l'Oulle, rue Plaisance (16-18 rue Joseph Vernet), Avignon.

Entrée libre sur réservation au 09 74 74 64 90.

Mag'Ville & Villages
Avignon et Grand Avignon
Vaucluse

Le magazine qui vous donne la parole

Sous la baguette du chef de chœur avignonnais Vincent Fuchs, la plus grande chorale de France reprend Jean-Jacques Goldman.



1200 cœurs accordés

ACHAT & VENTE
MAGASIN DES ARTS ET DES MÉTIERS

OR

ARGOR

N°16 - MAI 2019

PASSION GOURMANDE



Sarah Clément s'est associée avec son compagnon le restaurant Le Lieu. La jeune sommelière invite aux expériences gustatives. P. 18

LES VISAGES DU MAG



07 ESR24

L'AGENDA CULTUREL
SÉLECTION ET INTERVIEWS PAR NICOLAS FRANÇOIS

« Voir la création en direct »

LAUREN LAZ est directrice du musée Angladon, qui se révélera sous un autre jour lors de la Nuit européenne des musées, samedi 18 mai. L'occasion pour le public de découvrir les merveilles qui se trouvent au sein de ce magnifique hôtel particulier du XVIII^e siècle.



Lauren Laz veut profiter de la Nuit des musées, samedi 18 mai, pour accompagner les visiteurs dans la découverte des œuvres d'art.
Photo: Jean-Benoît Lacroix

Pour ceux qui n'ont jamais poussé la porte du Musée Angladon, qu'y a-t-il à découvrir ?
Lauren Laz le public pourra découvrir la collection de Jacques Doucet composée, entre autres, de tableaux de grands noms tels que Modigliani, Van Gogh et Cézanne. Cette année, la saison culturelle est dédiée à Picasso, donc ce sera l'occasion pour les Avignonnais de venir (re) découvrir certaines œuvres de l'artiste qui sont exposées.

Allez-vous proposer un événement spécifique lors de la nuit des musées ?
L.L. Effectivement nous allons organiser un événement inédit. Il s'agit d'une performance d'artistes qui se tiendra dans le jardin de la maison, habituellement fermé au public. J'ai invité un collectif d'artistes pour une "soirée dessinée". Ils sont quatre à descendre de Paris spécialement pour l'occasion. Ils vont arriver avec leurs immenses papiers et se mettre à dessiner en tenant compte de la présence des visiteurs. Ils auront carte blanche pour réaliser ce qu'ils souhaitent. Pour le public, l'idée est de donner à voir cette dimension de création en direct. Il n'y a aucun prérequis artistique pour apprécier leur travail car le dessin est une pratique universelle qui parle à tout le monde. Partager un moment de création avec le public est important pour moi.

Comment aiguïser la curiosité du public et lui donner le goût de l'art ?
L.L. Je dis toujours que si une personne avait des explications sur une œuvre, elle en serait plus touchée. La question du goût ne se pose pas car on est en droit de ne pas s'extasier devant un Van Gogh. Par contre si une personne se demande que dit une œuvre sur l'artiste ? Pourquoi est-elle là ? Alors dans ce cas, mon équipe et moi sommes en mesure d'accompagner les visiteurs dans leurs questionnements et de faire en sorte qu'ils passent un bon moment.

Comment préparez-vous une exposition comme celle de Picasso ?
L.L. J'aime prendre un grand nom, connu du public, puis essayer de montrer aux visiteurs quelque chose qu'ils ne connaissent pas ou peu de lui. J'essaie d'éveiller la curiosité des visiteurs de cette façon. Je pense sincèrement que les gens ont faim de connaissance et ne demandent qu'à en savoir plus sur un artiste.

Samedi 18 mai à partir de 21 h au Musée Angladon, 5 rue Laboureur, Avignon.
Tarif : 5 euros/ gratuit pour les moins de 25 ans.
Performance "soirée dessinée" en accès libre.
Tél. 04 90 82 29 03.

Mag'Ville & Villages

EN BREF...

VENDREDI 17 MAI
"Falcens un rêve"
Théâtre. Facétieux et virtuose de l'écriture, Sacha Guity fait du vaudeville un bijou d'humour. Le verbe, la verve, l'amour de la langue et les quiproquos, trois acteurs déchaînés qui jouent et se jouent des sentiments et des faux-semblants avec jubilation et frénésie.
Dans une mise en scène et un décor qui préservent le charme désuet de l'époque, les comédiens se délectent à jouer sans outrances, de rocamboliques situations sur une partition d'un humour ciselé.
À 20 h 30 à l'Auditorium Jean Moulin, 971 chemin des Estourais, Le Thor. Tarifs : 10/16/19 euros. Tél. 04 90 33 96 80.

SAMEDI 18 MAI
"Après Opéra #7"
Opéra. Thème choisi : "Caprices féminins - Melodies et airs d'opéras", Concert suivi d'une rencontre avec les interprètes
À 17 h au Conservatoire du Grand Avignon - Amphithéâtre Mozart, 3 rue du Général Leclerc, Avignon. Tarif : 12 euros.
Tél. 04 32 73 04 80.

"L'Art des Naufrages"
Théâtre. Atrice, compositrice, interprète, romancière, performeuse, Emma Daumas présente un spectacle transversal dans lequel les arts se confondent, se marient, se contraignent. Cette odysée universelle, inspirée de sa trajectoire personnelle, est un conte où se tressent réel et onirisme.
À 20 h au Théâtre du Chêne Noir, 8 bis rue Sainte-Catherine, Avignon. Tarifs : de 5 à 23 euros.
Tél. 04 90 86 74 87.

DIMANCHE 19 MAI
"La fameuse invasion de la Sicile par les ours"
Jeune public. Dans cette histoire mise en musique et en voix, on s'interroge sur les prises de pouvoir abissales et la décadence des puissants. Ici, les ours représentent notre conscience, l'idéal des luttes pour le bien vivre, en bonne intelligence avec autrui.
À 18 h au Théâtre ble 80, 18 place des Trois Plats, Avignon. Tarif : 5 euros.
Tél. 04 88 07 91 68.

"Place aux sports I"
Démonstrations, stands d'information, initiations et spectacles acrobatiques et sportifs. Ce rendez-vous présentera une grande diversité de disciplines et permettra de participer à un vide-greniers sportif, de 10 h à 14 h. Enfin, deux shows mettront à l'honneur des disciplines à deux roues (BMX, VTT Trial et trottinettes acrobatiques).
De 10 h à 18 h à l'Hippodrome de la Durance, 27 chemin du Pont des Sommers, Cavailhon.
Entrée libre. Inscriptions au vide-greniers sportif au 04 32 75 14 87.

26 | MAG'VILLE AVIGNON | MAI 2019

MAG'VILLE

Exposition temporaire

François Aubrun. L'absolue peinture

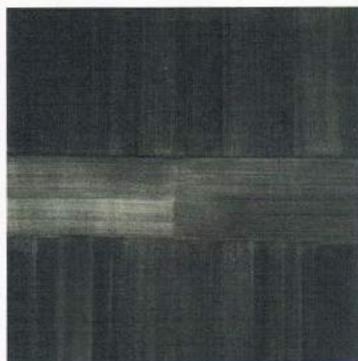
Du 8 février au 5 mai 2019

Hiver 2018 - 2019 Magazine Fred'

▶ AVIGNON

LA RECHERCHE DE L'ABSOLU

PEINTRE DE LA TRANSPARENCE, FRANÇOIS AUBRUN CONFRONTE LA LUMIÈRE À L'OMBRE. LE MUSÉE ANGLADON SUIT LE CHEMINEMENT DE SA QUÊTE.



François Aubrun. *Sans titre*, 2008.

Il y a des peintres des ténèbres, d'autres de la lumière. François Aubrun, lui, n'a cessé de chercher le point focal où se rejoignent le noir et le blanc qui se partagent le monde. L'abstraction, chez lui, est moins refus de figurer le réel que recherche inlassable et inépuisée de l'essence des choses. Sans doute lui fallait-il cette vibration de l'air propre au ciel du midi pour s'approcher au plus près du soleil noir dont parle Nerval. Dans son atelier du Thoronet, face à la Montagne Sainte-Victoire, à l'ombre tutélaire de Cézanne, il approfondit sans cesse ses recherches chromatiques. Les couleurs vives glissent progressivement vers le gris et le noir, dans des toiles où une lueur filtre à travers la brume et où la transparence fait percevoir le mystère qui se cache derrière l'apparence. La peinture est le vecteur de cette quête, qui la spiritualise : "Absolue peinture", dit justement le titre de l'exposition que lui consacre le Musée Angladon. Les toiles présentées, toutes exécutées entre 1980 et 2008, au crépuscule d'une vie qui s'achève le 5 février 2009, font, par transparence, voir l'invisible et entendre le silence. De l'une à l'autre, une lumière point. ♦♦

FRANÇOIS AUBRUN. L'ABSOLUE PEINTURE.

Musée Angladon, 5, rue Laboureur, 84000 Avignon.
Du 8 février au 5 mai 2019. De 13 h à 18 h, du
mardi au samedi (au dimanche à partir du 1^{er} avril).

L'EXPOSITION

L'absolue peinture de François Aubrun

Lauren Laz, directrice du musée Angladon et Nicolas Raboud, commissaire invité, ont présenté l'exposition L'absolue peinture de François Aubrun, présente au musée.

Effacement, plénitude, recherche de l'absolu, les toiles de François Aubrun peintes entre 1980 et 2008, très paradoxalement figuratives, dévoilent l'écoute de ce qui parle à peine, l'attente et la concentration, pour ne dire rien, pour ne dire en somme que cette vibration de l'air, celle enfin de l'absolu trouvé. Saisir ce premier jour du monde où l'univers se sépare et se rejoint dans un même mouvement, où le ciel et la terre ne cessent d'exister dans le même tableau, ce jour enfin où la peinture déchire la nuit.

François Aubrun (1934-2009) s'était installé dès 1958 dans la propriété de Saint-Joseph, au Thoronet près d'Aix-en-Provence. Son atelier faisait face à la Montagne Sainte-Victoire. La lumière occupe toute la pièce, elle est jaune et blanche, et le ciel par les fenêtres, au-dessus de la cime des pins, illumine les toiles qui attendent François Aubrun chaque jour.

L'exposition de 30 toiles, pour la plupart en grand for-



Lauren Laz et Nicolas Raboud ont présenté l'œuvre de François Aubrun.

/ PHOTO I.J.

mat, compose un cheminement en quatre étapes au dernier étage du musée. Pour Nicolas Raboud, critique d'art et commissaire invité, "exposer les œuvres de la dernière période de vie de l'artiste, c'est pour faire entendre l'aboutissement d'une œuvre en quête de silence et d'intense dépouillement... Si le noir s'impose, peu à peu, le blanc sous-jacent se manifeste à nouveau".

J.J.

→ Exposition L'Absolue Peinture jusqu'au 5 mai, 13h-18h du mardi au samedi jusqu'au 31 mars et du mardi au dimanche à partir du 1^{er} avril, au musée Angladon, 6 rue du Laboureur - ☎ 04 90 82 29 03 ou www.angladon.com

Musée Angladon François Aubrun, 'L'absolue peinture'

Le Musée Angladon Collection Jacques Doucet présente une série de toiles de François Aubrun peintes entre 1980 et 2008, toutes sur le thème de l'effacement et de la plénitude, de la recherche de l'absolu. « J'ai eu la chance d'être invitée dans un magnifique appartement, très harmonieux, apaisé, habité par nombre d'œuvres d'art. J'ai été immédiatement attirée, captivée par un tableau magnifiquement, absolument, blanc de François Aubrun », relate Lauren Laz, la directrice du musée Angladon. « Il était très charpenté, très beau mais uniquement blanc, sur un mur blanc. Et pourtant il m'a interpellée. Je l'ai trouvé très émouvant parce qu'il s'ouvrait, pour moi, sur un monde. Je pouvais voir, à l'intérieur de ce blanc, mille choses, une sorte d'ouverture sacrée, mystique, sur la beauté du monde. J'ai voulu en savoir plus et c'est ainsi que je me suis tournée vers Nicolas Raboud afin qu'il me montre les œuvres de François Aubrun et me fasse

accéder à l'univers de ce peintre. »

« Paradoxalement figuratives, celles-ci dévoilent l'écoute de ce qui parle à peine, l'attente et la concentration, pour ne dire rien, pour ne dire en somme que cette vibration de l'air, celle enfin de l'absolu trouvé », explique Nicolas Raboud, ami proche de François Aubrun, historien de l'art et commissaire invité du musée. « Saisir ce premier jour du monde où l'univers se sépare et se rejoint dans un même mouvement, où le ciel et la terre ne cessent d'exister dans le même tableau, ce jour enfin où la peinture déchire la nuit. »

François Aubrun est né à Boulogne-Billancourt en 1934. En 1958 il s'installe dans la propriété de Saint-Joseph, au Tholonet près d'Aix-en-Provence, son atelier fait face à la montagne Sainte-Victoire. La lumière occupe toute la pièce, elle est jaune et blanche, et le ciel par les fenêtres, au-dessus de la cime des pins, illumine déjà les toiles qui attendent. Le peintre y vient chaque jour. Il est



directeur de l'École des beaux-arts de Toulon, puis enseignant de peinture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il expose très régulièrement en France et à l'étranger. François

Aubrun décède à Paris le 5 février 2009.

Frédéric Pajak, écrivain, dessinateur, éditeur, auteur de 'François Aubrun, l'Absolue peinture' a conçu une importante monogra-

phie (272 pages) du peintre éditée en 2012 ainsi qu'un film sur le peintre, ponctué d'extraits de films de famille, de témoignages de sa famille, de son épouse et de ses six filles, de ses petits-enfants et amis proches, de l'approche artistique de ses œuvres. Ce long métrage a été projeté, pour la première fois, chez Utopia République à Avignon, en présence du réalisateur et de la famille de François Aubrun pour l'anniversaire des 10 ans de sa disparition. Une soirée orchestrée en collaboration avec le Musée Angladon dans le cadre de l'exposition des œuvres du peintre.

Mireille Hurlin
François Aubrun, L'Absolue peinture. Exposition jusqu'à dimanche 5 mai. Musée Angladon-Collection Jacques Doucet, 5, rue Laboureur à Avignon. Ouvert du mercredi au dimanche de novembre à avril de 13h à 18h et de mai à octobre de 13h à 19h. Possibilité de rendez-vous en dehors de ces jours et horaires sur demande à partir de 15 personnes. 04 90 82 29 03. <https://angladon.com>

AVIGNON Le Musée Angladon expose trente toiles de l'artiste

“L'absolue peinture” de François Aubrun

Pour le 10^e anniversaire de sa disparition, le musée Angladon consacre depuis le 8 février une exposition au peintre François Aubrun (1934-2009).

Installé dès 1960 dans cette Provence dont la découverte à 15 ans l'avait définitivement bouleversé, dans la quiétude du Tholonet (dans l'ancienne chapelle du domaine Saint-Joseph), il traque la lumière. Ni figuratives ni abstraites, les 30 toiles, de grand format, exposées à Avignon pour trois mois, retracent l'iti-

néraire artistique - voire spirituel - des 10 dernières années, à travers 4 salles thématiques du 4^e étage : “L'effacement”, “Le bleu du ciel”, “Dans la lumière”, “Le soleil ni la mort”.

Dans tout le bassin méditerranéen aussi bien qu'à Aix où il est installé, à Toulon où il dirige l'École des Beaux-Arts (1974-1980), mais aussi à Paris ou en baie de Somme, il exprime la lumière, l'espace suspendu entre horizon et matière, l'instant éphémère au bord du silence, l'immatériel et l'impalpable avec lequel il ne cesse d'établir un dialogue évanescent.

La famille de François

Aubrun était présente le 8 février au vernissage, avec Nicolas Raboud, son ami, commissaire invité, qui incite le visiteur, comme le faisait le peintre lui-même, à « laisser parler ce qui semble se taire, regarder à s'en éblouir le vide et l'absence, et les donner à voir à qui saura entendre ».

Geneviève ALLÈNE-DEWULF

Musée Angladon-collection Jacques Doucet, Avignon, rue Laboureur. Exposition jusqu'au 5 mai, mardi-samedi, 13 h-18 h ; mardi-dimanche, dès 1^{er} avril. Tarifs : 8 € et réduits. Information et réservation : 04 90 82 29 03.



Lors du vernissage : Laureen Laz (directrice du musée Angladon), Nicolas Raboud, commissaire, et la famille du peintre, devant une toile de François Aubrun.

JUSQU'AU 5 MAI À AVIGNON

François Aubrun, l'absolue peinture

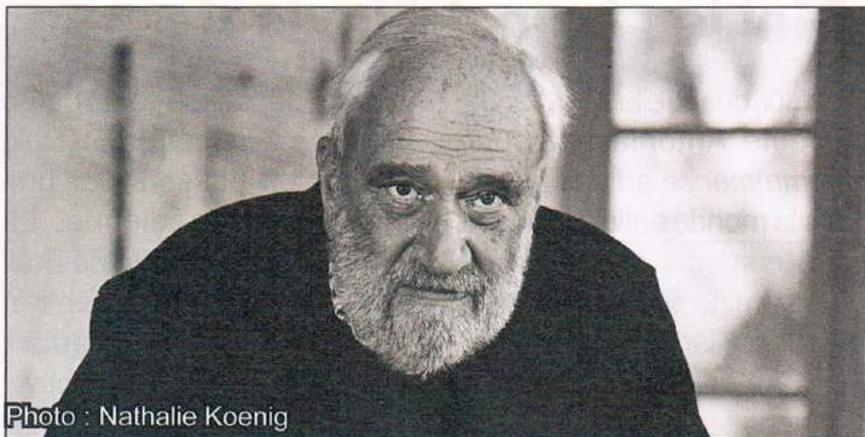


Photo : Nathalie Koenig

Les toiles de François Aubrun peintes entre 1980 et 2008, dévoilent l'écoute de ce qui parle à peine, l'attente et la concentration, pour ne dire rien, pour ne dire en somme que cette vibration de l'air, celle enfin de l'absolu trouvé. Saisir ce premier jour du monde où l'univers se sépare et se rejoint dans un même mouvement, où le ciel et la terre ne cessent d'exister dans le même tableau, ce jour enfin où la peinture déchire la nuit. François Aubrun (1934-2009)

s'installe dès 1958 dans la propriété de Saint-Joseph, au Tholonet près d'Aix-en-Provence. Son atelier fait face à la Montagne Sainte-Victoire. La lumière occupe toute la pièce, elle est jaune et blanche, et le ciel par les fenêtres, au-dessus de la cime des pins, illumine déjà les toiles qui attendent. François Aubrun y vient chaque jour.

• **Jusqu'au 5 mai au musée Angladon - Avignon**
Tarifs : 8,50€ (plein tarif)
Résa. : 04 90 82 29 03

Les aventures de Lapin Agile

... La colère monte... notre Lapinou a réuni ses copains devant le Palais des Papes... (Celui-là, au moins, on peut le regarder et ne pas s'en lasser. Ca c'est personnel, car je « fais » souvent le touriste, je m'installe sur une borne, je le regarde et j'ai toujours autant d'émotion.)

Bon, la question n'est pas là.

Ils viennent de rencontrer un groupe de touristes, déçu de ne pas avoir pu visiter le Petit Palais, la plupart des salles étant fermées cet hiver, par manque de personnel paraît-il ! Ah ! Bon !

Eh bien bravo ! Mais qu'à cela ne tienne. Il ne laissera pas ses copains dans un grand vide culturel, Lapinou ne renonce jamais. Alors, il les emmène en les tirant par les oreilles dans un magnifique musée, qui, lui, est ouvert : le musée Angladon, en face de la magnifique livrée Ceccano.

Après avoir été accueillis par une aimable personne, ils ont commencé la visite. Ils ont esquissé

quelques pas de danse devant les « danseuses » de Degas et ils seraient même montés dans le « train » de Van Gogh « Wagons de chemin de fer à Arles ».

Ils se sont posé des questions sur « le couple » de Pablo Picasso !...

Quant au tableau de Chardin « Nature morte à la raie et au panier d'oignons », je ne sais pas pourquoi, ils ont eu peur et sont partis en courant. Par contre, « la nature morte au pot de grès » de Cézanne, ils auraient bien goûté au verre.

Mais la visite n'est pas finie. Il fallait voir le meilleur de l'exposition temporaire, François Aubrun « l'Absolue peinture ».

Le petit monde part tranquillement à la découverte de ce peintre qui nous vient de la région d'Aix-en-Provence. Et là, nos bestioles, ahuries, ne sachant

plus que faire, les oreilles rabattues sur les yeux, se dirigent en courant vers la sortie. Lapinou s'avance alors, regarde, et essaie de comprendre... : « Saisir ce premier jour du monde où l'univers se sépare et se rejoint dans un même mouvement, où le ciel et la terre ne cessent d'exister dans le même tableau, ce jour enfin où la peinture déchire la nuit ». Lapinou, un peu dépassé, rejoint ses copains qui le regardent apeurés.



Les danseuses de Degas



Le jardin de la livrée Ceccano

La petite bande traverse tranquillement et pénètre dans le jardin de cette si belle livrée Ceccano. Les oreilles commencent à se relever doucement et ils reprennent leur souffle !...

« Mes chers amis », commence Lapinou n'ayez crainte, je ne vous blâmerai pas, et comme on dit... tous les goûts sont dans la nature. Nous ne sommes pas obligés de nous pâmer devant les mêmes chefs-d'œuvre. Nous allons reprendre nos esprits, et tranquillement nous diriger à l'intérieur de ce monument pour un premier petit coup d'œil, monument dont je vous parlerai plus en détail lors de notre prochaine sortie, qui je l'espère, nous trouvera une fois de plus tous réunis !!!

