

Musée Angladon

Collection Jacques Doucet

INFORMATION OU RDV DE PREPARATION A LA VISITE

Alexandra Siffredi
Médiatrice culturelle

Permanence téléphonique du mardi au vendredi de 15h30 à 17h
04 90 82 29 03
mail : a.siffredi@angladon.com



LE MUSEE OUVRE POUR LES SCOLAIRES DU LUNDI AU VENDREDI
SUR RESERVATION DE 9H A 12H

MATERIEL NECESSAIRE : TROUSSES AVEC CRAYONS, CRAYONS DE
COULEUR ET UNE FEUILLE DE CANSON PAR ELEVE

MUSEE ANGLADON,
5 RUE LABOUREUR
84 000 AVIGNON
WWW.ANGLADON.COM

ANNEE 2019-2020

ACCUEIL DES PUBLICS SCOLAIRES
Maternelles-primaires-collèges-lycées

AUTOUR DE LA COLLECTION PERMANENTE

MATERNELLES

Choix de thèmes et ateliers

AU FIL DES SAISONS

Automne



Conte dans les salles d'expos et petit atelier

Durée 1h30/séance : tarif 45 €

*Approcher le tigre
petit atelier art déco autour des illustrations du
Livre de la jungle de Paul Jouve
Une aventure Sam et Krill le dragon
Petit atelier : créature Modelage, argile*

Printemps

*Les animaux cherchent les saisons
Petit atelier : réaliser un masque animal à partir
de collages (tigre, taureau, ..)*

PRIMAIRES

**Parcours visite + petit atelier
(durée 1h30/séance, tarif séance 55€)**

ESPACES ET LUMIERE

Découvrir et observer ce que les œuvres nous invitent à approcher et savourer du regard

*Nature morte, portrait, paysage
Petit atelier Modeler et composer une **nature morte**. Mise en lumière et dessin au fusain*

MATIERE ET STYLE



Au fil des époques l'artiste sur sa toile utilise ses pinceaux pour jouer sur les couleurs et les matières autant qu'avec sa personnalité.
*Petit atelier : Peindre avec la touche comme **Van Gogh***

VOLUME ET PROPORTION

Découvrir le bestiaire, les matières, les formes recherchées, les influences d'ailleurs dans la **sculpture**
Petit atelier: modelage à l'argile, expression, relief et proportion

Collèges/ Lycées

Visites thématiques



Visite pédagogique de 2 heures
2.5 € /élève

De l'impressionnisme au cubisme

Vivre avec l'art, Doucet et les Angladon, mécènes, collectionneurs, donateurs.

Projet narration et théâtre : mettre en scène les œuvres, les raconter, lier les formes artistiques : poésie, peinture, musique.

Projet photo: l'autre musée, adopter un point de vue, mettre en scène, exprimer un style, une atmosphère.

AUTRES PROPOSITIONS AUTOUR D'EDGAR DEGAS (DANS LE CADRE DE NOTRE SAISON CULTURELLE EDGAR DEGAS 2019-2020)

séance conte et atelier à 45 €

MATERNELLES



Silhouettes de danse

Conte : Arlequin cherche les couleurs de son costume

Petit atelier lignes et encres, jeux de formes pour évoquer la danse

PRIMAIRES

Parcours visite + petit atelier (durée 1h30/séance, tarif séance 55€)

Points de vue

Quelles sont les choses importantes montrées dans les œuvres au fil des époques. Comment peut-on choisir de montrer les choses différemment dans l'art.