... à suivre....

Chantal Lechalier

Si vous souhaitez adhérer à l'association

vous pouvez nous envoyer un chèque avec vos coordonnées à l'adresse

Avignon Patrimoine, 7 rue Saluces, 84000 Avignon

(adhésion individuelle : 30 €, adhésion couple : 40 €, membre bienfaiteur : 50 € et +)

Un grand Merci à «Pompomphile», 3 rue Paul Manivet à Avignon pour les jolis timbres que vous pouvez admirer lorsque vous recevez nos courriers.

Merci à la boutique «Parchemin-Della casa» 18 rue Carnot (papeterie depuis 1845 - reprographie) pour son aide et ses conseils, et qui assure la réalisation de ce bulletin.

Ce bulletin est tiré à 1500 ex, distribué aux élus locaux et mis en dépôt à L'office de Tourisme, aux Halles, à la Médiathèque Ceccano, à la boutique Parchemin et chez certains commerçants.



AUBRUN, L'ÉPURE ET L'ASCÈSE

8 février-5 mai

Trente toiles, pour la plupart en grand format, composent un cheminement en quatre étapes: « l'effacement », le bleu du ciel », « dans la lumière », « ce jour enfin où la peinture déchire la nuit ». Orchestrée par le critique d'art Nicolas Raboud, cette exposition s'attache à montrer les œuvres de la dernière période de la vie de l'artiste François Aubrun (1934-2009). Peintes entre 1980 et 2008, elles sont l'aboutissement d'une œuvre en quête de silence. **M. B.**

★ « FRANÇOIS AUBRUN. L'ABSOLUE PEINTURE », musée Angladon-Collection Jacques Doucet, Avignon, 04 90 82 29 03, www.angladon.com

AGENDACULTURE

MANIFESTATION

ALBERT CAMUS À L'HONNEUR

Après l'hommage à René Char l'an dernier, Avignon Bibliothèques célèbre Albert Camus, un autre grand nom de la littérature contemporaine. Expositions, rencontres, lectures, conférences, ateliers, projections, concerts...

ALBERT CAMUS

Ce goût de l'homme sans qui le monde ne sent jamais qu'une immense solitude



24/04
28/09
2019

AVIGNON Ville d'Occitanie

donneront à chacun les clés de son œuvre et de ses réflexions. Durant cinq mois, en partenariat avec de nombreux acteurs du territoire local et national, dont la succession Camus, les Scènes d'Avignon et le conservatoire du Grand Avignon, entrons dans l'œuvre engagée et précieuse d'Albert Camus.

Du 24 avril au 28 septembre – avignon.fr

EXPOSITIONS

QUARTET EN AVRIL

Dans le cadre du dispositif municipal *Quartet*, retrouvez au Cloître Saint-Louis : Paul Couturier qui présente dans *Déconnexion* ses sculptures et installations (10 au 29 avril salle du rez-de-chaussée). Puis au 2^e étage, l'exposition *La Provence sous-marine* des Dauphins d'Avignon rassemblera des photographes et vidéastes sous-marins qui nous font découvrir à travers leurs travaux et des conférences, les fonds sous-marins de la Provence (27 avril au 5 mai). Au Théâtre Benoit XII, l'exposition *Couleurs* présentera les photographies de l'association Carmes Images (28 avril au 12 mai).

+ d'infos : avignon.fr



EXPOSITION

LA PEINTURE DE FRANÇOIS AUBRUN

Jusqu'au 5 mai, le Musée Angladon accueille une exposition du critique d'art Nicolas Raboud consacrée aux œuvres de la dernière période de vie du peintre François Aubrun. Dans *L'absolue peinture*, trente toiles permettent de découvrir l'aboutissement de son œuvre, en quête de silence et d'effacement. Une œuvre sur le temps qui passe, sur l'indicible, vibratoire, lumineuse et absolue. Une œuvre de peinture !

Jusqu'au 5 mai – angladon.com

EXPOSITION

SANS GRAVITÉ

L'Ardenome – ancien Grenier à Sel poursuit son exploration des croisements créatifs entre arts visuels, nouvelles technologies et sciences. Avec l'exposition *Sans gravité, une poésie de l'air*, conçue dans le cadre de la *Biennale des imaginaires numériques* avec plusieurs institutions culturelles de la région, l'Ardenome nous invite à poser un regard sur notre environnement... autour du thème de la lévitation. Avec Etienne Rey, Mathilde Lavenne, Hugo Deverchère et Edith Dekyndt. Entrée libre.

Jusqu'au 22 juin ardenome.fr





Assemblée générale du pôle Terralia.

Le pôle de compétitivité Terralia alimentation implanté à Agroparc a organisé son assemblée générale jeudi dans les locaux de la CAPEB (Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment) en présence de Bertrand Gaume, préfet, et de Jean-Marc Roubaud, président du Grand Avignon. Le pôle, qui compte actuellement 312 entreprises adhérentes, a vu en 2018 une nouvelle croissance du nombre de ses membres, des actions menées, de son budget et de son effectif de collaborateurs. « C'est la quatrième fois que le pôle Terralia est labellisé et il fait maintenant partie des plus grands pôles français », a indiqué le président Yves Fauré. L'année a été marquée par le rapprochement avec le pôle Pass pour ouvrir le réseau à toutes les entreprises de l'alimentation, du bien-être et de la naturalité ainsi que le déploiement de Terralia Impulsion avec son offre d'accélérateur de croissance aux start-up.

AVIGNON/MONFAVET

Ils sont les champions de la dictée en provençal



L'association Li-Respeli s'est distinguée.

Vendredi à la salle Roger-Bézert, l'association Li-Respeli a organisé un concours de dictées en provençal. Vingt et une personnes venues de plusieurs villes voisines étaient inscrites. Trois niveaux étaient proposés. Dans la catégorie débutant, Bernadette Martin a gagné devant Robert Guidarini. Chez les confirmés, Yvette Gransac a remporté le 1^{er} prix et Èlisabeth Refalo a terminé 2^e.

Dans la catégorie des meilleurs, appelée les tras-que-fort, c'est Josette Rebatets qui a fait le moins de fautes et qui remporte le concours devant Jeanine Bresset. L'association Li-Respeli a démontré tout son savoir dans la langue provençale puisque toutes les catégories ont été remportées par une adhérente de l'association.

Petits artistes à la Petite Académie

Comme à chaque période de vacances scolaires, Laëtitia Vicente, aidée d'Ana Arango, propose dans sa Petite académie (23 rue du Vieux-Sextier) des stages artistiques (peinture et sculpture), à destination des enfants de 4 à 14 ans.

Du lundi 8 au vendredi 19 avril, ils pourront pratiquer la peinture et/ou la sculpture, à la demi-journée (de 9 h à 12 h ou 14 h à 17 h), à la journée ou à la semaine, autour des œuvres irrévélées et insoupçonnées du grand maître, Picasso.

Au programme : Birds of a feather - 1920, (lundi 8), Composition géométrique, la guitare (mardi 9), Harlequin (mercredi 10), Landscape 1928 (jeudi 11) et Nathalie Virot : La chèvre (vendredi 12).

Pour la deuxième semaine, Mother and child on the beach (lundi 15), Apple 1914 (mardi 16), Couple walking -



Les enfants de 4 à 14 ans s'exerceront à la peinture et à la sculpture autour des œuvres de Picasso.

1901 (mercredi 17), Pot, glass and book-1908 (jeudi 18), et Nathalie Virot : Danseuses d'après une étude (vendredi 19).

Samedi 20, de 16 h 30 à 18 h 30, les enfants pourront

aussi, en attendant Pâques, réaliser une sculpture de la poule aux œufs d'or.

Réervations au : 06 63 92 02 64 - 09 72 34 63 36

rugby, escalade, badminton, piscine pour les 8-11 ans, du 8 au 12 avril, de 9 h à 17 h, au gymnase de Montfavet.
Handball, tennis de table, judo, acro cirque, athlétisme, hockey sur gazon, escalade, piscine, pour les 6-8 ans, du 15 au 19, de 9 h à 17 h, au gymnase de Montfavet.

la Villa Avenio.

Renseignements et inscriptions au 04 90 16 31 73 (du lundi au jeudi de 8 h 30 à 11 h 45 et de 13 h 30 à 17 h 15 et le vendredi de 8 h 30 à 11 h 45) ou par mail : animationsport@mairie-avignon.com

Faire travailler la tête et les jambes avec le CASL

Le CASL (Club Avignon Sports Loisirs) propose un stage maxi sports, pour les enfants de 9 à 14 ans, du 9 au 11 avril, de 9 à 17 h, avec des jeux et challenges multisports en gymnase, une initiation à la boxe anglaise, des jeux aquatiques, une sortie trek ou course d'orientation en pleine nature, à partir du gymnase Jean Brunet.

Un stage sport et culture s'adresse aux enfants de 6 à 10 ans, du 15 au 17 avril, de 9 à 17 h, avec des ateliers multisports individuels et collectifs, une chasse au trésor en pleine nature, une sortie à la piscine, des temps calmes avec jeux de société, une sortie culturelle, à partir du gymnase Gérard-Philippe.

Renseignements et inscriptions au 04 90 16 31 66 ou 06 85 14 76 49

Pour les amateurs d'art au musée Angladon

C'est une habitude aussi au musée Angladon (5 rue Laboureur) de proposer des stages pour les enfants pendant les vacances scolaires.

Les 8-11 ans pourront "attraper la réalité", du réalisme au cubisme, les 15 et 16 avril, de 10 h 30 à 16 h (pique-nique à prévoir). Au programme également

« Sur le chemin, comme le faisait le peintre Sisley, dessinons ce que l'on voit », annonce Alexandra Siffredi, la médiatrice du musée.

« Sur cette table, de quelles couleurs s'habillent les choses (Cézanne a vu la tomate se farder de bleu au voisinage du verre...) ? » ou « Petites enquêtes et jeux en équipe dans le musée : que montre-t-on vrai-



En famille, jouez au Cluedo grandeur nature dans les salles du musée pour finir les vacances.

ment ? Que cache-t-on dans un portrait, dans une scène ? »

Enfin avec François Aubrun, se souvenir de l'invisible et peindre la réalité

de la lumière. Les 4-7 ans pourront remplir leur chapeau. Le

17 avril, de 10 h à 12 h, de dessins, de leurs trouvailles (un animal, un château, un bateau, un nuage), lors d'un atelier dessin et mise en scène dans un chapeau.

Enfin, vendredi 19 avril, de 14 h à 16 h, place à une activité familiale qui revient après Noël et les vacances d'hiver, un Cluedo grandeur nature dans les salles du musée, avec les œuvres exposées et leurs personnages. En équipe de six joueurs, guidés par le maître du jeu, Alexandra Siffredi, trouvez quelle œuvre a disparu, dans quelle pièce et qui est le ravisseur.

Réservation nécessaire pour ces activités, au 04 90 82 29 03

AVIGNON / ENFANCE ET JEUNESSE Des dizaines d'activités différentes sont proposées aux enfants pendant les repos de la Toussaint

Cluedo géant durant les vacances

Les enfants n'auront pas le temps de s'ennuyer au musée Angladon où de nombreuses animations les attendent.

Alexandra Siffredi, médiatrice du musée Angladon (5 rue Laboureur), a invité la peintre et plasticienne, Françoise Vadon à animer pendant la saison 2019-2020 des ateliers jeune public mêlant peinture, dessin, collecte graphique, en s'inspirant des détails des collections du musée. Elle interviendra pour la première fois mercredi 23 octobre, de 10 h à 12 h (tarif : 12 euros). Elle reviendra ensuite les 20 et 21 février pour animer deux jours de stage

D'autres ateliers jeune public sont organisés pendant les vacances pour s'intéresser au graphisme, à la récup, à l'art déco, aux illustrations du "Livre de la jungle", ou bien jouer en famille au Cluedo grandeur nature.

Jeudi 24 et vendredi 25, de 11 h à 16 h, les 6-12 ans pourront créer un poster personnalisé et décoratif, autour du gra-



L'artiste Françoise Vadon est l'invitée du musée Angladon pour cette saison. Photo MFA

phisme, de la récup, de l'art déco, en utilisant des revues, des journaux, des photos, des mots, ou en s'inspirant des animaux de Paul Jouve de ses illustrations du "Livre de la jungle" (tarif 30 euros pour les deux journées. Prévoir le pique-nique).

Mercredi 30, de 14 h à 16 h, place à un Cluedo en famille dans les collections du musée

pour découvrir quelle œuvre a disparu, dans quel lieu et qui a commis le larcin (Participation 3 euros/personne).

Mercredi 30, de 10 h à 12 h, les 4-7 ans pourront faire un atelier modelage dans l'argile, "Bagheera ou l'éléphant solitaire", d'après Le Livre de la Jungle. (Tarif 10 euros).

Enfin, jeudi 31, de 11 h à 16 h,

les 6-12 ans, peuvent s'inscrire à un atelier de photo, dessin, croquis, aquarelle pour essayer de capturer les attitudes des animaux ou des humains, pour en réaliser des portraits avec de nouveaux points de vue (15 €).

Marie-Félicia ALIBERT

Réservations : a.siffredi@angladon.com ou au 04 90 82 29 03

Découvrir le théâtre

Emmanuelle Favrot, metteur en scène avec l'association les Enfants du théâtre, propose des stages de théâtre, mercredi 23 et samedi 26, de 14 h à 17 h, à la Maison Mannon, pour les enfants de 5 à 14 ans. « Je joue sur les mots, les émotions, les sons, en travaillant à partir de personnages, issus de contes et comptines, sur le thème d'Halloween. Ils pourront s'amuser à faire des improvisations, avec décors et costumes appropriés, avant de partager un petit goûter. En plus du jeu théâtral, il y a une partie créative, pour réaliser des masques ou autres accessoires. » Emmanuelle Favrot sera aussi le 24, de 14 h à 17 h, à la Petite Académie, pour animer un atelier théâtre autour des contes traditionnels.

Réservations : lesenfantsduthetre@free.fr ou 06 69 12 43 32.

MUSÉE ANGLADON

De la création et du jeu pendant les vacances

Pendant les vacances de la Toussaint, une palette d'activités est proposée par le musée Angladon - Collection Jacques Doucet. La jeune classe pourra travailler avec l'artiste Françoise Vadon, s'intéresser au graphisme, à la récup, à l'art déco, aux illustrations du Livre de la Jungle, ou bien jouer en famille au Cluedo grandeur nature. Un programme qui sort carrément des sentiers battus.

Ainsi, demain mercredi, de 10 à 12 h, Françoise Vadon proposera aux enfants une séance mêlant dessin, peinture, collecte graphique. Ils apprendront à réaliser des compositions personnelles, poétiques inspirées par les motifs de tissus précieux et guidés par Françoise qui marie les détails de ses collections (broderies, détails ornementaux) au dessin de ses portraits et silhouettes.

Couleurs, graphisme et poster...

Un stage pour attiser le goût du dessin, de la courbe des lignes sur le papier et de l'inspi-



Côté animations et ateliers durant les vacances de la Toussaint, le musée Angladon - collection Jacques Doucet se démarque avec un programme original.

/PHOTO DR

ration du quotidien. Tarif 12 €. Pour suivre, jeudi et vendredi, de 11 à 16 h, les artistes en

herbe pourront s'intéresser aux revues et journaux. De véritables mines de couleurs et de

graphismes. Il sera suggéré aux stagiaires d'en extraire ce qui leur plaît en y ajoutant des

photos, puis d'exprimer leur pensée, leur émotion par un Mot, une phrase.

Et pourquoi pas s'inspirer des animaux de Paul Jouve et de son style en découvrant les illustrations du Livre de la jungle.

Un Cluedo géant

À la clé, la découverte de l'impression, du bricolage, des séries, la recherche de style, du collage... Et la création d'un poster personnalisé et décoratif. Réservé aux 6-12 ans. Tarif 30 € pour les deux journées. Ne pas oublier de prévoir son pique-nique. Enfin, le mercredi 30 octobre, ce sera Cluedo en famille. Un jeu d'énigmes pour découvrir les collections autrement. Le but : que les équipes découvrent l'œuvre qui a disparu, dans quel lieu et quel en est le ravisseur. Un cahier de dessin à la clé. Réservation recommandée. Participation 3 € par personne. Max 26 personnes.

En savoir plus : musée Angladon, 5 rue Laboureur. Infos : ☎ 04 90 82 29 03.

6 | LUNDI 28 OCTOBRE 2019 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

AVIGNON/JEU DE SOCIÉTÉ

Jouez au Cluedo au Musée Angladon

Mercredi 30 octobre de 14 à 16 heures, le musée Angladon - collection Jacques-Doucet invite les familles à un Cluedo dans les collections du musée pour découvrir quelle œuvre a disparu, dans quel lieu et qui a commis le larcin (participation 3 €/1 personne). En équipes, les participants pourront poser des questions à la médiatrice, Alexandra Siffredi, métamorphosée en maître du jeu, s'ils observent bien les incroyables trésors du musée.

Renseignements et réservations : 04 90 82 29 03,
a.siffredi@angladon.com

Les participants devront découvrir l'œuvre qui a disparu.





**Musée Angladon
Avignon (84)**

Votre enfant fête son anniversaire ? Profitez-en pour lui faire découvrir l'art moderne en l'emmenant participer avec ses amis aux ateliers du Musée Angladon-Collection Jacques Doucet à Avignon. Pour les enfants de six à dix ans, les ateliers ont lieu le mercredi de 14h30 à 16h et proposent aux jeunes enfants de découvrir l'art sous toutes ses formes, avec la possibilité de s'essayer à la création avec de nombreux outils mis à leur disposition. Pour les adolescents au-delà de dix ans, les ateliers ont lieu le jeudi soir de 17h à 18h15. Chaque atelier reprend les thèmes des expositions en cours au musée. Si votre enfant et ses amis ont envie d'en savoir plus, terminez la journée avec une visite du musée et faites-leur découvrir les œuvres de Cézanne, Degas, Picasso, Van Gogh ou encore Modigliani.

Où le trouver :

5 Rue Laboureur - Avignon / 04 90 82 29 03

Mécénat Grand Delta Habitat

22 juin 2019 *Vaucluse Matin*

AVIGNON/CENTRE-VILLE

Le musée Angladon s'ouvre spécialement aux seniors

Les résidents vedénais d'Alter seniors "Les cerisiers" ont pu assister à une visite commentée des tableaux de Picasso ce jeudi. Une séance qui s'inscrit dans un partenariat entre le musée et la fondation. Six séances culturelles auront lieu jusqu'au 18 juillet

Le 20 juin à 14 h 30, le musée Angladon a accueilli les locataires de la résidence Alter seniors les cerisiers de Vedène. Les sept inscrits ont pu participer à une visite commentée de l'exposition "Picasso. Lever de rideau. Une journée s'inscrivant dans un programme de six séances culturelles du 16 mai

au 18 juillet.

Conférence, visite et journée intergénérationnelle sont proposées aux résidents dans le cadre d'un partenariat avec la fondation Grand Delta Habitat. Ces séances sont financées par la fondation à hauteur de 6 000 euros.

« Je n'étais jamais venue »

La plupart des participants ont pu découvrir un musée où ils n'étaient jamais allés.

« Je me suis inscrite parce que je n'étais jamais venue et que la visite est commentée, ça permet d'avoir un fil conducteur », confie Rosie, une des participantes.

Une vraie chance pour les participants, puisque tous les frais sont pris en charge par la fonda-

tion.

Plus qu'une découverte culturelle, ces journées ont aussi pour but de créer du lien entre les résidents. « Nous avons souhaité créer des moments de partage entre les locataires. Les trois premières séances étaient à la résidence, c'est la première fois qu'ils sont au musée tous ensemble. Les deux séances restantes seront dans nos locaux et ils pourront amener un membre de leur famille », déclare Carina Istre, chargée des relations extérieures du musée Angladon. Une partie de Cluedo grandeur nature et une journée conte attendent les résidents accompagnés d'un proche pour leurs dernières séances.

Élise REGAUD



Les résidents ont découvert des œuvres de Picasso.

MUSÉE ANGLADON

Lever de rideau pour les Cerisiers

Les locataires seniors de la résidence des Cerisiers, à Vedène, ont de la chance : ils étaient conviés au musée dans le cadre d'un programme de médiation artistique mis au point par Angladon et la fondation Grand Delta Habitat, un des bailleurs sociaux du département et financeur de l'opération. "Explorations et lumières au salon", tel est le nom de ce programme qui propose conférences, ateliers, lectures et visites, autant de passerelles pour l'art. Pour les Cerisiers, prochaine date, le 11 juillet, toujours au musée Angladon, avec le Cluedo.



Vedène

Le Musée Angladon et GDH ♥ l'art

Le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet et la Fondation Grand Delta Habitat s'associent pour développer un programme de médiation artistique auprès des locataires de la résidence les Cerisiers à Vedène. Pendant trois mois, ceux-ci peuvent participer au programme de médiation artistique 'Explorations et lumières au salon'. Le programme comprend des conférences, ateliers, lectures et visites guidées conduits par Alexandra Siffredi, médiatrice, d'abord au sein même de la résidence, puis au Musée avec, pour fil conducteur, le salon, espace domestique familial. Six séances conduites depuis mai et en juillet permettent d'évoquer tour à tour l'histoire et les représentations du Salon depuis l'époque des Lumières qui en fait un lieu d'ouverture sur le monde jusqu'à la modernité qui y trouve la richesse d'un monde. Ceci grâce à une approche sensible permettant à chacun de se familiariser avec l'univers des grands artistes du Musée : Van Gogh, Modigliani, Cézanne, Picasso, Vuillard... Ce partenariat



s'inscrit dans une démarche d'ouverture à tous les publics menée par le Musée, La Fondation d'entreprise Grand Delta Habitat (principal bailleur social privé du département) présidée par Marie-Catherine Bertrand soutient des actions de solidarité et de partage à l'attention de ses résidents. Elle consacre chaque année près de 80 000€ pour aider et soutenir des partenaires associatifs et d'utilité publique

dans le domaine du logement, de l'emploi, des activités sociales, culturelles, sportives ou de loisirs. Le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet est Situé au coeur de la ville, dans un bâtiment conçu par l'architecte Jean Péru (1650-1723), aménagé comme une maison-musée, dans le respect des volontés testamentaires de ses fondateurs, les artistes Jean Angladon (1906-1979) et Paulette Martin (1905-1988).

Sous l'égide la Fondation Angladon-Dubrujeaud (Reconnue d'utilité publique), sa mission première est de partager avec le public la collection de tableaux et d'objets d'art héritée de Jacques Doucet (1853-1929), pionnier de la haute couture, amateur averti et précieux mécène des artistes et écrivains de son temps.
www.angladon.com et www.grand-delta.fr

Mazan

Des dictionnaires bilingues pour les CM2

La municipalité de Mazan vi d'offrir un dictionnaire bilin français/anglais à tous les él de CM2 pour préparer leur en en 6°. L'opération a conce 86 enfants des trois classes de l'é primaire de La Condamine et d' classe de celle de Saint-Domié. A cette occasion, la commun aussi remis aux élèves 'Les Fables La Fontaine illustrées par le de nateur Vouch.

Lauris

Vendanges gourmandes

Le Domaine de Fontenille prop à nouveau de vivre en immers totale les 'Matinées vendang Equipés d'une paire de boi et d'un sécateur amis, voisins autres épicuriens pourront vend ger quelques rangs de vignes domaine le temps d'une mati gourmande et ludique au cœur vignoble. Les Matinées vendan se déroulent durant trois m nées par semaines du 8h à 10h pendant trois semaines du vendr au dimanche. Des balades go mandes et instructives à prévoir septembre.

Domaine de Fontenille. 55€ par p sonne. Réservation 04 13 98 00 1 Route de Roquefranche, Lauris. www.domainefontenille.com

Habemus Papam

25 juin 2019 *Entreprises*

ET AUSSI

• Maître Alain Graugnard est le nouveau président de la fondation Angladon-Dubrujeaud. Élu par le conseil d'administration de la fondation, il succède à ce poste à Jean-Michel Guiraud. Né en 1949, Alain Graugnard a exercé comme avocat au Barreau d'Avignon de 1972 à 2009. Il a été de 1983 à 1989 président de la Société d'économie mixte RMG, devenue depuis Avignon Tourisme. Philippe Lechat, quant à lui, est élu vice-président de la fondation. Né en 1958, Philippe Lechat est cofondateur du groupe d'expertise comptable et de commissariat aux comptes Axiome Associés (plus de 20 M€ de chiffre d'affaires pour 300 salariés) et dirigeant d'Axiome Provence à Avignon. Créée en 1993, la fondation Angladon-Dubrujeaud, reconnue d'utilité publique, a pour mission de gérer le patrimoine légué par ses fondateurs, constitué essentiellement par le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet d'Avignon et ses collections.

blent à Barbie et Ken, le savent pertinemment et déconcentrent de leur image. Parce qu'ils sont les auteurs de chorégraphies amusantes sur le culte du corps et son érotisation permanente. Parce qu'ils prennent encore une fois ici le cul comme motif



de farce plus ou moins conceptuelle. Parce que la pièce dure 35 minutes, sortie 17h30, pile pour l'heure du goûter (#leViolet). PHOTO GUILLAUME MALICHER

SPECTACLE ALIMENTAIRE EN ATTENDANT LA PENSION de LAURIE PERET au théâtre la Paris coffe du 5 au 7 juillet à 16h45.

l'entendre blaguer au long cours à une heure moins matinale.

L'AMOUR VAINQUEUR d'OLIVIER PY au gymnase du lycée Mistral du 5 au 13 juillet à 15 et 20 heures.

Pourquoi on y va : Parce que dans cette pièce d'Olivier Py sur une musique d'Olivier Py programmée dans le Festival qu'il dirige, s'affirme le lien quasi organique que l'artiste entretient avec la musique et l'opéra. Parce que c'est un spectacle destiné aux enfants, et qu'on est curieux de vérifier qu'il ne contient ni mots crus ni nudité. Parce qu'après les quatre heures trente des *Parisiens* (2017) et les trois heures dix de *Pur Présent* (2018), le cru 2019 ne dure qu'une grosse heure et bénéficie d'une double programmation, idéale à 15 heures pour digérer un déjeuner arrosé au Giono's, parfaite à 20 heures avant une daube provençale au Pagnol's.



L'Origine du monde (46x55), de Nicolas Heredia. MUSÉE FABRE MONTPELLIER

PELLÉAS ET MÉLISANDE de M. MAETERLINCK mise en scène de JULIE DUCLOS à la Fabrice du 5 au 10 juillet à 19 heures

Pourquoi on y va : Parce que Maurice Maeterlinck était un génie susceptible de vous graver à tout jamais dans le crâne des phrases dont le profond

mystère n'a d'égal que la banalité apparente. Parce que Julie Duclos inaugure son premier Avignon. Parce qu'à travers son déploiement scène-vidéographique, on saura peut-être enfin d'où vient *Mélisande* et qui a tué le père de Golaud. Parce qu'on est sûr que, dans l'hypothèse improbable où tous ces se-

crets seraient percés, on ira se coucher en chantant du Debussy après un baba au rhum englouti au Fernandé's.

L'ORIGINE DU MONDE (46X55) de NICOLAS HEREDIA au musée Angladon-la Manufacture hors les murs «off» du 5 au 25 juillet à 18h45.

Libération

2, rue du Général Alain de Boissieu. 75 015.
CPPAP : I120C80064
ISSN : 0335-1793.
Principal actionnaire : SFR Presse.
Directeur de la publication : Laurent Joffrin.
Impression Rotogaronne.

Pourquoi on y va : Parce que le point de départ est une copie un peu nulle de *L'Origine du monde* de Courbet achetée sur une brocante, d'où le titre plutôt super. Parce qu'on aime la façon dont l'artiste décrit son projet entre «la conférence, le jeu d'argent, l'histoire dont vous êtes le héros et la réunion *Tupperware*». Parce que le coquet hôtel particulier du XVIII^e siècle où se donne cette pièce est un petit havre de paix abritant une collection d'œuvres d'art des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (dommage qu'en sortant ce soit déjà l'heure de dîner). ➡

Musée Angladon Le Off s'y installe

Le Musée accueille deux spectacles programmés par la Manufacture -Collectif contemporain. L'Origine du monde (46x55), de Nicolas Heredia, autour du célèbre tableau de Courbet, investit le Jardin du Musée. L'Âge d'or, court-métrage d'Eric Ming Cuong Castaing, s'installe à l'Atelier. L'aventure commence par la découverte d'une copie de la toile de Courbet dans une brocante, point de départ du spectacle à la croisée de la conférence, du jeu d'argent et de l'histoire. La compagnie Shonen, quant à elle, propose 'L'Âge d'or' d'Eric Minh Cuong Castaing. Une performance filmée des danses créées entre des enfants atteints de troubles

moteurs et des danseurs, en infinie négociation avec les gestes de ces corps insoumis à la représentation. Les enfants sont dotés de lunettes -du type de celles utilisées dans les dispositifs de réalité virtuelle- qui leur permettent de voir en temps réel ce que voient les danseurs.

L'Origine du monde (46x55). Jusqu'au 25 juillet, de 18h45 à 19h50. Relâches les 12 et 18 juillet. Réservations www.lavasteentreprise.org et au 06 83 90 53 74. L'Âge d'or. Jusqu'au 17 juillet, de 18h15 à 18h37. Relâche le 15. Réservations au 06 13 77 15 20. Musée Angladon, 5, rue Laboureur. Avignon. 04 90 82 29 03.



© Musée Fabre Montpellier

● L'ORIGINE DU MONDE (46X55)

Tout a commencé le 28 janvier 2015, jour où **Nicolas Heredia**, auteur comédien montpelliérain flâne dans une brocante. La matinée était déjà fructueuse, mais voilà qu'il tombe sur une reproduction du fameux pubis, coincée entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Il hésite. C'est tentant. La copie est grossière, la toile est piquée. 200 €. Hors de question de se laisser avoir à ce point-là !

Sur le chemin du retour, il regrette déjà. C'est quoi, 200 €, si on rapporte cette somme à « l'histoire potentielle que cette copie contient » ? Dans cette interrogation inquiète, le spectacle est déjà en train d'exister. Il revient sur le stand, il est désormais

en possession d'un objet porteur « *d'horizons insoupçonnés* », « *d'aventure* », de « *folles soirées* » (à partager avec le public) en perspective. Comment cette croûte acquise trop cher peut-elle atteindre une valeur de 18 000 €, le temps d'une heure de démonstration d'une implacable intelligence ? Objet à l'appui, humour pince-sans-rire au coin de la bouche, Nicolas Heredia (Cie **La vaste entreprise**) nous entraîne dans un voyage aux origines insoupçonnées. ♦ A.Z. ♦

5 au 25 juillet

La Manufacture, délocalisé au Musée Angladon

♦ lamanufacture.org

AVIGNON/CENTRE-VILLE Angladon, Vouland et la collection Lambert accueillent des artistes du Festival

Le Off et le In dans les musées

Le musée Louis-Vouland reçoit depuis de longues années des spectacles pour le Festival. Après une pause de 2014 à 2018, la ronde a repris. Cette année, c'est au tour de la troupe des Sélène, de la Région des Pays de la Loire.

Le musée Vouland accueille depuis longtemps des spectacles pour le Festival, mais pas plus de un ou deux, et toujours adaptés au lieu. Il s'agissait de petites formes, autour de grands textes de la littérature française (Voltaire, Camus...), souvent accompagnés de musique.

Mais l'effondrement du canal au fond du jardin à l'automne 2014 et les longs travaux de rénovation, ont obligé le musée à mettre le festival entre parenthèses.

« Tout argent qui rentre est important »

Depuis 2018, l'accueil de compagnies a repris dans le jardin, devant la majestueuse façade de l'hôtel particulier.

Cet été, les Sélène, de la ré-



La compagnie de la région des Pays de la Loire, les Sélène, revient pour la deuxième année dans le Jardin du musée Louis Vouland, qui souhaite multiplier les événements pour avoir des fonds propres.

gion des Pays de la Loire, reviennent, pour la deuxième année, avec leur spectacle aérien et poétique "Heures séculaires", jusqu'au dimanche 28 juillet, à 21 h 30 (relâche le 23). Ils ont ajouté des silhouettes projetées en ombre sur la façade, ce qui

permet une double lecture. « Tout argent qui rentre est important », souligne Odile Guichard, la conservatrice, « Les Sélène louent avec prestation de services et ils nous laissent les parasols après le festival. Je souhaite augmenter les

ressources propres du musée et le mécénat régulier car nos apports extérieurs ont fondu. Et nous ne sommes que trois pour tout gérer. Dans cette même logique, les 28, 29 et 30 août, nous

refaisons nos concertes sous les étoiles. »

Dans la journée, le musée accueille aussi les profanes des Pays de la Loire qui peuvent plus aller au festival.

« Pour 2021, j'aimerais développer la danse »

« En attendant de trouver un autre lieu, ils sont venus dans le jardin. Pour préparer des spectacles de danse, il faut en trouver un ou deux, plus que l'on pourrait imaginer ici, soit le matin avant midi, soit le soir, après 18h. Dans la journée, la lumière est trop forte et il fait trop chaud. L'idéal serait de trouver un lieu où les compagnies qui s'entendent bien avec nous, soient prêtes à construire quelque chose avec nous.

Pour 2021, j'aimerais développer la danse, en partenariat avec les HD et le réseau des centres de danse chorégraphiques régionaux. Certaines formes de danse pourraient être prolongées sensoriellement dans le musée.

Marie-Félicie

Angladon donne carte blanche à La Manufacture



Cet été dans la cour du musée Angladon, est joué "L'origine du monde (46 x 15)", de et par Nicolas Heredia, à 18 h 45, jusqu'au mardi 25 juillet.

Au musée Angladon, tout a commencé en 2015, avec le théâtre du Balcon. « Je venais d'arriver au musée », se souvient Lauren Laz, la directrice, « Trois mois plus tard, j'étais submergée par le nombre de propositions des compagnies. Mais ce n'est pas mon travail de programmer une pièce. Après mon premier festival, je trouvais le travail de La Manufacture très intéressant. Je suis allée voir le directeur du lieu, Pascal Keiser, et je lui ai proposé d'inclure le musée dans sa programmation. C'est la troisième année qu'il a carte blanche. » Cet été, c'est "L'origine du

monde (46 x 55)", de et par Nicolas Heredia, à 18 h 45, jusqu'au 25 juillet. Un seul-en-scène interactif très original entre conférence et jeu d'argent, qui entraîne le spectateur dans une « aventure potentielle » incroyable, autour des hasards de la vie, ayant pour point de départ une copie du célèbre nu de Gustave Courbet. Le musée laisse les clés et ne s'occupe de rien. Cet accueil permet de faire rentrer un peu d'argent.

« Entre la billetterie du musée et la location pendant le festival, je ramène 20 % de ce que l'on dépense », confie la directrice.

M.-F.A.

Mêler les publics et attirer des gens vers les expositions

Depuis quelques années, les musées privés de la ville participent au Festival ! Il est possible de voir cet été dans le Off, un spectacle à Angladon, dans la programmation de La Manufacture, et au Vouland, "Heures séculaires", des Pays de la Loire. Une loi qui est la bienvenue dans le budget de ces établissements qui doivent fondre les rentrées d'argent.

La Collection Lambert accueillait aussi des spectacles, jusqu'au 21 juillet, mais dans une autre logique. « Ce sont des projets de collaboration, accueillis gracieusement », explique Stéfanie Ibars, responsable de la programmation artistique. « Cela permet de mêler les publics et d'attirer des gens au musée. Cette année, entre nos quatre expositions et les spectacles, ça a été génial ! » Il y avait "Nirvana", une performance présentée dans le cadre de la sélection suisse en Avignon, en partenariat avec CDCN Les Hivernales et en lien avec l'exposition "Vendredi", mais aussi le spectacle "Phèdre !", le programme de l'Arte et deux lectures de Dominique Blanc (gratuit), dans le cadre du Festival d'Avignon, ainsi qu'une série de siestes accompagnées avec le festival "Là, c'est de la musique !".

Exposition temporaire **Picasso. Lever de rideau**

Du 7 juin au 22 septembre 2019

Printemps 2019 *Fragonnard Magazine*

AGENDA CULTUREL

Avignon

DU 7 JUIN AU 15 SEPTEMBRE 2019
PICASSO. LEVER DE RIDEAU.
L'ARÈNE. L'ATELIER. L'ALCÔVE

Le musée d'Avignon célèbre la passion de Pablo Picasso pour le spectacle. De la série des « Saltimbanques » (gravée en 1905) aux dernières planches érotiques de la suite des « 347 » (réalisées entre mars et octobre 1968), Picasso n'a cessé de privilégier ce thème à travers ses nombreuses estampes. Du chapiteau à l'arène, de l'arène à l'atelier, de l'atelier à l'alcôve, il évoque ici toutes les prouesses du cirque, le combat des taureaux... mais également les créations des peintres et les œuvres des sculpteurs face à leur modèle. Et enfin, les joutes d'amour des corps enlacés sont présentées sur le devant de la scène.



Pablo Picasso, *Le Couple*, 1904
180 x 275 cm
Musée Angladon
© Succession Picasso 2018

Musée Angladon
Collection Jacques Doucet
5, rue Laboureur, Avignon
Tél. : 04 90 82 29 05

Cannes

DE JUILLET À OCTOBRE 2019
NIKI DE SAINT PHALLE



Deux lieux d'art cannois rendent un hommage à Niki de Saint Phalle, l'une des femmes artistes les plus marquantes du siècle dernier, sous la forme d'expositions remarquables. Née à Neuilly-sur-Seine en 1930 et décédée en 2002 en Californie, à la fois sculptrice, peintre, plasticienne et réalisatrice de films, Niki de Saint Phalle a créé des œuvres qui ont

marqué le grand public comme la jeune génération d'artistes. Articulées autour du Centre d'art La Malmaison et de la Villa Domergue, ces expositions se déploient tout l'été dans la ville de Cannes.

Centre d'art La Malmaison
47, La Croisette, Cannes
(de juillet à octobre 2019)

Villa Domergue
avenue Fiesole, Cannes
(de juillet à septembre 2019)

Niki de Saint Phalle, *Louise*, 1965
Technique mixed (grillage, tissu, laine, colle, etc.)
68,3 x 96,2 x 44,5 cm, pièce unique
Courtesy galerie GF & N Vallois, Paris
Photo : André Pflörtl

Nice



DU 14 JUIN À FIN SEPTEMBRE 2019
ALAIN FLEISCHER,
L'IMAGE QUI REVIENT

C'est dans le cadre de « Nice 2019, l'odyssée du cinéma » que le musée de la Photographie Charles Nègre présente le travail protéiforme d'Alain Fleischer, l'artiste aux cinquante livres, aux trois cent cinquante films et aux nombreuses installations et photographies. Ces œuvres montrent qu'il traque et qu'il explore systématiquement un sujet unique : de quoi sont faites les images ? Quelle est leur nature ? Cette manifestation pose une question très précise : qu'est-ce qui distingue une image arrêtée que l'on met en mouvement d'une image animée brusquement figée ? C'est sur le fil tendu de cette réflexion que cette exposition se développe, donnant à voir aussi bien des images anciennes que des œuvres et des installations inédites. On comprend alors qu'Alain Fleischer n'a de cesse d'inventer pour nous divertir, au sens noble du terme, des images ou des dispositifs aussi compliqués que ludiques, qui ont pour objet de faire éclater l'illusion photographique.

Musée de la Photographie Charles Nègre
1, place Pierre-Gautier, Nice
Tél. : 04 97 13 42 20

Happy days with Velasquez, 1986 © Alain Fleischer, 120 x 180 cm

L'oeil EN MOUVEMENT
PORTRAITS



1978
Naissance à Senlis

2007
Conservatrice
du Cabinet cantonal
des estampes
du Musée Jenisch
à Vevey (Suisse)

2011
Lauren Laz
publie Cécile
Rivins, L'œuvre
gravé 1945-2017

2013
« Robert Nanteuil,
Graveur d'roi »

2015
Doctorat d'histoire
de l'art, prend
la direction
du Musée Angladon.
Collection Jacques
Doucet, à Avignon

Juin 2019
Exposition « Picasso,
Lever de Rideau »,
au Musée Angladon.
Prépare, pour 2020,
l'exposition « Also
Known as Man Ray ».
Prépare le catalogue
raisonné François
Morellet, Les
estampes 1949-2017

DIRECTRICE DE MUSÉE La voix est douce, mais le regard est déterminé. Lauren Laz, historienne de l'art, dirige le Musée Angladon d'Avignon. Dans son bureau est accrochée une œuvre, la gravure d'un tableau de Le Brun par Edelinck. C'est durant ses études qu'elle voit pour la première fois une toute petite estampe qui la touche. Une sorte de pacte est signé entre les deux. Parallèlement, elle travaille à la BnF avec Maxime Prévost sur le sujet de l'image politique dans la gravure pendant le règne de Louis XIV. Lorsqu'elle obtient ensuite un poste de conservateur du Cabinet des estampes de Vevey, couvrant cinq siècles, il lui faut élargir son expertise de Dürer jusqu'à la création contemporaine. Un travail qui lui ouvre d'autres champs et lui fait rencontrer, enfin, des artistes vivants! Le Musée Angladon n'a pas de cabinet graphique, mais elle ressentait le besoin d'assumer des responsabilités autres. En arrivant, elle épure la collection permanente afin que chaque œuvre choisie par Jacques Doucet soit théâtralisée, tout en gardant cet esprit maison voulu par le collectionneur. Au premier étage, libéré pour les expositions temporaires, elle construit une ligne en phase avec l'espace (300 m²) et le statut du musée (privé), qui vit sur ses fonds propres. Elle préconise des expositions sur... le papier, encore. Cet été, l'exposition Picasso « Lever de rideau » comportera cent pièces sur papier. Le musée n'aurait pas le budget pour cent tableaux. Mais, au-delà de la question très importante du papier, il y a la question fondamentale de la modernité. C'est ce que recherchait Jacques Doucet dans sa collection, et ce sur quoi Lauren Laz travaille toujours. **LINAMISTRETTA**

angladon.com



Jusqu'au 5 mai
Expos en série au
musée Angladon



Les cimaises du musée Angladon d'Avignon reçoivent jusqu'au 5 mai *L'absolue peinture*, exposition réalisée à partir de toiles peintes entre 1980 et 2008 par François Aubrun qui a installé son atelier au Tholonet près d'Aix-en-Provence face à la Montagne Sainte-Victoire. La

lumière de ce massif mythique occupe toute la pièce et illumine les toiles du peintre. Puis place à Picasso à l'œuvre duquel la Collection Jacques Doucet consacre sa saison 2018-2019 puisque dès le 7 juin et jusqu'au 15 septembre l'exposition *Picasso, Lever de rideau* évoque la thématique du spectacle dans l'imaginaire de l'artiste.

www.angladon.com

RUE LABOUREUR

Nouveau président à la Fondation Angladon

Ex-avocat au Barreau d'Avignon, de 1972 à 2009, et ancien conseiller municipal de la Cité des Papes, de 1983 à 1989 (premier mandat de Marie-Josée Roig), Alain Graugnard est le nouveau président de la Fondation Angladon-Dubrujeaud. Successeur, à ce poste, de Jean-Michel Guiraud, il prend les rênes de cette Fondation qui a pour mission de veiller sur le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet et ses collections (Picasso, Van Gogh, Cézanne, Degas, Giacometti, Vernet NDLR). Un musée privé, toujours dirigé par Lauren Laz, et qui, du 7 juin au 22 septembre, présentera "Picasso. Lever de rideau" (de la série des Saltimbanques gravée en 1905 aux dernières planches érotiques de la suite dite des 347, réalisées en 1968).