Petit atelier : Photographier puis dessiner une scène

TOUS LES THEMES VISITES ET ATELIERS

MATERNELLE

CONTES

ATELIERS

Daïphu et le pinceau magique

Paysage de mer, tempête à l'encre de chine

Sous les masques africains

Collage, assemblage, volume (carton et papier)

Les habits neufs de l'empereur

Pantin articulé, fond doré

PRIMAIRE

PARCOURS THEMATIQUES

ATELIERS

La nature morte

Pierre Dupuis

Chardin

Cezanne

La question de la lumière et de la composition

Mise en scène, mise en lumière et photographie d'après nature à tour de rôle être éclairer, mettre en scène et composer, dessiner et photographier

Les grands artistes du musée

Les enfants découvrent les œuvres originales de Sisley, Cézanne, Van Gogh, Degas, Modigliani, Picasso... et approchent les notions d'évolution de la peinture du 19e au 20e siècle, de l'impressionnisme au cubisme.

LE PORTRAIT D'ENFANT, EUGENE CARRIERE Observation et composition

MODIGLIANI, FORMES ET COULEURS : Observation, analyse et dessin devant l'œuvre-

Van Gogh en Provence

L'œuvre et la personnalité de l'artiste sont abordés devant le tableau du Musée à partir de l'analyse des techniques.

Sa présence en Provence peut-être évoquée à travers ses lettres et d'autres œuvres.

VAN-GOGH ET LA COULEUR Expérimentation des techniques (la touche, le rythme)

Cézanne et la nature morte

Devant le tableau de Cézanne, description de l'œuvre et de sa modernité notamment par le travail

CEZANNE ET LA NATURE MORTE Recherche sur les couleurs primaires. Possibilité de

des couleurs primaires et secondaires et étude éventuelle d'autres œuvres

réaliser la composition d'une nature-morte réelle par petit

Formes, couleurs, lumières

Les enfants découvrent des œuvres de différentes époques, se familiarisent avec des techniques ainsi que les matières et la couleur. La lumière, les différents mouvements picturaux anciens et modernes.

Foujita, Portrait/ autoportrait :

Exercice de stylisation devant les deux tableaux –

SISLEY ET LA COULEUR Réalisation des effets de couleur au fil des saisons

Portraits au musée

Observation des portraits anciens ou modernes, analyse éventuelle de la personnalité du modèle et de l'artiste, étude de la fonction d'une œuvre suivant son époque. Possibilité de comparer une œuvre de chaque siècle du 15e au 20e siècle

PORTRAIT OU AUTO PORTRAIT Les enfants se mettent en scène d'après une œuvre observée, réalisation d'un portrait ou autoportrait en se regardant dans un miroir ou imaginaire. Ateliers photos proposés.

Ce que l'artiste peint

Tout peut être peint...et de mille et une manières. Rencontre de thèmes privilégiés par les peintres au fil des siècles (en mettant l'accent sur l'un des genres : nature morte, portrait, paysage

Edgar Degas, silhouettes Cadrage original, jeux de contrastes et de transparences

L'art, le mobilier, la décoration, les arts de la table et la mode au musée

Choix de styles représentatifs des époques, aperçu du vocabulaire décoratif du 16e au 18e siècle.

LA PORTE ENTREBAILLEE Sensibilisation à la composition et à l'association des couleurs, recherche d'harmonie et de contrastes à partir du tableau de Vuillard

La Chine : Découvrir la Chine au travers d'une collection d'objets : porcelaines, estampes, curiosités.

JOSEPH VERNET ET LA TEMPETE Composer un mouvement en laissant une trace graphique

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

Ces ateliers sont associés à des ateliers d'observation devant les œuvres.

☉ Réalisation photographique :

Les enfants se prennent en photo en apprenant les termes-clés (pose, cadrage...). Observation des portraits du 16^e au 20^e siècle et réalisation d'une photographie individuelle ou collective selon un choix d'éclairage, cadrage, mise en scène, avec ou sans mouvements... Possibilité de création d'une œuvre collective.

☉ L'ombre et la lumière

Observation de la lumière chez Degas et réalisation d'ombres chinoises en papier découpé, travail sur le gris et noir au fusain.

☉ Découpage et collage

D'après Picasso, réalisations d'une œuvre mêlant différents genres de surfaces, formes et couleurs. Approche du cubisme.