/PHOTO DR



EXPOSITION

PICASSO A ANGLADON

Dans le prolongement d'une Saison Picasso que le Musée Angladon dédie toute l'année à l'univers du peintre espagnol Pablo Picasso, s'ouvre l'exposition d'été *Picasso. Lever de rideau*. Une exposition du Musée Jenisch Vevey conçue par Florian Rodari qui permet de découvrir des œuvres et gravures tirées de la série de *Saltimbanques* (gravée en 1905) aux dernières planches érotiques de la suite dite des 347 réalisées entre mars et octobre 68. Le thème du spectacle, cher à Picasso, a parcouru son œuvre, du chapiteau à l'arène, du cirque au combat des taureaux...

Du 7 juin au 22 septembre – angladon.com



Pablo Picasso, *Femme dévoilant une femme*, 12 juin 1936
Aquatinte sur vergé de Montval, 316 x 417 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso 2018

Fondation Angladon-Dubrujeaud Nouveau président

Alain Graugnard est le nouveau président de la Fondation Angladon-Dubrujeaud. Élu par le Conseil



d'administration de la Fondation, il succède à Jean-Michel Guiraud président d'octobre 2015 à avril 2019. Né le 29 septembre 1949 à Casablanca, Maître Alain Graugnard a exercé comme avocat au barreau d'Avignon de 1972 à 2009. Il a été conseiller municipal à Avignon de 1983 à 1989, et dans cette même période président de la société d'économie mixte RMG, devenue depuis Avignon Tourisme. Reconnue d'utilité publique, la Fondation a pour mission de veiller sur le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet et ses collections. Elle a été créée selon la volonté testamentaire de Jean Angladon et Paulette Martin. Les deux artistes avignonnais, héritiers du coutu-

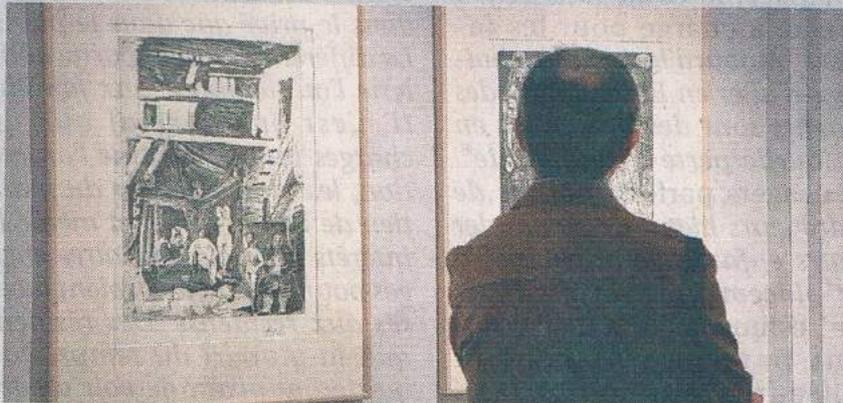
rier et collectionneur parisien Jacques Doucet, ont souhaité que leur demeure soit transformée en musée afin de mettre leurs prestigieuses collections à disposition du public. Ce qui fut fait après la mort de Paulette Martin en 1988. Après les travaux de transformation nécessaires, en 1993 le Musée Angladon ouvrait ses portes. La Présidence de la Fondation a été assurée successivement par Pierre de Brion (de 1993 à 2001) conformément au testament de Paulette Martin, puis par M^e Jean-Claude Illouz (de 2001 à 2002), par Gabriel Ourmières (de 2002 à 2015) aujourd'hui président d'honneur. Lauren Laz est la



directrice du musée Angladon et propose, à partir de vendredi 7 juin, l'exposition 'Picasso, lever de rideau sur les thèmes de l'arène, l'atelier et l'alcôve'. L'exposition s'achèvera dimanche 22 septembre.
<https://angladon.com>

AVIGNON

Des estampes de Picasso au musée Angladon P.8



/ PHOTO BRUNO SOUILLARD

Un tour en ville

Picasso gravé au musée Angladon

Les trois A : Arène, Atelier, Alcôve, en "Lever de rideau". Comme les trois clefs d'Avignon. Un sésame qui ouvre la porte du monde homérique et fantasmagorique de Pablo Picasso. Le musée Angladon, qui abrite déjà six petits formats du peintre espagnol, joue là une carte maîtresse. Nous faire découvrir un Picasso différent, dessinateur, graveur. Alors que sa force de coloriste est plus largement connue, le parti pris est ici le noir et blanc. C'est frappant et poignant.

Cette exposition a été conçue par Florian Rodari (poète, éditeur, conservateur de la Fondation Jean et Suzanne Planque), à partir des collections Werner Coninx et Planque. En pleine résonance avec Avignon, ville de théâtre. Le spectacle, Picasso n'a cessé de le décliner dans ses gravures, lui qui se présentait plus comme acteur, réalisateur, et spectateur. Des coulisses du cirque, aux arènes, où l'affrontement entre la bête et l'homme le fascinait. "Le jour où il vit à Nîmes le sang couler d'une déchirure dans la culotte du toréador, Picasso clama: ça c'est la peinture" conte Florian Rodari.

Picasso excelle en prouesses techniques sur les plaques de cuivre, s'amuse à mélanger aquatinte, vernis, eau-forte, café, essence. Tout pour rendre gorge au cuivre. Dans chaque gravure, il y a narration, "un récit muet mais éloquent, renouant avec les origines de l'estampe née pour raconter à ceux qui ne savaient pas lire le contenu des premiers textes imprimés" explique le conservateur. Picasso, artiste prolifique (il

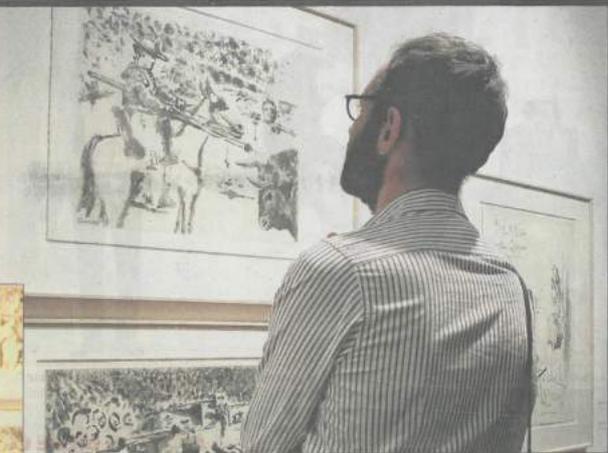
"Lever de rideau" présente un ensemble de 91 estampes et révèle Pablo maître du trait. Saisissant!



Florian Rodari, conservateur de la Fondation Jean et Suzanne Planque, maître d'œuvre de cette exposition qui fera date au musée Angladon. À voir jusqu'au 22 septembre.

/ PHOTO BRUNO SOUILLARD

a créé plus de 3000 gravures), exprime pleinement ses interrogations, ses doutes, ses fantasmes (le minotaure omniprésent). La femme est en pleine lumière. Le modèle dans l'atelier, l'amante dans l'alcôve.



"L'art n'est pas chaste, il n'est que chaotique et désir. L'acte sexuel est comparable à l'acte artistique" ne se lassait-il pas de tonner. Les gravures hautement suggestives, sont d'ailleurs, au second étage du

musée, dans un renforcement, signalé "pour public averti". "Voir et faire voir", une obsession chez Picasso. Ce "Lever de rideau" de 91 gravures en est l'illustration, dans toute sa dramaturgie. Puissante et libre.

Avec cette urgence de pousser la recherche toujours plus loin, au plus profond de l'humain. Le musée Angladon-Collection Jacques Doucet, offre ainsi aux amateurs d'émotions artistiques un voyage de tour-

La série des 347

Voilà l'exemple même de la frénésie créatrice de Picasso. En 1968, il a alors 87 ans, il s'enferme avec un graveur et un imprimeur dans sa villa à Cannes. Et là, entre le 16 mars et le 5 octobre, il grave 347 plaques portant la date du jour, parfois cinq ou six dans une même journée, avec un appétit de création insatiable. Une sorte de journal de bord, journal de vie, où tous les thèmes qui lui sont chers sont représentés : le cirque, la femme, l'Espagne, Ingres, l'érotisme. La série a été tirée à cinquante exemplaires. Celles présentes au musée Angladon sont édifiantes.

billons, dans le sillage d'un créateur aux multiples visages, jamais rassasié, "personne ne sait combien il faut penser un trait. Rien n'est plus difficile qu'un trait", écrivait Picasso en 1973.

Lauren Laz, la directrice d'Angladon avait eu un choc l'an dernier en découvrant cette exposition au musée de Vevey en Suisse (où se trouve une partie de la collection de la Fondation Planque) et œuvra pour la faire venir en terre papale (souvenons-nous que Picasso vécut quelques mois à Avignon en 1912). Nul doute que l'onde de choc éblouira, tout autant plus d'un visiteur.

Chantal MALAURE

Exposition au musée Angladon jusqu'au 22 septembre.

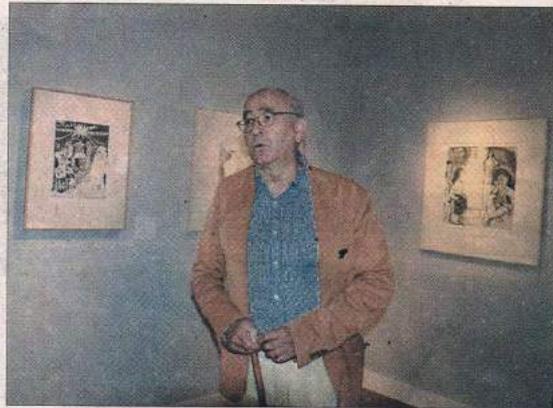
Des estampes de Picasso réunies au musée Angladon

Exposition. Une centaine d'œuvres présentées à Avignon, à partir de ce vendredi.

De Picasso, on connaît ses peintures colorées, déstructurées, ou ses céramiques aux inspirations méditerranéennes. Moins ses superbes estampes en noir et blanc. Avec l'exposition "Picasso. Lever de rideau", présentée par le musée Angladon d'Avignon (*), à partir de ce vendredi, le visiteur peut découvrir le travail de dessinateur et de graveur du maître espagnol à travers quatre-vingt-onze de ses œuvres reflétant ses thèmes favoris : le cirque, la tauromachie, l'artiste et son modèle dans l'atelier, le couple. Petite visite guidée avec Florian Rodari, commissaire de cette exposition créée au musée Jenisch, de Vevey (Suisse).

Trois mille. Picasso créa trois mille gravures entre 1905, avec sa première série *Les Saltimbanques*, jusqu'en 1968, avec *La Suite des 347*. « Picasso s'est enfermé pendant six mois pour graver ces 347 plaques à l'âge de 87 ans. Certains jours, il en faisait plusieurs ! », admire le critique d'art et conservateur de la fondation Planque. « Cette Suite résume tous les thèmes de son existence ».

Spectacles. « J'ai construit l'exposition autour d'un thème assez avignonnais, le



■ Florian Rodari a mis en scène les thèmes favoris du peintre.

lever de rideau ! », sourit Florian Rodari. « Picasso s'est intéressé très tôt au théâtre, au spectacle ». Dont la tauromachie. « Alors qu'il assistait à une corrida dans les arènes de Nîmes, il a lancé, en voyant du sang coulé sur la culotte du torero : ça c'est de la peinture ! », rappelle le critique d'art.

Rarissime. Deux des estampes présentées, *L'Étreinte* (1905) et *Le Minotaure* caressant une femme (1933) sont « extrêmement rares. Il n'existe que deux exemplaires au monde de *L'Étreinte* ».

Estampes érotiques. Un panneau situé à l'entrée d'une petite salle du premier étage

du musée donne le ton : partie destinée à un public averti. « Ces images vont jusqu'à la pornographie... Picasso représente ainsi la puissance de l'amour ! » Des dessins explicites d'ébats amoureux, observés par des personnages voyeurs. « En 1968, la police est intervenue pour les faire interdire lors d'une exposition... »

Un pape voyeur. Sur certaines des estampes érotiques de *La Suite des 347*, un voyeur apparaît sous les traits d'un... pape. L'un est assis sur son pot de chambre et regarde le couple. « Pour Picasso, cela signifie que le pape est une autorité à laquelle le sexe est

interdit. Il est l'homme de l'impotence et de l'impuissance par rapport à l'artiste qui peut tout se permettre. » Pour poursuivre son exploration de l'œuvre de Picasso, rendez-vous au rez-de-chaussée du musée, où sont présentés en permanence six petits formats du maître.

CÉCILE BODARWÉ

cbodarwe@midilibre.com

► (*) Exposition du 7 juin au 22 septembre. Tarifs musée : 8 €, réduit 6,50 €, 3 € pour les 15-25 ans. Tél. 04 90 82 29 03.

► Florian Rodari donnera une conférence sur son exposition au musée Angladon-Collection Jacques Doucet le 13 juin, à 19 h.



■ Les Saltimbanques.

C.B.

SORTIR EN VAUCLUSE

LE 17 JUIN À AVIGNON

La vie après l'exil



Depuis le ventre de sa mère, Maryam vit de front les premières heures de la révolution iranienne. Six ans plus tard, elle rejoint avec sa mère son père en exil à Paris. À travers les souvenirs de ses premières années, elle raconte l'abandon du pays, l'éloignement de sa famille, l'effacement pro-

gressif du persan au profit du français avant de le retrouver pleinement. Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive. Ce roman, Goncourt du Premier Roman 2017, est porté à la scène

pour la première fois dans un spectacle bilingue français langue des signes et musique live. Dans ce dialogue original entre des langues devenues complémentaires, les trois interprètes donnent à entendre et à voir les mots de Maryam, les blessures de l'Iran, les sonorités de l'exil, de l'humanité retrouvée. Avec Elsa Rozenknop Aude Jarry, Clotilde Lebrun et la voix de Maryam Madjidi. Mise en scène de Raphaël France-Kullmann. La Compagnie des petits plaisirs.

- **Marx et la poupée**
- **Le lundi 17 juin à 19h30 à l'Artephile**
- **Tarifs: 5 euros**
- **Réservations: 04 90 03 01 90**
- www.theatredeshalles.com**

LE 15 JUIN A AVIGNON

Les chemins de l'inattendu

Le collectif des Arts au Coin de Ma Rue vous invite à découvrir le parc Chico Mendès sous un autre angle en vous proposant des espaces de créations et d'expressions artistiques gratuits et ouverts à tous ! Au programme: des jeux, des créations participatives et collectives, un jardin éphémère, des ateliers d'écritures et d'illustrations, de la danse, du théâtre, des concerts, de la poésie, et bien d'autres surprises.

- **Le samedi 15 juin de 15h à 21h au parc Chico Mendès**
- **Manifestation gratuite**



JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE À AVIGNON

Picasso : l'art du spectacle

Le musée Angladon - Collection Jacques Doucet propose une exposition exceptionnelle de gravures et planches du grand maître espagnol. De la série des Saltimbanques gravée en 1905 aux dernières planches érotiques de la suite dite des 347, réalisées entre mars et octobre 1968, Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans son recours à la gravure. Du chapiteau à l'arène, de l'arène à l'atelier, de l'atelier à l'alcôve, ce sont les prouesses du cirque,

le combat des taureaux, les créations des peintres et sculpteurs face au modèle, enfin les joutes d'amour des corps enlacés, qui sont tour à tour présentés sur le devant de la scène : une «grande parade» aux mille acteurs.

- **Une saison Picasso**
- **Musée Angladon ouvert du mardi au dimanche de 13h à 18h**
- **Tarifs de 3 à 8 euros**
- **Renseignements : 04 90 82 29 03**



DU 14 AU 17 JUIN À BONNIEUX

Festival Rêves de Cèdres



Marc Vella pianiste nomade parraine le festival

Le visiteur est invité à une promenade insolite et artistique en forêt, sur le territoire des forêts domaniales de Lacoste et Bonnieux, dont la magie se révélera au fur et à mesure de la balade. Musiciens, conteurs, plasticiens, danseurs... partageront leurs visions poétiques des arbres... Le parrain le pianiste Marc Vella sera au rendez-vous aussi et propose un stage de piano vendredi et samedi à Lauris. C'est une balade artistique au gré de

vos envies et découvertes il n'y a donc pas de programme mais vous irez de surprise en surprise Balade insolite et artistique en forêt avec de nombreux artistes et Marc Vella pianiste nomade.

- **Du vendredi 14 juin au lundi 17 juin à la forêt des cèdres de Bonnieux**
- **Entrée libre. Participation au chapeau ou adhésion à l'association**
- **Informations: www.artmotnid.fr**

CULTURE / REG'ART

PAR JEAN SERROY ET MARIE MAZEAU

▶ AVIGNON

ESTAMPILLÉ PICASSO

LE MONDE EST UN THÉÂTRE, PICASSO LE MET EN SCÈNE.



© Succession Picasso 2019

Faune dévoilant une femme, 1936.

Dans une œuvre dont la prolixité tend à toute exposition le piège de l'éparpillement, le Musée Angladon choisit, de façon judicieusement pertinente dans une ville où le spectacle théâtral tient une place si importante, de "lever le rideau" sur les estampes que Picasso a, tout au long de sa longue carrière, consacrées au thème du spectacle. Et c'est, sous tous les styles successivement adoptés, un panoramique de ce que l'homme, autant que l'artiste, affectionnait : la corrida, bien sûr, comme en témoigne le *Picador* de 1952, la lance tendue vers l'échine du taureau ; les femmes aussi et surtout, saisies dans la beauté spectaculaire de leur nudité. Puissance érotique, comme ce *Faune dévoilant une femme* de 1936, où le voyeurisme est à la fois celui du faune, du peintre, et du spectateur ; mais esthétique aussi, comme ces *Quatre femmes nues* de 1934, dont le côté sculptural est mis en valeur par la présence, à l'arrière-plan, d'une tête antique attestant de la pérennité de la beauté. Car la création elle-même a un côté spectaculaire : se mettant lui-même en scène dans *Picasso, son œuvre et son public* de 1968, le peintre se donne à voir comme une sorte d'artiste de foire qui, entre clown et numéro équestre, mène la grande parade de cette arène qu'est la vie. ♦♦

JS

PICASSO, LEVER DE RIDEAU.

Musée Angladon, 5, rue Laboureur, 84000 Avignon. Du 7 juin au 15 septembre.

Tous les jours sauf le lundi de 13 h à 18 h.

Picasso noir sur blanc

Le musée Angladon accueille l'exposition du musée suisse Jenisch, conçue grâce à deux dépôts exceptionnels des collections des Fondations Coninx et Planque

Picasso à échelle humaine. Le maître espagnol à portée de regard, sans rien ni personne entre son trait et notre œil. Au troisième étage du musée avignonnais, la rencontre est possible, parmi la très intéressante sélection opérée par Florian Rodari et Lauren Paz, qui présentent une mise en perspective synthétique -et pourtant d'une merveilleuse richesse- des lignes et obsessions récurrentes de l'artiste aux techniques multiples. Trois chapitres, sonnante comme un vers aux inspirantes assonances (L'Arène, L'Atelier, L'Alcôve), dessinent un parcours en 91 estampes, plein de surprises dévoilées à travers les approches toujours renouvelées, encore surprenantes, d'un Picasso qu'on suit sur plus de soixante ans de création. La syntaxe de la gravure, (eaux fortes, lithographies) limitée au noir et au blanc -portes d'entrée vers l'infini des nuances- semble représenter pour le peintre des périodes bleue et rose la possibilité d'un langage en marge de sa peinture. Face à face avec le dessin, la répétition d'un motif, l'invention d'une estampe, la précision d'une portion hachurée, on entend peu à peu comme un méta discours, délivré depuis une intimité qui se cherche dans le trait. Un récit se trame, depuis sa première série de gravures (*Les Saltimbanques*, 1904-1905), la *Suite Vollard* (années 30), jusqu'à sa sulfureuse *Suite des 347* (1968). Une sorte d'autobiographie à peine déguisée d'un génie : le peintre en minotaure, le peintre en voyeur, le peintre en peintre, avec sa palette d'où surgit son pouce, tel un organe turgescent, le peintre en pleines bacchantales, le peintre en acrobate... Un sous texte, une vision d'entre les lignes, qui nous arrive directement depuis le geste, le trait, de celui qui jamais n'a cessé de chercher, qui toujours était habitée par un sentiment d'urgence, boulimique de formes et de matières. Picasso disait encore en 1973, année de sa disparition, après l'exécution de

plus de 3000 gravures : « Personne ne sait combien il faut penser un trait. Rien n'est plus difficile qu'un trait ». Le dessin, et donc plus encore la ligne : ce fut l'affaire de sa vie.

Le *Faune dévoilant une femme* (12 juin 1936, de la *Suite Vollard*) apparaît tel un condensé des trois axes choisis pour l'exposition **Picasso, Lever de rideau**. Le taureau, héros de l'arène, la toile,

dégage en toute simplicité apparaissent tels un cliché radiographique, aussi lucide qu'inconscient, de la manière d'être au monde de son créateur.

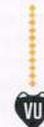
ANNA ZISMAN



Faune dévoilant une femme, de la Suite Vollard, 12 juin 1936, Aquatinte sur vergé, 342 x 447 mm. Musée Jenisch Vevey, Fondation Werne Coninx © Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich. Photo Julien Gremaud

symbolisée ici par le drap que le faune soulève, la chambre, baignée de lumière qu'on devine méridionale. Les détails de la toison animale de l'homme, timidement émerveillé par la femme qu'il observe (qu'il étudie), contrastent avec la simplicité du trait de la belle endormie. Le regard et le soleil pointent dans la même direction, triangle enserrant les seins, le ventre et les cuisses de l'icône féminine. La concentration douce et grave qui émane de cette scène, la magie qui filtre dans les ombres et sous les paupières fermées, la sensualité qui se

Picasso. Lever de rideau
jusqu'au 22 septembre
Musée Angladon, Avignon
04 90 82 29 03 • angladon.com



formance *Various days*, née de l'association de l'artiste Zimoun et des performeurs Nadine Fuchs et Marco Delgado, propose le résultat d'une collaboration avec la Sélection Suisse en Avignon. Enfin, *Le sommeil n'est pas un lieu sûr* consacre deux salles à Myriam Haddad qui a réalisé l'affiche 2019 du Festival d'Avignon. www.collectionlambert.fr



Jusqu'au 5 octobre 
**A Apt, le tissage
au firmament**

Avec son exposition Filam(a)nt, la Fondation Blachère explore les thématiques du fil, du tissage, du lien et du tissage en présentant un choix d'œuvres textiles contemporaines. Ces pièces exceptionnelles ont été réalisées par 12 artistes africains, six hommes et six femmes, en résidence de création ou prêtées par des galeries ou encore acquises par la Fondation Blachère. Entrée libre.

www.fondationblachere.org

Jusqu'au 22 septembre 
**A Angladon, Picasso
assure le show !**

Prouesses du cirque, combat des taureaux, joutes amoureuses des corps enlacés... De la série des Saltimbanques, gravée en 1905, aux dernières planches érotiques de la suite dite des 347, l'œuvre

de Picasso est parsemée par le thème du spectacle. Cette « grande parade » est évoquée au Musée Angladon, à Avignon, ou est présentée « L'arène/l'atelier/l'alcôve » l'exposition du Musée Jenisch Vevey conçue par Florian Rodari.

www.angladon.com



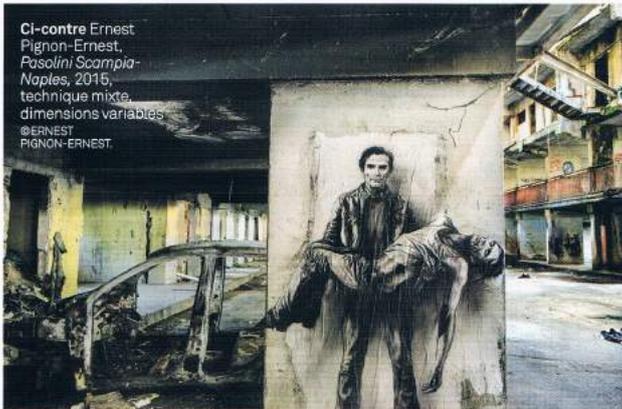
Jusqu'au 21 décembre 
Signé Jacno

à la Maison Jean-Vilar
Tout le monde connaît le travail de Jacno sans pour autant savoir qui est l'homme. Que ce soit le paquet de Gauloises des années 60, le logo du TNP ou les clefs du Festival d'Avignon, le graphiste a su imposer sa patte et des marques en même temps. A la Maison Jean-Vilar, affiches, dessins préparatoires, maquettes, revues et autres objets précieux et familiers constituent le fond de l'exposition « Graphisme brut pour un théâtre populaire » de Jacno à découvrir du mardi au samedi de 11h à 18h. Entrée libre.

www.maisonjeanvilar.org



grand paris | nord est | ouest | sud ouest | **sud est** | international



Ci-contre Ernest
Pignon-Ernest,
Fasolini Scampia
Naples, 2015,
technique mixte,
dimensions variables
© ERNEST
PIGNON-ERNEST.

En bas, à gauche
Marc Gaillet,
Les Deux Sœurs,
2019, technique
mixte, 150 x 240 cm
© MARC GAILLET.

Ci-dessous
Denis Laget,
Sans Titre, 2010,
h/t, 116 x 89 cm
CLERMONT-FERRAND,
FRAC AUVERGNE,
© DENIS LAGET.

CARCASSONNE

Chez Jacques Font

Propriétaire de quatorze cinémas dans la région de Perpignan, Jacques Font est un collectionneur éclectique et bouillonnant. Grâce à l'aide de l'ancien galeuriste Vincent Noiret, découvrez ce panorama très subjectif en quatre-vingts œuvres.

« **UNE COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN** », musée des Beaux-Arts, 04 68 77 73 70, du 28 juin au 6 octobre.

AUBAGNE

Saint Phalle, le neveu

Comme sa tante Niki, Yom Saint Phalle est sculpteur. D'être passé par les parachutistes, le voici invité au musée de la Légion étrangère où il présente une vingtaine d'œuvres aux formes évidées et rehaussées parfois de couleurs vives.

« **YOM DE SAINT-PHALLE** », musée de la Légion étrangère, 04 42 18 10 96, du 30 mars au 22 septembre.

AVIGNON

Picasso et le théâtre

Festival d'Avignon oblige, le charmant musée Angladon se concentre sur les liens de Picasso avec le théâtre, des *Saltimbanques* de sa période rose aux scènes érotiques des années 1960. Pour spectateurs et voyeurs.

« **PICASSO. LEVER DE RIDEAU** », musée Angladon, 04 90 82 29 03, du 7 juin au 22 septembre.

AVIGNON

Polémiques chez les papes

Quatre cents œuvres d'Ernest Pignon-Ernest envahissent cet été la grande chapelle du Palais des Papes. Dessins, photographies et installations rappellent son engagement, dès 1966, contre les missiles du plateau d'Albion.

« **ECCE HOMO. ERNEST PIGNON-ERNEST** », Palais des Papes, 04 32 74 32 74, du 29 juin au 29 février.

CHAMBÉRY

André Jacques au pic

Peintre ethnographique des années 1930, André Jacques a traduit avec soin, dans ses aquarelles et pastels, l'évolution de son cadre de vie, des villages de haute montagne à son atelier de Chambéry.

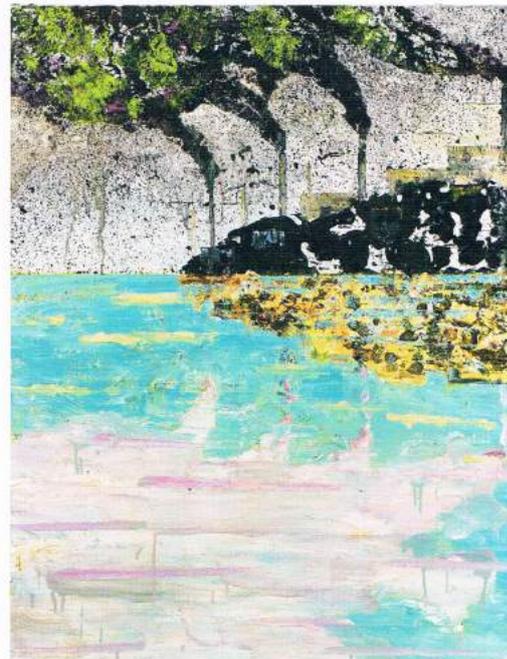
« **ANDRÉ JACQUES, IMPRESSIONS DE SAVOIE** », musée, 04 79 33 75 03, du 13 avril au 22 septembre.

CAGNES-SUR-MER

Renoir au château

Installé au domaine des Collettes en 1907, Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) va vivre à Cagnes-sur-Mer la dernière décennie de sa vie. Pour l'été, c'est au château que l'on retrouve des créations contemporaines en écho à celles du peintre impressionniste.

« **HOMMAGE À RENOIR** », musée Grimaldi, 04 92 02 47 35, du 29 juin au 11 novembre.



BOURGOIN-JALLIEU

Bleu indigo

Depuis plus de quatre mille ans, il teinte les vêtements de fête ou de travail. Postiers, pêcheurs et autres porteurs de jeans arborent ce bleu foncé né de l'indigotier. Un sujet parfait pour ce musée du textile, créé en 1929.

« **INDIGO** », musée, 04 74 28 19 74, du 18 mai au 17 novembre.

CLERMONT-FERRAND

Laget, la mort, la peinture

Quelle soit portrait, vanité ou paysage, la peinture tout en matière de Denis Laget respire la mort. Celle des corps et celle des objets. Mais avec délectation et jouissance. **G. B.**

« **DENIS LAGET** », Frac-Auvergne, 04 73 90 50 00, du 29 juin au 29 septembre.

expositions

Musée Angladon-Collection Jacques Doucet, Avignon *Picasso. Lever de rideau*



Picasso, « Quatre femmes nues et tête sculptée », 1934 © Succession Picasso 2019

souligne Florian Rodari, qui a voulu placer cette exposition sous le signe du théâtre et du désir qui anime chaque spectateur dans l'attente des trois coups et du rideau qui se lève. De la série des « Saltimbanques » gravée en 1905 aux dernières planches érotiques de la suite dite des 347 réalisées en 1968, Picasso décline ce thème du spectacle, du chapiteau à l'arène, de l'arène à l'atelier, de l'atelier à l'alcôve, dans une dramaturgie puissante, qui est aussi le fil conducteur du parcours choisi par le commissaire. Amateurs d'émotions artistiques, ne manquez pas d'assister à ce lever de rideau, qui vous enchantera. Un hommage aussi à Jacques Doucet, qui a donné sa collection au musée, visionnaire avant tout le monde puisqu'il fut le premier propriétaire des « Demoiselles d'Avignon » (www.angladon.com).

En résonance avec la vocation d'Avignon, ville de théâtre, le Musée Angladon présente « Picasso. Lever de rideau », avec une centaine d'œuvres provenant de deux collections de gravures suisses, celle de Werner Coninx et celle de la collection Planque.

Une exposition que Florian Rodari, conservateur de la collection Jean et Suzanne Planque, avait conçue l'an passé pour le musée Jenisch de Vevey, qui n'avait pas rencontré le succès mérité. En cause très certainement l'absence d'un véritable travail de communication de la part de l'institution ! L'enthousiasme de la directrice du musée Angladon-Jacques Doucet, Lauren Laz, lorsqu'elle découvre cette exposition en Suisse, l'a convaincue de l'inscrire dans sa programmation estivale à Avignon. Une deuxième chance est donc donnée à tous ceux qui l'auront manquée à Vevey.

La gravure est une dimension essentielle de l'œuvre de Picasso, qui aura créé plus de 3000 gravures au long de sa carrière, car c'est une technique qu'il affectionnait particulièrement. « Rien n'est plus difficile qu'un trait » écrivait Picasso. C'est donc un Picasso différent qui est montré, dessinateur, graveur, aux prises non avec la couleur mais avec le trait et le parti pris est ici le noir et blanc. Dans son recours à la gravure, Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle. « Voir et faire voir » une obsession chez Picasso, comme le

Jusqu'au 22 septembre 2019

Régine Kopp

Musée Estrine, Saint-Rémy *Pierre Lesueur - La Maison atelier*

« Dans la lumière du midi tout s'éclaire et la peinture est en pleine vibration ». Ces mots de Pierre Bonnard pourraient être ceux de Pierre Lesueur (1922-2011), à qui le musée Bonnard avait consacré une exposition en février 2018. Un artiste dont la peinture est intimement liée à Saint-Rémy, qui s'y est épanouie, associant le paysage des Alpilles à une palette chatoyante. Mais là, où son illustre prédécesseur Vincent Van Gogh arpentait la nature, Pierre Lesueur l'observe par le prisme de sa maison-atelier.

Que ce soit à Paris ou en Provence, l'artiste peint son univers proche, la maison, le mobilier, les objets, les plantes et les arbres. Sa composition est saisie souvent par une porte ou une fenêtre à la dérobée. Peu de personnages au milieu de cet univers, à l'exception de son épouse, Michelle, dessinée au paravent, au balcon, au miroir, allongée. Et comme l'écrit Elisa Farran, directrice du musée Estrine et commissaire, « ces toiles sont aussi une cristallisation de l'instant, une illustration du temps suspendu si cher à Proust ».

En voyant les toiles de Pierre Lesueur, on pense bien sûr à Bonnard, Vuillard, van Gogh mais aussi à l'art japonais et sa peinture s'inscrit dans la filiation de ces grands maîtres de la couleur. La couleur prend toute sa place, c'est elle qui rend compte de la lumière et construit l'espace. Grâce aux prêts de collectionneurs

français et étrangers (Pierre Lesueur est présent dans de nombreuses collections suisses), la commissaire a pu réunir un ensemble assez représentatif d'œuvres, pour que le visiteur puisse partager ces moments d'émotion sensorielle, incarnant la quintessence de l'intime (www.musee-estrine.fr).



Une œuvre de Pierre Lesueur

Jusqu'au 1er septembre 2019

Régine Kopp

SORTIR EN VAUCLUSE

JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE À AVIGNON

Picasso : de l'arène à l'alcôve



De très belles estampes sont à découvrir au musée Angladon parmi lesquelles Faune dévoilant une femme (1936), Picasso, son œuvre et son public (1968), ou encore des pièces rarissimes comme L'étreinte (1905) et Le Minotaure caressant une femme

(1933). La foisonnante créativité de l'artiste joue ici avec des moyens limités, en noir et blanc et en petit format. Fidèle à l'approche qui est la sienne, le musée Angladon-Collection Jacques Doucet fait la part belle à la dimension sensible, propice à une rela-

tion intime avec les œuvres. Il s'attache à privilégier l'émotion née de la rencontre avec la matière papier, avec la délicatesse du trait. «Le dessin au trait a sa propre lumière, créée, non imitée» écrivait Picasso. C'est ce qui se révèle ici, avec force à travers 91 estampes. Une occasion de découvrir un Picasso peu connu, dessinateur, graveur, maître du trait à travers cette exposition conçue par Florian Rodari.

- **Exposition Picasso Lever de rideau**
- **Jusqu'au 22 septembre 2019 au musée Angladon du mardi au dimanche de 13h à 18h**
- **Tarifs : 6,50 euros et 8 euros**
- **Informations :**
www.angladon.com
04 90 82 29 03

LE 23 AOÛT À CAVAILLON

Revivre Woodstock

La compagnie L'Arbre de mai va s'emparer du théâtre de verdure. Ce collectif revisite les grands artistes de 1969 présents à Woodstock avec un répertoire riche en surprises et en émotions. Ils sont de la région Paca, ils ont la particularité de savoir faire vivre la musique avec une précision rare.

- **Back to Woodstock**
- **Le vendredi 23 août au théâtre de verdure à 21h**
- **Tarifs : 18 euros**
- **Réservations :**
www.fnacspectacles.com



Il y a 50 ans : woodstock

JUSQU'AU 31 AOÛT À CARPENTRAS

Un autre regard sur le monde

Des photos XXL suspendues dans la ville : le festival d'art contemporain s'enrichit avec la photographie et le festival : «Images d'ici et d'ailleurs». Ce circuit découverte permet de parcourir et d'apprécier la diversité du monde de la photographie contemporaine mais aussi de la région et son patrimoine. Ces photos montrent des espaces et des milieux différents, un kaléidoscope ouvert sur toutes les représentations possibles de la

terre sur laquelle nous vivons. Réflexion sur la terre et ses cultures. Dans la perspective, non pas simplement de diffuser des images, mais d'élaborer avec elles un dialogue, de façon à proposer un autre éclairage sur le monde.

- **Festival Photo**
- **Jusqu'au 31 août dans les rues**
- **Manifestation gratuite**
- **Informations :**
www.lespapillons.org



LE 16 AOÛT À LA TOUR D'AIGUES

Verdi s'invite au château



La Traviata sera jouée dans la cour d'honneur

Un opéra de chambre, resserré autour des personnages principaux, Violetta (Chrystelle di Marco), Alfredo (Rémy Poulakis) et Germont (Patrick Agard). Encouragé par le succès de «Carmen» en 2017 et de «Tosca» en 2018, Vladik Polionov les dirige du piano et donne une grande intensité à ce mélodrame qui suit de près les amours malheureux de la «Dame aux camélias». Autour d'eux, cinq jeunes chanteurs

déjà confirmés font cortège aux amants tragiques. Dans le cadre du festival Durance-Lubéron.

- **La Traviata de Giuseppe Verdi**
- **Le vendredi 16 août dans la cour d'honneur du château à 21h**
- **Tarifs : 20 et 25 euros**
- **Réservations :**
www.fnacspectacles.com et
www.festdurancecluberon.free.fr

Un tour en ville

LES CINÉMAS

Ciné Vox • 22, place de l'Horloge
 04 90 85 00 25. **Je promets d'être sage** 13h45. **Le Coup du siècle** 19h. **Le Roi Lion** 15h45 et 18h. **Spider-Man: Far From Home** 20h. **Toy Story 4** 13h45. **Yesterday** 15h45 et VO : 20h15.

Utopia - La Manutention • 4, rue des Escaliers Sainte-Anne
 04 90 82 65 36. **2nd partie de L'oeuvre sans auteur** en VO : 14h15. **2Roubaix, une lumière** 17h. **Ceux qui travaillent** 17h40. **Daniel Darr, Pieces of My Life** 15h10. **Donnie Darko** en VO : 14h. **L'Intouchable, Harvey Weinstein** en VO : 21h45. **Les Fausseurs de Manhattan** en VO : 12h. **Les Feux de la rampe** en VO : 18h10. **Manta Ray** en VO : 14h15. **Once Upon a Time... in Hollywood** en VO : 14h, 20h20 et 21h15. **Parasite** en VO : 11h50. **Perdrix** 15h30. **Petite forêt** en VO : 19h15. **Printemps tardif - 1949** en VO : 19h40. **Une Grande fille** en VO : 11h45 et 20h40. **Wild Rose** en VO : 18h15. **Yesterday** en VO : 11h50.

Utopia - République • 5, rue Fiquière
 04 90 82 65 36. **2Roubaix, une lumière** 20h30. **Once Upon a Time... in Hollywood** en VO : 17h30.

Pathé - Cap Sud • 175, rue Pierre-Seghers
 04 92 64 66 96. **2Roubaix, une lumière** 10h45, 13h25, 16h25, 19h et 21h45. **Anna** 19h45 et 22h30. **Annabelle 2 La Maison Du Mal** 22h30. **C'est quel cette mamie?** 10h40, 13h05 et 18h15. **Comme des bêtes 2** 11h, 13h45, 16h et 18h15. **Crawl** 22h30. **Dora et la Cité perdue** 10h40, 13h15, 15h45 et 18h20. **VO : 16h15. Le Gangster, le filic & l'assassin** 22h. **Le Mystère des pingouins** 10h45. **Le Roi Lion** 10h30, 15h30, 18h15 et 21h45. **Les Baronnies** 10h45, 13h30, 16h15, 18h45 et 21h30. **Ma Famille et le Loup** 11h, 13h15, 15h15, 18h et 20h. **Once Upon a Time... in Hollywood** 10h30, 13h et 16h30. **VO : 14h05. Playmobil, Le Film** 10h30 et 17h30. **Scary Stories** 10h30, 17h30, 20h et 22h20. **Spider-Man: Far From Home** 20h45. **Toy Story 4** 13h15 et 15h45.

Capitole Studios • 104, av. St Troncquet
 04 90 82 65 36. **C'est quoi cette mamie?** 13h10, 15h20, 17h30 et 19h30. **Comme des bêtes 2** 13h25, 15h45 et 17h30. **Dora et la Cité perdue** 11h, 13h20, 15h45 et 18h15. **Faast & Furious: Hobbs & Shaw** 17h25, 19h05 et 21h15. **Good Boys** 13h25, 15h30, 17h30, 19h40 et 22h25. **Late Night** 17h15, 17h25, 19h40 et 22h15. **Le Gangster, le filic & l'assassin** 22h15. **Le Roi Lion** 11h30, 16h, 19h15 et 22h. **Les Baronnies** 13h15, 15h20, 19h15 et 22h15. **Once Upon a Time... in Hollywood** 14h15, 16h, 17h30, 20h et 21h25. **en VO : 20h. Playmobil, Le Film** 11h20. **Scary Stories** 13h45, 16h45, 19h30 et 22h15. **en VO : 19h40. Toy Story 4** 15h20 et 17h30.

DEMAIN DANS La Provence

La retraite précipitée des Allemands en août 1944

Deux historiens ont exhumé des archives inédites qui éclairent les circonstances de la fuite de l'occupant à la veille de la Libération.

Pignon, Basquiat, Picasso ces expos qui cartonnent

Du Palais des Papes à la Collection Lambert, du musée Angladon au Lapidaire, le public répond massivement présent cet été

En août aussi. Avignon-la-muséale rencontre un succès d'engouement. Preuve que l'engouement estival pour les expositions de la Cité des Papes n'est pas exclusivement dévolue au seul mois de juillet. Il faut dire que 2019 est une année à ranger parmi les meilleurs millésimes. Rarement, en effet, Avignon n'a accueilli, en même temps, autant d'expositions de noms prestigieux (Basquiat, Picasso), de pionniers populaires (Pignon-Ernest) et d'outsiders flamboyants (Kuroda).

PIGNON-ERNEST, PAPE BANKABLE DU STREET-ART

Au Palais des Papes, depuis fin juin, l'exposition "Ecce Homo" retrace 50 ans de carrière du plasticien Ernest Pignon-Ernest, pionnier du street-art, qui inspira les plus grands du genre, dont JR. Lorsqu'on prend son billet d'entrée pour le Palais, on a accès à l'exposition. Qui plait au grand large. "Ce sont les meilleurs résultats enregistrés depuis l'année 2000", témoigne Laureline Lucas, du service presse d'Avignon Tourisme. En un mois et demi, 104 656 visiteurs sont venus au Palais, et donc dans les couloirs de "Ecce Homo", soit plus 18% de fréquentation par rapport à l'an dernier. En juillet, on recevait jusqu'à 1000 personnes par jour

BASQUIAT, ROI DE LAMBERT

31 ans après sa mort, le génie expressionniste et torturé Jean-Michel Basquiat remporte un succès fulgurant à la Collection Lambert. Jusqu'au 29 septembre, on peut y voir "Basquiat remix", un regard en mi-



Organisée par la Ville et "Avignon Tourisme", l'exposition "Ecce Homo" d'Ernest Pignon-Ernest fait désormais l'objet de visites guidées, en fin d'après-midi.

/PHOTO JÉRÔME REY

roir entre le peintre new-yorkais et ses maîtres, Picasso, Matisse et Twombly. Stéphane Ibars est responsable de la programmation artistique : "On est à plus 40% de fréquentation supplémentaire par rapport à l'an dernier. En juillet, on recevait jusqu'à 1000 personnes par jour

mais en août, c'est spectaculaire également, avec 300 entrées quotidiennes. C'est le meilleur score depuis la réouverture du musée agrandi et rénové en 2015." Outre Basquiat, les œuvres de Vik Muniz et Myriam Haddad peuplent actuellement les murs de la Collection Lambert.



Avec "To be or not to be", Aki Kuroda expose 16 toiles géantes au musée Lapidaire.

/PHOTO CYRIL HÉLY

LE CARTON DE PICASSO GRAYÉ DANS LE MARBRE

La directrice du musée Angladon, Laureen Laz, est aux anges : "En juin, juillet et en août, la fréquentation est de plus 25% par rapport à l'année dernière". Visible jusqu'au 22 septembre, l'exposition "Picasso, lever de rideau" met en exergue les étonnantes gravures de l'artiste.

KURODA PUISSANCE 16

Un plébiscite à marquer d'une pierre blanche... au musée Lapidaire. "To be or not to be", du japonais Aki Kuroda, se dévoile (gratuitement) jusqu'au 29 septembre en 16 toiles géantes. En juillet, 8161 visiteurs ont franchi le seuil de cette chapelle baroque, soit 27% de plus qu'en 2018. "Nous attendons les chiffres d'août avec impatience", note la commissaire de l'exposition, Yoyo Maeght.

F.B.

À voir aussi : "Jean-Claude Imbert, face à face", au musée Vouland.



"Basquiat Remix", à la Collection Lambert, et "Picasso, lever de rideau", à Angladon, ont boosté la fréquentation. /PHOTOS J. REY ET B. SOULLARD

AVIGNON/EXPOSITION "Picasso. Lever de rideau, l'atelier, l'arène, l'alcôve" au musée Angladon jusqu'au 22 septembre

Hommage à Pablo Picasso, maître de la ligne

Le musée Angladon présente jusqu'au 22 septembre "Picasso. Lever de rideau, l'atelier, l'arène, l'alcôve". Une exposition sur le spectacle, qui révélera une part peu connue de l'artiste.

Après Duffy, René Char, François Morelet... "Picasso. Lever de rideau, l'atelier, l'arène, l'alcôve", est la sixième exposition présentée dans les salles renouvelées depuis avril 2017, au deuxième étage du musée Angladon. Cette exposition, du musée suisse Jenisch-Vevey - cabinet cantonal des estampes - a été adaptée pour l'institution avignonnaise.

Elle a été conçue par Florian Rodari à partir des collections de la Fondation Werner Coninx et de la Fondation Jean et Suzanne Planque. « Un hommage à Picasso (1881-1973) s'imposait ici, confie Lauren Laz, la directrice du musée Angladon. Nous avons six petits formats du peintre espagnol dans la collection Jacques Doucet et en 1924, ce dernier fut le premier à acquérir des "Demoiselles d'Avignon", qu'il conserva jusqu'à sa mort. »

Il sa part cachée

À travers un ensemble de 91 estampes, l'exposition montre un Picasso différent, dessinateur, graveur,



L'exposition autour des œuvres de Picasso révèle une autre facette, plus méconnue, du peintre espagnol.

aux prises non avec la couleur, mais avec le trait.

« La question de la ligne, plus radicale et moins séduisante, était centrale pour Picasso, précise Lauren Laz. Notre espace d'exposition, de taille modeste, favorise un rapport intime à ces œuvres sur papier, de petit format. Dans une douce lumière, elles dévoilent leurs secrets. Mais pour percer le mystère de ces images, aux mille détails, les visiteurs doivent prendre le temps de les regarder. Nous les invitons à

réver plus qu'à en prendre plein les yeux, et à regarder autrement le travail foisonnant de cet artiste à la renommée internationale. De la série des "Saltimbanques", gravée en 1905, aux dernières planches érotiques de la suite dite des "347" de 1968, Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans ses gravures. Du chapiteau à l'arène, de l'arène à l'atelier, de l'atelier à l'alcôve, le rideau se lève sur les prouesses du cirque, de la taumachie, les créations

des artistes face à leur modèle, ou encore les joutes d'amour des corps enlacés. C'est étonnant comme Picasso organise la scène de papier comme une image scénique, avec une vraie tension dramatique. »

Un travail sur le corps

Dans les trois espaces du musée se succèdent "l'arène", avec la fameuse série des Saltimbanques, ou encore la corrida, "l'atelier" où Picasso nous invite dans l'intimité de son tra-

vail, avec des corps de femmes, exposées comme des trophées, mystérieux, intouchables, ses Minotaures aveugles, guidés par une fillette, son travail autour de l'œuvre de Balzac, "Le chef-d'œuvre inconnu" puis "l'alcôve", avec le voile qui révèle et pose la question du regard et des rapports amoureux.

Dans la partie érotique, on peut voir ses dessins de "Raphaël et la Fornarina", où éclate la liberté de l'artiste créateur.

Marie-Félicia ALIBERT

"La Célestine", des illustrations pour Fernando de Rojas

Dans la dernière pièce de l'exposition, sous une vitrine, se trouve un livre ouvert, encadré d'autres illustrations. Ce sont des estampes, réalisées en 1968 et rassemblées en 1971 par Picasso lui-même, dans un ouvrage intitulé "La Célestine". À l'origine, "La Célestine, tragédie de Calixte et Mélibée" ("La Tragicomedia de Calisto y Melibea"), est une œuvre écrite en 1499 par l'écrivain et dramaturge espagnol, Fernando de Rojas (1465/73-1541).

Une tenacière de bordel après qui on court

« Très connue dans le théâtre espagnol, elle est aussi très ennuyeuse, car il ne se passe jamais rien, précise Lauren Laz, la directrice du musée Angladon. Picasso s'empare de ce texte et en fait le point de départ d'une série d'estampes. On voit ici Célestine, figure centrale de ce roman en forme de dialogue, en tenacière de bordel, avec un courtisan qui lui court après. L'artiste imagine et ajoute des images qui ne sont pas racontées dans l'œuvre originale. Il se fait plus



Une série d'illustrations pour l'œuvre de Fernando de Rojas, "La Célestine, tragédie de Calixte et Mélibée".

éloquent, comme avec cette fuite à l'aube. »

"La Célestine" fait partie de la dernière grande suite d'estampes, dite des 347, produites par Picasso. En 1968, le peintre, alors âgé de 87 ans, pris d'une urgence de création, s'enferme avec un graveur et un imprimeur dans sa villa La Californie, à Cannes. Là, entre le 16 mars et le 5 octobre, il grave 347 plaques portant la date du jour, parfois cinq ou six

dans une même journée, avec un appétit de création sans cesse renouvelé. « C'est une sorte de journal de bord, journal de vie, pourrait-on dire, dans lequel tous les thèmes qui lui sont chers sont présents », souligne Florian Rodari, qui a conçu cette exposition pour le musée Jenisch Vevey. « Picasso (y) rédige, en termes puissants et libres, le testament de toute une existence consacrée aux formes du désir. »

Le coup de cœur de la directrice du musée pour "Salomé"

« Picasso est tout jeune et sans argent quand il arrive à Paris, "the place to be" pour un artiste de l'époque, souligne Lauren Laz, la directrice du musée Angladon. Mélancolique, il cherche du réconfort auprès du cirque Medrano, source d'inspiration inépuisable. Il ne montre pas forcément les artistes en scène, mais les coulisses du cirque. Même s'il y a une forme de maladresse dans ces œuvres, on voit déjà la force expressive de la ligne chez ce dessinateur hors pair. »

Le coup de cœur de la directrice est pour un dessin de cette série : "Salomé". Picasso représente la danse des sept voiles de la princesse juive Salomé devant le roi Hérode, avec la tête de Jean-Baptiste sur un plateau. On voit le petit corps de la jeune fille. Trois-quatre lignes suffisent à faire le visage, un sourire en coin, qui dit tout son entêtement face à ce vieux monsieur. »

Dans la Bible, Jean-Baptiste fut emprisonné pour avoir critiqué le mariage du tétararque Hérode Antipas avec Hérodiade, qui avait été la femme d'Hérode II. Hérodiade avait répudié son époux pour se marier avec Antipas. C'était un scandale chez les juifs et contraire à la Torah. Comme Antipas avait promis à sa nièce et belle-fille une récompense de son choix si elle acceptait de danser pour son anniversaire, Hérodiade réussit à la convaincre de demander la tête de Jean-Baptiste sur un plateau en échange de sa danse. À regret, Antipas dut accéder à cette requête.



Il s'agit de la danse des sept voiles de la princesse juive.



AVIGNON/DÉCOUVERTE

Des visites insolites pour savoir les anecdotes méconnues de la ville

Le guide-conférencier Clément Demontis organise cette année des visites insolites de la ville du 1^{er} septembre au 31 décembre, tous les jours de 8 h à 19 h excepté le 25 décembre. Le professionnel rythmera les visites de nombreuses anecdotes méconnues du public. Ces déambulations privées sont proposées aux particuliers, aux associations, aux scolaires et aux entreprises.

Pour plus d'informations : <https://www.avignon-tourisme.com>
Tous les jours à 17 h 45. Jusqu'au samedi 31 août. Palais des Papes, place du Palais-des-Papes.
Un guide-conférencier proposera des visites. Archive Le DL



AVIGNON/RENTRÉE

C'est l'heure d'inscrire ses enfants à la base de loisirs

Depuis le 19 août pour le cycle 1, les inscriptions pour la base de loisirs sont ouvertes. Elle accueillera les enfants les mercredis après-midi et pendant les vacances scolaires. Pour chaque semaine, les inscriptions se terminent neuf jours avant la date choisie. Le nombre de places est limité. Il faut bien remplir le dossier d'inscription à joindre aux pièces à fournir. Toutes les informations sont disponibles sur le site d'Avignon tourisme. Les enfants seront accueillis les mercredis et les vacances scolaires. Archive Le DL



AVIGNON

SAMEDI 24 AOÛT

Visite guidée le Pont : toute une histoire !

Balade théâtralisée. Une balade pleine de surprises, du Palais des Papes au Pont d'Avignon en passant par le jardin des Doms. Histoire, anecdote ou pure invention. Serez-vous démentir le vrai du faux ? Billetterie : 04 32 74 32 74 ou sur www.avignon-tourisme.com
Tous les jours à 17 h 45. Jusqu'au samedi 31 août. Départ du palais des Papes - Porte Notre Dame, entrée Centre des Congrès, place du Palais-des-Papes.

Hélios, Festival de lumières

Avignon s'habille de lumière avec Hélios, un show inédit pour révéler toute la splendeur de notre patrimoine. Accessibles à tous, ces vidéos de 4 à 7 mn sont l'occasion d'une déambulation artistique dans le centre historique.

Tous les jours de 22 h 30 à minuit. Jusqu'au samedi 31 août. Places au petit Palais, saint-Dier, de Hortloge et de la République.

Face à face

Exposition Jean-Claude Imbert (1919-1993) 50 ans de peinture, huiles, aquarelles, dessins, carnets. Du 26 juin au 5 janvier. Ouvert de 14 heures à 18 heures sauf le lundi.

Tous les jours sauf le lundi. Jusqu'au dimanche 5 janvier. Musée Voulant, 17, rue Victor-Hugo.

Aki Kuroda : to be or not to be

L'artiste japonais expose son univers coloré et symbolique dans une conversation artistique avec les pièces du musée. Sous le commissariat de Yoyo Maeght. Tél. 04 90 85 75 38. Tous les jours sauf le lundi. Jusqu'au dimanche 29 septembre. Musée Lapidaire, 27, rue de la République.

Vibrations #2

Pour la seconde année consécutive, Vibrations, le show monumental à 360° revient

AVIGNON/EXPOSITION

Picasso. Lever de rideau, l'atelier, l'arène, l'alcôve

à la musée Angladon jusqu'au 22 septembre

Hommage à Pablo Picasso, maître de la ligne

Le musée Angladon présente jusqu'au 22 septembre "Picasso. Lever de rideau, l'atelier, l'arène, l'alcôve". Une exposition sur le spectacle, qui révélera un part peu connu de l'artiste.

Scénographies du Cloître des Célestins : parcours documentaires

C'est aux Célestins que la BnF consacre ce 2^e volet de la série qui interroge au moyen des documents d'archives le rapport entre le cadavre patrimonial et la création artistique. Entrée libre. Tél. 04 90 27 22 80.

Les visites du mois d'août

Venez découvrir les expositions accompagnées par une médiatrice du musée. Sans supplément au droit d'entrée, sans réservation. Infos : 04 90 16 56 20 ou sur www.collectionlam-bert.fr

Picasso. "Lever de rideau l'arène/l'alcôve"

Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans son recours à la gravure. Du chapiteau à l'arène, de l'atelier à l'alcôve, ce sont les prouesses du cirque, le combat des taureaux, les créations de peintres et sculpteurs face au modèle, enfin les jouets d'amour des corps enlacés.

Tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h. Jusqu'au dimanche 22 septembre. Musée Angladon, 5, rue Laboureur.

Le musée Angladon présente jusqu'au 22 septembre "Picasso. Lever de rideau, l'atelier, l'arène, l'alcôve".

Une exposition sur le spectacle, qui révélera un part peu connu de l'artiste.

Après Duffy, René Char, François Morelet... "Picasso. Lever de rideau, l'atelier, l'arène, l'alcôve", est la sixième exposition présentée dans les salles rénovées depuis avril 2017, au deuxième étage du musée Angladon. Cette exposition, du musée suisse Jenisch-Vevey - cabinet cantonal des estampes - a été adaptée pour l'institution avignonnaise.

Elle a été conçue par Florian Rodari à partir des collections de la Fondation Werner Coninx et de la Fondation Jean et Suzanne Plaque.

Un hommage à Picasso (1881-1973) s'imposait ici, confie Laurence Laz, la directrice du musée Angladon. Nous avons six petits formats de peintre espagnol dans la collection Jacques Doucet et en 1924, ce dernier fut le premier acquéreur des "Demoiselles d'Avignon", qu'il conserva jusqu'à sa mort.

Sa part cachée

À travers un ensemble de 91 estampes, l'exposition montre un Picasso différent, dessinateur, graveur,



L'exposition autour des œuvres de Picasso révèle une autre facette, plus méconnue, du peintre espagnol.

aux prises non avec le coule, mais avec le trait.

« La question de la ligne, plus radicale et moins séduisante, était centrale pour Picasso, précise Laurence Laz. Notre espace d'exposition, de taille modeste, favorise un rapport intime à ces œuvres sur papier, de petit format. Dans une douce lumière, elles dévoilent leurs secrets. Mais pour percer le mystère de ces images, aux mille détails, les visiteurs doivent prendre le temps de les regarder. Nous les invitons à

réver plus qu'à en prendre plein les yeux, et à regarder autrement le travail foisonnant de cet artiste à la renommée internationale. De la série des "Saltimbanques", gravée en 1905, aux dernières planches érotiques de la suite dite des "347" de 1968. Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans ses gravures. Du chapiteau à l'arène, de l'atelier à l'alcôve, le rideau se lève sur les prouesses du cirque, de la taourachie, les créations

des artistes face à leur modèle, ou encore les jouets d'amour des corps enlacés. C'est donnant comme Picasso organise la scène de papier comme une image scénique, avec une vraie tension dramatique. »

Un travail sur le corps

Dans les trois espaces du musée se succèdent "l'arène", avec la fameuse série des Saltimbanques, ou encore la corrida, "l'atelier" où Picasso nous invite dans l'intimité de son tra-

vail, avec des corps de femmes, exposés comme des trophées, mystérieux, intouchables, ses Minotaurus aveugles, guidés par une fillette, son travail autour de l'œuvre de Balzac, "Le chef-d'œuvre inconnu" puis "l'alcôve", avec le voile qui révèle et pose la question du regard et des rapports amoureux.

Dans la partie érotique, on peut voir ses dessins de "Raphaël et la Fornarina", où éclate la liberté de l'artiste créateur.

Marie-Félicie ALIBERT

PERMANENCES, OUVERTURES ET FERMETURES HABITUELLES

Croix-Rouge

Ouverture de la boutique solidaire : vêtements, meubles et objets divers. La boutique est ouverte à tous. 20 boulevard Henry-Dunand.

URGENCES, SERVICES DE GARDE

Centre antipoinçon

Tél. 04 91 75 25 25.

SOS Médecins

Maison médicale SOS médecins Le Pontet, ouverte du lundi au vendredi de 18 heures à 23 heures, le week-end et les jours fériés de 9 h à 21 heures, pendant les vacances scolaires de 9 h à midi et de 14 h à 22 h. SOS Médecins assure aussi des visites à domicile. Tél. 04 90 82 65 00.

Police municipale

Tél. 04 90 85 13 13.

Aéroport d'Avignon

Renseignements au

04 90 81 51 51.

Réservation au 04 90 81 51 15.

Police secours

Tél. 17.

Maison médicale de l'AMGA

Au centre hospitalier, semaine et veilles de jours fériés, de 20 h à minuit. Tél. 04 32 75 33 33.

Samu

Tél. 15.

Sapeurs-pompiers

Tél. 18.

SNCF

Tél. 36 35.

Alig Mairie

Tél. 04 90 80 80 00.

Météo Vaucluse

Tél. 08 99 71 02 84.

Pharmacie

Répondeur téléphonique : 32 37.

Alcoologiques anonymes

Réunion tous les lundis à 20 h, salle Saint-Paul, derrière l'église du Sacré-Coeur.

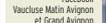
SOS Amitiés

Tél. 04 90 89 18 18.

Vaucluse

POUR NOUS SUIVRE :

Vous pouvez nous suivre quotidiennement sur :



Vaucluse Matin Avignon et Grand Avignon @LIDL_Vaucluse

POUR NOUS JOINDRE :

23 rue de la République 84000 AVIGNON

Pour contacter la rédaction : 04 90 16 78 00 info@vauclusematin.com

Pour contacter la publicité : 04 90 16 78 12 info@vauclusematin.com

"La Célestine", des illustrations pour Fernando de Rojas

Dans la dernière pièce de l'exposition, sous une vitrine, se trouve un livre ouvert, encadré d'autres illustrations. Ce sont des estampes, réalisées en 1971 par Picasso lui-même, dans un ouvrage intitulé "La Célestine".

À l'origine, "La Célestine, tragédie de Calixte et Mélébea" ("La Tragicomedia de Calisto y Melibea"), est une œuvre écrite en 1499 par l'écritain et dramaturge espagnol, Fernando de Rojas (1465/73-1541).

Une tenancière de bordel après qu'on court

« Très connue dans le théâtre espagnol, elle est aussi très en-

myeuse, car il ne se passe jamais rien, précise Laurence Laz, la directrice du musée Angladon. Picasso s'empare de ce texte et en fait le point de départ d'une série d'estampes. On voit ici Célestine, figure centrale de ce roman en forme de dialogue, en tenancière de bordel, avec un courisan qui lui court après. L'artiste imagine et ajoute des images qui ne sont pas racontées dans l'œuvre originale. Il se fait plus



Une série d'illustrations pour l'œuvre de Fernando de Rojas, "La Célestine, tragédie de Calixte et Mélébea".

éloquent, comme avec cette suite à l'aube. »

"La Célestine" fait partie de la dernière grande suite d'estampes, dite des 347, produites par Picasso. En 1968, le peintre, alors âgé de 87 ans, pris d'une urgence de création, s'enferme avec un graveur et un imprimeur dans sa villa La Californie, à Cannes. Là, entre le 16 mars et le 5 octobre, il grave 347 plaques portant la date du jour, parfois cinq ou six

dans une même journée, avec un appétit de création sans cesse renouvelé. « C'est une sorte de journal de bord, journal de vie, pourrait-on dire, dit Picasso. C'est un livre qui lui sert de journal et de cahier, souligne Florian Rodari, qui a conçu cette exposition pour le musée Jenisch Vevey. « Picasso (r) rédige, en termes puissants et libres, le testament de toute une existence consacrée aux formes du désir. »

Le coup de cœur de la directrice du musée pour "Salomé"

« Picasso est tout jeune et sans argent quand il arrive à Paris, "the place to be" pour un artiste de l'époque, souligne Laurence Laz, la directrice du musée Angladon. Mécanique, il cherche du confort auprès du cirque Medrano, source d'inspiration inépuisable. Il ne montre pas forcément les artistes en scène, mais les coulisses du cirque. Mé-



Il s'agit de la danse des sept voiles de la princesse Juive.

me s'il y a une forme de maladresse dans ces œuvres, on voit déjà la force expressive de la ligne chez ce dessinateur hors pair. »

Le coup de cœur de la directrice est pour un dessin de cette série : "Salomé". Picasso représente la danse des sept voiles de la princesse juive Salomé devant le roi Hérode, avec la tête de Jean-Baptiste sur un plateau. On voit le petit corps de la jeune fille. Trois-quatre lignes suffisent à faire le visage, un sourire en coin, qui dit tout son entierment face à ce vieux monsieur. » Dans la Bible, Jean-Baptiste fut emprisonné pour avoir critiqué le mariage du tétrarque Hérode Antipas avec Hérodiade, qui avait été la femme d'Hérode II. Hérodiade avait répudié son époux pour se marier avec Antipas. C'était un scandale chez les juifs et contraire à la Torah. Comme Antipas avait promis à sa nièce et belle-fille une récompense de son choix si elle acceptait de danser pour son anniversaire, Hérodiade réussit à la convaincre de demander la tête de Jean-Baptiste sur un plateau en échange de sa danse. À regret, Antipas dut accéder à cette requête.

Picasso. Lever de rideau

AU MUSÉE ANGLADON À AVIGNON (84)

Le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet présente « Picasso. Lever de rideau », une exposition qui privilégie le thème du spectacle cher à l'artiste et révèle un Picasso peu connu, dessinateur, graveur et maître du trait.

L'hommage à Picasso s'imposait pour ce Musée avignonnais qui abrite au sein de la collection Jacques Doucet six petits formats du peintre espagnol,



d'autant que le couturier collectionneur fut aussi, en 1924, le premier acquéreur des *Demoiselles d'Avignon*, pièce maîtresse de sa collection qu'il conserva jusqu'à sa mort. « Picasso. Lever de rideau » est une exposition du Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, conçue par Florian Rodari à partir des collections de la Fondation Werner Coninx et de la Fondation Jean et Suzanne Planque. A travers un ensemble de 91 estampes, l'exposition montre un Picasso différent, dessinateur, graveur, aux prises non avec la couleur mais avec le trait. De la série des *Saltimbanques* gravée en 1905 aux dernières planches érotiques de la suite dite des 347 réalisées en 1968, Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans son recours à la gravure. Du chapiteau à l'arène, de l'arène à l'atelier, de l'atelier à l'alcôve, ce sont les prouesses du cirque, le combat des taureaux, les créations des peintres et sculpteurs face au modèle, enfin les joutes d'amour des corps enlacés, qui sont tour à tour présentés sur le devant de la scène : une « grande parade » aux mille acteurs. On découvrira dans cette exposition avignonnaise de très belles estampes issues de ces différentes séries parmi lesquelles *Faune dévoilant une femme* (1936), *Picasso, son œuvre et son public* (1968), ou encore des pièces rarissimes comme *L'étreinte* (1905) et *Le Minotaure caressant une femme* (1933). La foisonnante créativité de l'artiste joue ici avec des moyens limités, en noir et blanc et en petit format. Fidèle à l'approche qui est la sienne, le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet dirigé par Lauren Laz fait la part belle à la dimension sensible, propice à une relation intime avec les œuvres. Il s'attache à privilégier l'émotion née de la rencontre avec la matière papier, avec la délicatesse du trait.

Jusqu'au 22 septembre au musée Angladon - 5, rue Laboureur à Avignon. Tél. 04 90 82 29 03.

La rentrée des expos

Inaugurées à la belle saison, ces expositions sont toujours à découvrir en cette rentrée. Profitez-en !

- Les retardataires peuvent ainsi découvrir ou redécouvrir **Picasso lever de rideau** au Musée Angladon d'Avignon. Une expo sous forme de « grande parade » aux mille acteurs, visible jusqu'au 22 septembre.

Musée Angladon Lever de rideau, derniers jours

De la série des Salmibanques gravée en 1905 aux dernières planches érotiques de la suite dite des '347', réalisées entre mars et octobre 1968, Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans son recours à la gravure. Du chapiteau à l'arène, de l'atelier, de l'atelier à l'alcôve, ce sont les prouesses du cirque, le combat des

taureaux, les créations des peintres et sculpteurs face au modèle, enfin les joutes d'amour des corps enlacés, qui sont tour à tour présentés sur le devant de la scène : une grande parade aux mille acteurs... *'Lever de rideau', Jusqu'à dimanche 22 septembre. Une exposition du Musée Jenteh Vévey - Cabinet cantonal des estampes conçue par Florian Rodari.*



■ Rentrée de l'école des expositions pour les 6-11 ans



Cet atelier aura lieu tous les mercredis, hors vacances scolaires, pour les enfants de 6 à 10 ans de 14h30 à 16h. Il est animé par Alexandra Siffredi, médiatrice culturelle. Présentation-rencontre avec les parents et les enfants. 1^{er} projet et thématique des ateliers de septembre à décembre 2019. Une fresque d'art décoratif : observation-dessin d'après nature, inspirées de l'artiste Paul Jouve

et de ses magnifiques illustrations du Livre de la jungle. L'Observation de la nature et de ses images nous permettra de découvrir et d'associer les couleurs, les formes, les caractères et les mouvements des animaux. Dessin, collage, photographie, peinture, gravure, modelage sont au programme de cette première période.

Renseignements : a.siffredi@angladon.com

■ Journées européennes

Découvrez la collection d'art du pionnier de la haute couture Jacques Doucet. Présentation en permanence de chefs-d'œuvre de Modigliani, Picasso, Cézanne, Degas, Sisley, Van Gogh... Salons historiques et Cabinet d'Extrême Orient. Et derniers jours de l'exposition Picasso. Lever de rideau. L'arène. L'atelier. L'alcôve. A l'occasion des Jour-

nées européennes du patrimoine 2019, tarif exceptionnel de 3€, gratuit pour les moins de 25 ans. Pour les JEP (Journées européennes du patrimoine) le musée organise des animations autour du Livre de la jungle de Rudyard Kipling illustré par Paul Jouve (1878-1973). Contempler, s'émerveiller, s'évader en découvrant un livre exceptionnel de la collection du Musée et s'initier à la pratique des compositions décoratives au pochoir, où pelages et plumages subliment le monde animal.

Journées européennes du patrimoine. Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 septembre, de 13h à 18h. 3€. Gratuit pour les moins de 25 ans. Musée Angladon - Collection Jacques Doucet, 5, rue Laboureur à Avignon. 04 90 82 29 03 accueil@angladon.com www.angladon.com



Journées du patrimoine 2019

Du 21 au 22 septembre 2019

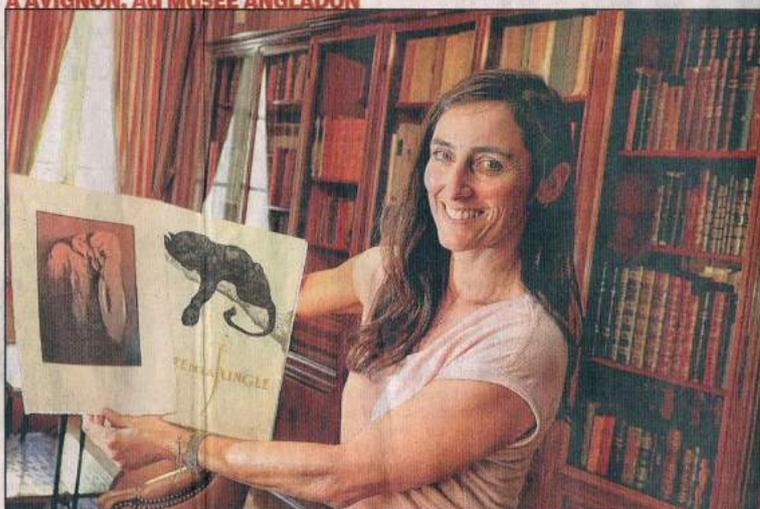
20 septembre 2019 *La Provence*

À AVIGNON, AU MUSÉE ANGLADON

Un trésor dans la lumière

C'est effectivement un petit joyau que la bibliothèque du musée Angladon-collection Jacques Doucet présente : une édition du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling, illustrée par Paul Jouve. Une commande que la Société du livre d'art fit en 1908 à l'artiste animalier. Un travail mené sur plusieurs années qui aboutit en novembre 1918 à la publication de ce bel ouvrage de 414 pages à tirage limité,

illustré de nombreuses gravures empreintes de style "art déco". Aujourd'hui, demain et dimanche, de 13 à 18 h, le musée expose cet ouvrage ainsi que des reproductions de certaines de ses gravures. Il organise des ateliers (à 14 heures) autour du Livre de la jungle avec initiation à la pratique de compositions décoratives au pochoir. ● Musée Angladon, 5 rue Laboureur. Infos : ☎ 04 90 82 29 03.



/PHOTO JÉRÔME REY

AVIGNON/INTRA-MUROS Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, au musée Angladon

Une édition exceptionnelle du "Livre de la Jungle" à découvrir

Fort du succès de l'exposition Picasso, qui s'achève dimanche soir, le musée Angladon - collection Jacques Doucet met en lumière l'un des trésors découverts dans la bibliothèque des Angladon, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Lauren Laz, la directrice, a déniché une précieuse édition du Livre de la jungle de Rudyard Kipling, illustrée par Paul Jouve (1878-1973), portraitiste animalier, dont un tigre au fusain et crayons de couleurs est exposé dans l'une des salles du musée. « Révélé au grand public lors de l'exposition universelle de 1905, Paul Jouve a reçu la

commande de la Société du livre d'Art, de réaliser des illustrations du Livre de la jungle, explique Alexandra Siffredi, la médiatrice du musée. L'artiste a beaucoup voyagé dans les zoos, mais aussi en Algérie, Asie, Grèce et Turquie. Il a réalisé 125 œuvres, confiées au talent de l'artisan-graveur François-Louis Schmied. » Le livre de 414 pages, sur papier filigrané, illustré de nombreuses gravures sur bois, peuplées d'éléphants, de serpents, de singes, tigres, loups et autres figures de l'univers de Mowgli, est paru au lendemain de la Première Guerre mondiale, à 125 exemplaires.

Monsieur Dubrujeaud, père de Monsieur Angladon, ayant participé au financement, a pu acquérir le 30^e exemplaire, à découvrir ce week-end.

M.F.A.

- Visites commentées du musée et ateliers "Livre de la jungle" (2 heures) en famille, samedi et dimanche, à 14 heures. Sur réservation au 04 90 82 29 03 ou par mail à l'adresse accueil@angladon.com. Tarif : 3 euros.

- Visites commentées de l'exposition "Picasso. Lever de rideau" (1 h 30), samedi et dimanche, à 16 h 30. Sur réservation. Tarif : 3 euros.



Alexandra Siffredi, la médiatrice du musée Angladon, animera, samedi et dimanche, des ateliers autour de l'un des trésors découverts dans les collections du musée, une édition du "Livre de la jungle" illustrée par Paul Jouve.

Saison Degas 2019 - 2020

Octobre 2019 Avignon(s)



UNE ŒUVRE, UN MUSÉE

LE LOURD ET LE LÉGER

Au musée privé Angladon est abritée la collection particulière du couturier parisien Jacques Doucet où nombre de tableaux et dessins d'artistes prestigieux (Cézanne, Van Gogh, Vuillard, Modigliani, Manet...) rappellent le (bon) goût du collectionneur et son intérêt pour la modernité. Après une intense *Saison Picasso*, 2019-2020 sera consacrée à Edgar Degas avec un programme décliné jusqu'à juin : lecture (par Marie-Christine Barrault, fidèle du musée), conférence, performance dansée, projection d'un film à l'Utopia et même atelier broderie ! Les idées ne manquent pas autour de l'impressionniste, passionné comme Doucet par le caractère vaporeux des étoffes et du rulle, dont trois œuvres sont exposées au musée. Parmi elles, *l'Étude de danseuse sur fond vert* est remarquable et attachante, tout autant par sa réalisation que par son histoire. Effectuée en 1870 par ce spectateur assidu de l'opéra (et de ses coulisses), cette étude a été acquise à sa mort en 1917. C'est à l'occasion d'un prêt qu'en 2015, le cadre, jamais ouvert, a malencontreusement été cassé... découvrant, cachée sous la marie-louise, la totalité de la composition : bords abîmés, accidentés, certes, mais qui laissent surgir les détails, les couches de pastels successives utilisés par le peintre chercheur, à la technique novatrice et aux cadrages originaux, passionné par la notion d'équilibre et de pondération. Entre opacité et transparence, entre lourd et léger, réalité et ressenti, Degas était fasciné par le mouvement et le corps à l'épreuve. Les deux autres œuvres présentes au musée en attestent...

À découvrir en entrée libre au Musée Angladon - Collection Jacques Doucet
5 rue Laboureur - 04 90 82 29 03 - angladon.com
Ouvert de 13 heures à 18 heures du mardi au dimanche (samedi à partir du 1^{er} novembre)

Avec la collaboration de Lauren Laz, directrice du Musée Angladon

Musée Angladon

Approcher Edgar Degas

Dans le cadre de la saison Degas, le musée Angladon-collection Jacques Doucet propose une conférence sur 'Edgar Degas, peindre le quotidien' conçue par Philippe Piguet, historien et critique d'art, commissaire d'exposition indépendant. Philippe Piguet est rédacteur aux revues 'Art absolument' et 'Art press'. Commissaire chargé des expositions de la Chapelle de la Visitation, espace d'art contemporain, de Thonon-les-Bains (74) et commissaire général du festival 'Normandie Impressionniste 2020'. Edgar-Degas (1834-1917) est un artiste peintre, graveur, sculpteur, photographe, naturaliste et impressionniste français.

Conférence sur Edgar Degas. Mercredi 6 novembre à 19h. 10€. Réservation conseillée. accueil@angladon.com 04 90 82 29 03. Musée Angladon. 5, rue laboureur à Avignon.

n

Mardi 5 Novembre 2019
www.laprovence.com

Edgard Degas mène la danse au musée Angladon

Autour de ses trois tableaux du maître, le musée organise des rencontres

La, c'est vrai, un pouvoir de séduction puissant. "Il" c'est le peintre Edgard Degas (1834-1917), qu'évoque ainsi Lauren Laz, la directrice du musée Angladon. Jusqu'en mai, l'établissement avignonnais met en place la saison Degas; une troisième saison thématique après celles consacrées à Van Gogh, en 2017, et Picasso en 2018. Point commun entre ces artistes, leurs œuvres --et celles de Modigliani, Sisley, Cézanne, Manet et consorts-- constituent le trésor éternel d'Angladon. Derrière Picasso (dont six œuvres appartiennent au musée), Degas est le deuxième maître le plus représenté ici bas avec trois toiles, dont le chef-d'œuvre "La repasseuse en bonnet tuyauté", une étincelante étude sociale éprise de sobriété (1874).

Ces trois toiles ont été évidemment acquises par le couturier Jacques Doucet, dont le musée abrite la collection. "Doucet allait chez Degas ou Monet et leur achetait des œuvres en direct, il voulait absolument aider et accompagner les artistes", précise Lauren Laz. Les danseuses, l'un des thèmes fétiches de l'artiste, sont belles et bien présentes, via une petite huile (32cm sur 24), "Deux danseuses", et à travers l'étonnante "Etude de danseuse sur fond vert", toutes deux datées de l'époque 1880-1885.

Cette saison, Degas s'articule en six temps forts, à raison d'un par mois. Une manière de porter un autre regard sur l'un des fondateurs de l'impressionnisme. Parmi les points d'orgue, le 4 décembre, Marie-Christine Barrault, fidèle du musée, vien-



Lauren Laz, directrice du musée Angladon, avec les danseuses. Ci-contre, "La repasseuse". /PHOTOS A.E.

dra lira des textes de Paul Valéry sur Degas. Le 19 mars, Anne Pingeot (mère de Mazarine), conservateur général honoraire du musée d'Orsay, proposera une atypique conférence-spectacle autour d'un faux interview. Mais, déjà, dès demain (19h), la saison Degas débute: Philippe Piguet, petit-fils de Claude Monet et critique d'art, tiendra une conférence sur le thème "Edgard Degas, peindre au quotidien." **F.B.**



AVIGNON Sept rendez-vous pour plonger dans l'univers du peintre des danseuses

Après Van Gogh et Picasso, Edgar Degas au musée Angladon

Après Van Gogh et Picasso, le musée Angladon - collection Jacques Doucet consacre l'hiver au peintre Edgar Degas (1834-1917), que Jacques Doucet avait rencontré très jeune, et dont on peut voir trois œuvres exposées dans une des salles du musée.

« Jacques Doucet (1853-1929) était un couturier, rappelle Lauren Laz, la directrice du musée avignonnais. Quand il hérite de la maison de couture de sa mère, il fonde à Paris l'une des premières maisons de haute couture. Il crée de somptueux habits pour de riches actrices et femmes du monde, ainsi que des costumes de théâtre. C'est certainement dans l'univers de l'opéra, qu'il rencontre Degas, de 20 ans son aîné. Il n'avait alors que 18 ans. Ce fut pour lui une rencontre bouleversante

car il se rend compte que s'il est un créateur, il n'est pas un artiste. L'art est par essence inutile. Il réalise que la cause des artistes nécessite d'être soutenue. » Le peintre et le couturier avaient en commun le goût pour les tissus vaporeux, le froi-frou des étoffes qui composaient alors les toilettes féminines. Pour le couturier, l'œuvre de Degas était « merveilleuse ». Il a d'ailleurs trois tableaux du peintre dans sa collection.

Sept mois, sept dates

Il était tout naturel que le musée consacre cette saison 2019-2020 à Edgar Degas. « Entre deux expositions estivales, nous voulons revenir plus profondément sur un artiste de la collection, par différentes approches », souligne la directrice. Dans les sept mois à venir,



Lauren Laz, directrice du musée Angladon, collection Jacques Doucet, a présenté le programme de la saison Degas, devant deux tableaux de l'artiste à découvrir. Photo Le DL/Marie-Félicia ALIBERT

sept rendez-vous sont programmés autour de la danse bien sûr (lire ci-dessous).

Marie-Félicia ALIBERT

Musée Angladon, 5 rue Labou-

reur, Avignon. Ouvert du mardi au samedi, de 13 h à 18 h. Tél. 04 90 82 29 03.

À VOS AGENDAS

- **Le 6 novembre**, à 19 h : "Edgar Degas. Peindre le quotidien", une conférence de Philippe Piguet, historien et critique d'art, commissaire d'expositions, petit-fils de Claude Monet, autour de "La repasseuse" (entrée 10 euros/8 euros).
- **Le 4 décembre**, à 19 h : "Degas. Danse. Dessin", une lecture par Marie-Christine Barraud d'une sélection personnelle de textes de Paul Valéry sur Edgar Degas (entrée 15 euros/10 euros).
- **Le 20 janvier**, à 19 h 30 : "Les chaussons rouges", le film de Michael Powell et Emeric Pressburger (1948,

- 134 min), sera projeté au cinéma Utopia - Manutention
- **Le 5 février**, à 19 h : "Paris 1900. Alcools oubliés", une dégustation de la sélection d'alcools de Stéphane Gilbert, fondateur de la cave Le vin devant soi, que l'on pouvait boire à Paris à la Belle Époque (entrée 30 euros).
- **Le 19 mars**, à 19 h : "Degas : l'impossible interview", une conférence-spectacle de et par Anne Pinget, conservateur général honoraire du Musée d'Orsay, avec Guillaume Peigné, historien de l'art (entrée 10 euros/8 euros).
- **Le 29 avril**, à 19 h : "Degas à l'Opéra", le do-

- cumentaire de Blandine Armand (2019, 52 min, production Arte et Musée d'Orsay) sera projeté au musée, en présence de la réalisatrice, dans le cadre de la Journée Internationale de la danse. En entrée libre.
- **Le 16 mai**, à 19 h : "Attitudes habillées. Les soli", une création de Balkis Moutashar, chorégraphe et danseuse, qui donnera deux performances de danses programmées en alternance à 19 h, 19 h 30, 20 h, 20 h 30, 21 h et 21 h 30, à l'occasion de la Nuit des musées, en partenariat avec Les Hivernales, CDCN d'Avignon (entrée 3 euros, gratuit moins de 25 ans).

Trois Degas, un Van Gogh, six Picasso, un Modigliani...

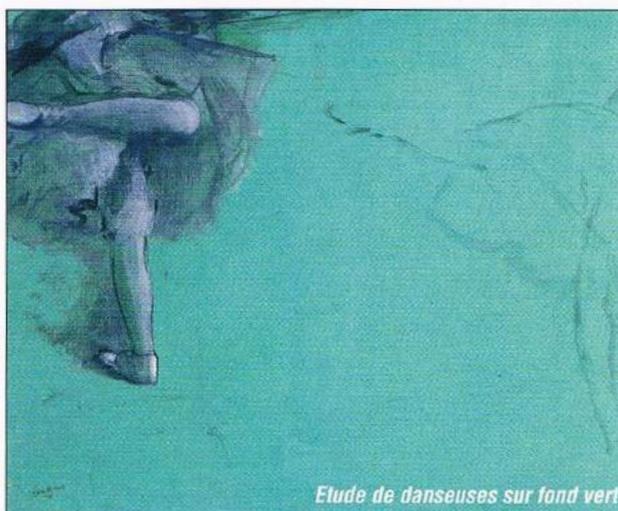
La collection Jacques Doucet compte trois œuvres d'Edgar Degas ayant appartenu au célèbre couturier-collectionneur : "La repasseuse en bonnet tuyauté" ou "Repasseuse à contre-jour" (1874), représentant une femme au travail, et deux autres touchant l'univers des danseuses, thème cher à l'artiste, datant des années 1880. "Deux danseuses", une huile sur toile, montrant deux jeunes filles face à face dans leurs tissus vaporeux, et "Étude de danseuse sur fond vert", un travail sur la légèreté et l'apesanteur, réalisé sur un carton vert, ce qui est exceptionnel. Il n'existe que trois études de Degas réalisées sur ce support - un dessin au British Museum, un à New York et un à Avignon, qui révèle l'obstination d'un peintre en recherche incessante. Mais la collection compte bien d'autres coups de cœur du collectionneur. Parmi la centaine d'œuvres exposées, on peut ainsi voir "Wagons de chemin de fer" de Vincent Van Gogh (le seul en Provence), "Nature morte au pot de grès" de Paul Cézanne, "La blouse rose" de Modigliani, "La porte entrebâillée", de Vuillard, "Paysage d'hiver à Louveciennes", de Sisley, "Le Lapin de Marie", "Rose dans un verre" de Derain, "Le Naufrage dans la tempête" de Joseph Vernet, "Idylle champêtre" de François Boucher, "Portrait de madame Fojtita" de Tsuguharu Foujita et six petits formats de Picasso...

Une saison Degas AU MUSÉE ANGLADON À AVIGNON

Le nouveau cycle Degas invite à approcher les thèmes de prédilection de l'artiste : l'opéra, la danse, les corps au travail, et à savourer le Paris des années 1890-1900, qui fut le sien.

Le musée Angladon - Collection Jacques Doucet a décidé de donner une couleur particulière à chacune de ses saisons pour approfondir la connaissance d'une œuvre ou

d'une série d'œuvres présentes dans ses collections, de les donner à voir de façon un peu différente, grâce à des conférences, accrochages, projections, lectures, représentations et autres événements. La saison précédente fut consacrée à Pablo Picasso. La nouvelle saison 2019/2020 s'ouvre sur l'univers d'Edgar Degas (Paris 1834 - 1917). Elle déclinera une diversité de propositions pour mieux regarder l'ensemble d'œuvres de Degas conservées au musée. Un programme de conférences, spectacles, dégustations, lectures, pour une saison exigeante qui montrera comment les créateurs d'aujourd'hui s'emparent de ses thèmes de travail pour les renouveler.



Etude de danseuses sur fond vert

A l'affût de la modernité de son temps, Jacques Doucet, célèbre couturier et collectionneur à l'origine des collections du musée, fréquenta très tôt l'atelier de Degas, qu'il admirait. Il fit l'acquisition, notamment, de nombreuses représentations de danseuses. Le peintre et le couturier avaient en commun le goût pour les tissus vaporeux, le froufrou des étoffes qui composaient alors les toilettes féminines. Les événements de cette saison Degas viennent éclairer différentes facettes de la modernité chère à l'artiste et au collectionneur.

LA
Jusqu'en mai au musée Angladon
5, rue Laboureur à Avignon.
Tél. 04 90 82 29 03.

MUSÉE ANGLADON EDGAR DEGAS



Edgar Degas. Deux danseuses, huile sur toile.
Étude de danseuse sur fond vert, huile sur carton.

lieu, Repasseuse à contre-jour, Étude de danseuse sur fond vert et Deux danseuses, le musée consacre cette saison à Edgar Degas, peintre, graveur, sculpteur et photographe, naturaliste et impressionniste français (Paris 1834-1917) qui, observateur de son époque, s'intéressa dès 1869 à la représentation professionnelle des danseuses et des lingères, des corps au travail.

À noter parmi le programme d'événements (conférences, performances, projections, ateliers) liés à l'exposition, « Degas, l'impossible interview », conférence spectacle d'Anne Pinget, conservateur général honoraire du Musée d'Orsay, spécialiste de la sculpture du XIX^e siècle et Guillaume Peigné, historien de l'art, le 19 mars 2020. ♦♦

SAISON DEGAS. Musée Angladon, 5, rue
Laboureur, 84000 Avignon. Jusqu'en juin 2020.
Programmation détaillée : www.angladon.com

Le musée Angladon - Collection du célèbre couturier collectionneur Jacques Doucet - s'attache chaque année à braquer les projecteurs sur un artiste présent dans son fonds. Partant de trois de ses œuvres comptant parmi les chefs-d'œuvre du



Nan Goldin. Self-portrait, Zurich 1988.
Cibachrome.

COLLECTION LAMBERT L'INTIME

Des œuvres de Nan Goldin, Cy Twombly, Helen Bendon, Robert Combas, Anselm Kiefer, Roni Horn, Bernard Faucon, Bruce Nauman ou Robert Malaval... prendront place dans les espaces de l'hôtel de Montfaucon au printemps prochain à l'occasion d'une exploration de l'intime, dans la collection du musée.

► JE REFLÈTERAI CE QUE TU ES. Du 4 avril au 5 juin 2020.
5, rue Violette, 84000 Avignon. Tél. : 04 90 16 56 20.

► ISTRES



↳ PORTRAITS PHOTO

Charles Fréger travaille la série et le portrait, en révélant l'appartenance à une communauté grâce aux tenues d'apparat. Lorsqu'il photographie « l'homme sauvage », dans 18 pays d'Europe, il ouvre une fenêtre sur des traditions et des rituels populaires remontant pour certains au Néolithique. Voyage assuré.

► CHARLES FRÉGER. Centre d'art contemporain intercommunal, 2, rue Alphonse Daudet, 13800 Istres. Tél. : 04 42 55 17 10. Du 13 mars au 30 avril 2020.

► MOURIÈS



Michel Stefanini.
Les oliviers bleus. Tirage pigmentaire sur altuglass.

Le Salon des petits formats est de retour à Mouries. Les artistes et habitants du village, Françoise Arthus, Jean-Marie Cabé, Morgan Mirocolo et Michel Stefanini exposent jusqu'au 28 décembre.

► ATELIER DU SCULPTEUR,
2, avenue Pasteur, 13890 Mouries.
Tél. : 06 61 83 24 40.

LE 19 DÉCEMBRE À AVIGNON

Quand la peinture rencontre la littérature

Dans le cadre de sa saison Degas, le musée Angladon - collection Jacques Doucet invite Marie-Christine Barrault à lire une sélection personnelle de textes tirés du recueil Degas Danse Dessin de Paul Valéry. La comédienne, fidèle du musée et ardente lectrice, partagera avec le public, sous l'oeil des œuvres d'Edgar Degas conservées au musée, le plaisir d'un texte singulier. Ce qui l'a séduite dans cet ouvrage, «c'est la rencontre de deux artistes», résume-t-elle. «Et l'écriture incroyablement intelligente de Paul Valéry». Paul Valéry fit la connaissance de Degas vers 1893-1896, chez Henri Rouart. L'échange entre les deux créateurs se poursuit jusqu'à la

fin de la vie du peintre en 1917 et aboutit à l'édition, en 1936, sous l'égide du marchand d'art Ambroise Vollard, de Degas Danse Dessin, dialogue artistique où textes et illustrations se répondent.

Marie-Christine Barrault a incarné, entre autres, la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré (Non ma fille, tu n'iras pas danser) et tout récemment le personnage de George Sand dans (George et Sarah), créé lors du Festival d'Avignon 2019.

C'est une comédienne généreuse, doublée d'une lectrice fervente, sachant éclairer de sa voix le sens des textes qu'elle aime partager avec le public.



• Marie-Christine Barrault :
Degas Danse Dessin
• Le jeudi 19 décembre à 19h
au Musée Angladon
• Tarifs : 10 et 15 euros

• Réservations : accueil@angladon.com et 04 90 82 29 03

Musée Angladon

Marie-Christine Barrault lit 'Degas Danse dessin'

Dans le cadre de sa saison Degas, le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet invite Marie-Christine Barrault à lire une sélection personnelle de textes tirés du recueil 'Degas Danse Dessin' de Paul Valéry (1871-1945). La comédienne, fidèle du musée et ardente lectrice, partagera avec le public, en présence d'œuvres d'Edgar Degas (1834-1917) conservées au musée, le plaisir d'un texte singulier. Ce qui l'a séduite dans cet ouvrage ? « C'est la rencontre de deux artistes et l'écriture incroyablement intelligente de Paul Valéry ». Paul Valéry fit la connaissance de Degas vers 1893-1896, chez Henri Rouart (ingénieur, industriel et collectionneur français, 1833-1912). L'échange entre les deux créateurs se poursuivit jusqu'à la fin de la vie du peintre en 1917 et aboutit à l'édition, en 1936, sous l'égide du marchand d'art Ambroise Vollard (galeriste, édi-

artistique où textes et illustrations se répondent. Edgar Degas est considéré comme l'un des représentants majeurs de l'impressionnisme de par la composition novatrice et son analyse de la perspective du mouvement. Il fut aussi l'un des plus actifs organisateurs du mouvement impressionniste même si ses conceptions artistiques étaient distinctes de celles de ses amis. De son vrai nom Hilaire Germain Edgar de Gas, il naît à Paris en juillet 1834 dans une grande famille noble de banquiers, aisée et cultivée. Sa mère, tout comme sa grand-mère, étaient créoles et originaires de la Nouvelle-Orléans. Son père, amateur d'art éclairé, permet à son fils d'aménager un atelier dans sa propre maison. Après de brèves études de droit, il étudie à l'École des Beaux-Arts sous la direction de Lamoignon, un disciple d'Ingres, peintre auquel il vouera une grande admiration. Il y acquiert une grande maîtrise du dessin



à Florence, Naples et Rome les œuvres du Quattrocento et peint de nombreux portraits. Il étudiera l'art ancien tout en listant dès 1859 des sujets de la vie contem-

le soir... autant de thèmes que l'on retrouvera dans son œuvre. Par son statut social, sa culture et sa conception artistique Degas a beaucoup de points communs avec Manet. Plus encore que ce dernier, c'est un peintre de figures qui ne s'intéresse pas au paysage.

■ Carrière d'artiste

C'est Eric Rohmer qui offre à Marie-Christine Barrault son premier rôle au cinéma dans 'Ma nuit chez Maud'. Elle fut aussi une inoubliable interprète de 'Cousin, Cousine' de Jean-Charles Tacchella, qui lui permit d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure actrice de l'année 1976. Depuis, elle a enchaîné théâtre, chansons, lectures, contes musicaux, cinéma. Elle a incarné, entre autres, la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré 'Non ma fille, tu n'iras pas danser' et tout récemment le personnage de George Sand dans 'George et Sarah', créé lors du Festival d'Avignon 2019. Elle a également joué dans 'Les

des Hommes' de Saint-Exupéry, 'Vingt-quatre heures de la vie d'une femme' de Stefan Zweig. Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens, d'orchestres de chambre, sur des spectacles mêlant musique et texte. Reconnue comme l'une des plus mélomanes des actrices françaises, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin. Elle a publié en 2010 un livre autobiographique, 'Ce long chemin pour arriver jusqu'à Toi', aux éditions Xo, dans lequel elle raconte sa vie avec Vidim. C'est une comédienne généreuse, doublée d'une lectrice fervente, sachant éclairer de sa voix le sens des textes qu'elle aime partager avec le public.

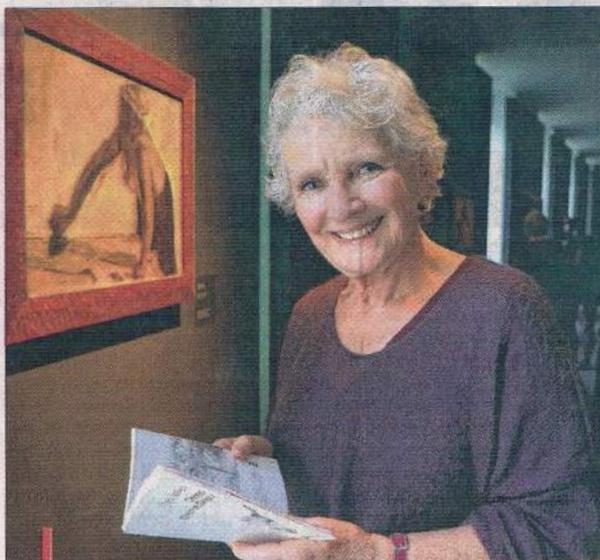
Jeudi 19 décembre, 19h, 15€/10€. Réservation conseillée : accueil@angladon.com 04 90 82 29 03. Musée Angladon-Collection Jacques Doucet, 5, rue Lamoignon

Marie-Christine Barrault, missionnaire de la lecture

La comédienne lit ce soir "Degas.Danse.Dessin" de Paul Valéry chez Angladon

C'est son apostolat. Redonner le goût de la lecture, ce bonheur insondable. À 75 ans, Marie-Christine Barrault, éblouissant héraut des écrivains, ne se lasse pas de parcourir les routes et distribuer la bonne parole. Voix enveloppante, regard d'outre-mer et sourire indéfectible... la magie opère à livres ouverts. Dans sa besace, George Sand, Marguerite Yourcenar, Artaud, Saint-Exupéry, et tant d'autres sont à la fête.

Ce soir, au musée Angladon, un lieu qu'elle affectionne tout particulièrement, elle donnera à entendre le texte de Paul Valéry, *Degas. Danse. Dessin*, sous l'œil des œuvres du peintre. *"L'esprit de Valéry et la grandeur de Degas, les deux mêlés on est dans les hautes sphères, ce n'est pas de la petite anecdote, surligne la comédienne. J'ai découvert dans ce texte la personnalité de Degas, un homme rigoureux et travailleur"*. Une découverte à partager impérativement. La dame s'enquiert d'ailleurs de savoir si des ouvrages seront à la disposition du public après la lecture, histoire de prolonger la gourmandise, *"j'ai l'impression d'avoir été missionnée je ne sais par qui, je ne sais par quoi, pour que les gens retrouvent le goût de la lecture. En prenant de l'âge, c'est encore plus vif,*



Marie-Christine Barrault au musée Angladon, un lieu qu'elle affectionne tout particulièrement.

/PHOTO ANGE ESPOSITO

c'est ce qu'il y a de mieux pour accompagner la vieillesse".

Elle l'avoue, son attachement à ce divin vice est la raison de son vœu d'actrice, *"c'est né en moi à partir des textes"*. Et de louer le rôle, déterminant, que joua Mlle Lambert, sa professeure de français en classe de 5^e. Dans sa famille, on allait peu au cinéma, le théâtre c'était pour voir les pièces montées par son oncle Jean-Louis.

Le 7^e Art finit par la happer, elle déroule une cinquantaine de films (en 1975, elle est nommée pour l'Oscar de la meilleure actrice pour *Cousin, cousine* de Jean-Charles Tacchella). Tout autant au théâtre (sous la direction de Planchon, Lavelli, Lassalle, Miquel, Vadim, son mari). Au Festival d'Avignon, elle foule le plateau de la Cour d'honneur en 1971 dans *La guerre de Troie n'aura*

pas lieu de Giraudoux. Dans le Off, on la voit régulièrement. En 2015, dans les pas de Yourcenar et l'été dernier de George Sand. En juillet prochain, elle revient, au Petit Chien, avec un spectacle sur un poète peu connu, Eugène Guillevic, *"poète des petites gens, du labueur, de la terre, de la mer, de la vie quotidienne transcendée"*.

Entre son adaptation de *La princesse de Clèves*, le tournage d'un film sur Yourcenar et André Delvaux (cinéaste belge qui adapta *L'œuvre au noir* et avec qui elle tourna son plus beau film, *Femme entre chien et loup*), la préparation de deux prochaines pièces, l'écriture d'un troisième livre, ses marraînges de divers festivals, où diable la démonsse trouve-t-elle toute l'énergie. *"Vous savez, je n'ai rien d'une mamie qui attend au goûter ses petits-enfants"*, lâche-t-elle d'un sourire complice.

On en revient vite aux textes... *"On me dit, on t'emmène faire le plus beau voyage de la terre, mais tu ne peux pas emporter de bouquins, je n'y vais pas"*. C'est dit, les textes auront toujours le dernier mot pour Marie-Christine Barrault.

Chantal MALAURE

Lecture ce soir au musée Angladon, rue du Laboureur à 19 h. Tarifs : 15€ et 10€. Infos : ☎ 04 90 82 29 03.

La Passeggiata - Semaine italienne

Du 2 octobre au 13 octobre 2019

8 octobre 2019 *L'Echo du mardi*

Musée Angladon Passeggiata avec la dame à la blouse rose

Dans le cadre de 'La Bella Italia à Avignon', rendez-vous dédié à la culture italienne, le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet invite le public à une 'Passeggiata' (promenade) en compagnie de la 'Dame à la blouse rose' d'Amedeo Modigliani (1884-1920). A cette occasion, Alexandra Siffredi, médiatrice, proposera une conférence devant le tableau appartenant aux collections du Musée, agrémentée de lectures de textes évoquant l'artiste, prince vagabond de la bohème et des avant-gardes. Peint en 1919, quelques mois avant la mort de Modigliani, cet énigmatique portrait de femme dit 'La Blouse rose' fut acheté en 1923 par Jacques Doucet sur les conseils d'André Suarès. Exposé à Paris en 1928, il fut alors salué comme l'une des plus belles œuvres du peintre italien.



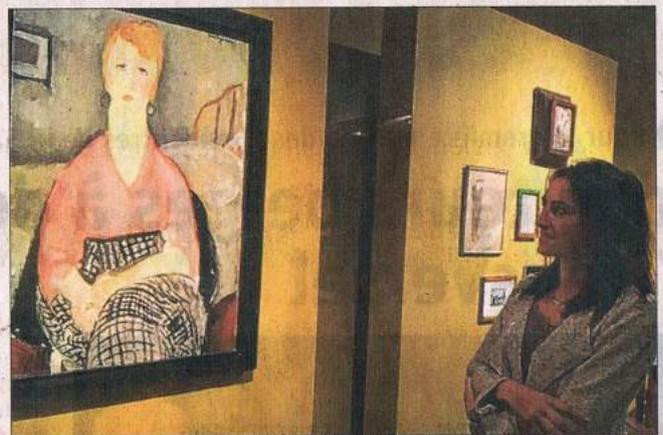
Conférence sur 'la Dame à la blouse blanche'. Jeudi 10 octobre. 14h30. Durée 1h. Tarif: 3€. Inscriptions : accueil@angladon.com. 04 90 82 29 03.

AVIGNON/CENTRE-VILLE

**Un moment avec Modigliani
au musée Angladon**

Lors de la Bella Italia à Avignon, le musée Angladon, collection Jacques Doucet, invite le public à une *Passeggiata* en compagnie de la "Dame à la blouse rose" d'Amedeo Modigliani (1884-1920), ce jeudi 10 octobre, à 14 h 30. Alexandra Siffredi, médiatrice, donnera une conférence devant le tableau de ce prince vagabond de la bohème et des avant-gardes. Peint en 1919, quelques mois avant sa mort, cet énigmatique portrait fut acheté en 1923 par Jacques Doucet sur les conseils d'André Suarès. Il fut salué comme l'une des plus belles œuvres du peintre. Durée 1 heure. Tarif : 3 €. Contact : 04 90 82 29 03.

Alexandra Siffredi donne aujourd'hui une conférence.



Revue de presse web 2019

Picasso. Lever de rideau

<https://www.journalzibeline.fr/critique/picasso-noir-sur-blanc/>

www.ledauphine.com/vaucluse/2019/08/18/une-gravure-de-pablo-picasso-au-musee-angladon

<https://www.ledauphine.com/vaucluse/2019/08/18/une-gravure-de-pablo-picasso-au-musee-angladon>

<https://www.ledauphine.com/vaucluse/2019/08/24/hommage-a-pablo-picasso-maitre-de-la-ligne>

<https://www.ledauphine.com/vaucluse/2019/08/24/visites-en-famille-et-ateliers-ludiques-au-musee-angladon>

Festival d'Avignon

<https://lebruitduoff.com/tag/lorigine-du-monde-46x55-avignon-off-2019/>

<http://vivantmag.over-blog.com/2019/07/l-origine-du-monde.html>

<https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5586581/lorigine-du-monde-46x55-tres-bien.html>

https://ouvertauxpublics.fr/choix-instantane-lorigine-du-monde-46x55-par-la-vaste-entreprise/?fbclid=IwAR1Oydumzrx9BTX4IXAxxV4-1u9EFIjrZh5Thuwh_dpTMWZ5NSn1xKMB1M

<https://www.politis.fr/articles/2019/07/avignon-off-courbet-cote-jardin-40666/>