☉ Les différents médias de la couleur

Atelier au choix pour découvrir le travail des différents médias : peinture, pastel, gouache, aquarelle, encre. Œuvre libre ou interprétée à partir d'un tableau de la collection.

☉ Le masque

Etude des masques exposés dans le musée et réalisation d'un masque coloré très expressif (bristol, raphia, pastels) ou masques en papier collés (sur deux séances).

☉ Pantin articulé/jeu de silhouette et de mouvement (danseur, danseuse) (Cp, ce1)

D'après Degas, Foujita, découpage, mise en forme et en couleur, réalisation d'un fond coloré avec des techniques mixtes.

COLLEGES VISITES PEDAGOGIQUES

Parcours thématiques

➤ *Les grands artistes du musée : Sisley, Manet, Cézanne, Van Gogh, Modigliani, Picasso...*

Quelle est leur histoire, quelles sont leurs amitiés, leurs influences, comment sont-ils devenus artistes et quelles sont leurs difficultés dans l'époque où ils vivent. Comment s'est bâtie leur renommée ?

➤ *Lecture de tableau*

Une œuvre originale ... Les élèves sont sensibilisés aux notions de patrimoine, de collection, de culture et d'art à partir des œuvres du musée.

Il s'agit d'apporter quelques exemples d'analyse d'œuvres aux élèves qui leur permettront d'aiguiser leur regard et de développer un commentaire.

➤ *Peinture et photographie*

La place de la photographie dans les différents mouvements artistiques de la fin du 19^e siècle.

Comment les peintres ont utilisé ce nouveau médium pour mieux connaître la réalité ou au contraire, pour libérer la peinture ?

➤ *Portrait/autoportrait*

Pourquoi des portraits : pour le souvenir, l'identité sociale, le décor, la politique ? Observation d'œuvres du 16^e au 20^e siècle. Quels sont les bouleversements apportés par la photographie ? En fin de séance, les élèves peuvent réaliser des portraits ou autoportraits de factures diverses (dessins, photographies).

➤ *La peinture du 18^e au 20^e siècle*

Analyse successive et comparaison de la manière de peindre du 18^e siècle (J. Vernet, H. Robert ou Chardin) à celles des artistes du 19^e siècle (Cézanne, Van Gogh...) ou du 20^e siècle (Picasso, Modigliani) pour mettre en évidence les transformations de l'art.

➤ *D'une collection à un musée*

Histoire de la collection du musée qui débute à Paris en 1874 avec les premiers achats artistiques du célèbre couturier Jacques Doucet. Ce mécène et collectionneur s'est intéressé à l'art du 18^e siècle puis aux artistes et écrivains de son temps. Cette histoire particulière est l'occasion de s'interroger sur les notions de collection, de musée et sur la muséographie.

➤ *Le siècle des lumières*

L'atmosphère des salons du musée nous projette dans l'ambiance culturelle et artistique du 18^e siècle.

Nous observons les caractéristiques des différents styles (mobiliers, objets d'art, sculptures, peintures) en évoquant surtout quelques figures emblématiques d'artistes ou d'artisans et les courants intellectuels de cette

période.

➤ *Mobilier et art décoratif*

Découvrir les différents types de meubles, les styles des époques.

➤ *Etude de l'œuvre d'un artiste*

A partir de l'analyse d'un tableau du musée et d'un choix d'images ou de textes

Van Gogh en Provence

Autour du tableau de Van Gogh :

Wagons de chemin de fer exposé au musée Angladon,

Grâce à un choix d'images et de textes, évocation du séjour de Van Gogh à Arles et Saint-Rémy, analyse de sa société dans laquelle il évoluait, analyse de sa personnalité et des caractéristiques de son art.

Cézanne

Cézanne peint à partir de volumes simples, joue avec les plans, les couleurs, les reflets et les ombres. A partir de l'analyse de l'œuvre du Musée Nature morte au pot de grés et d'un relevé de couleurs, étude du rôle de l'artiste aixois dans l'histoire de l'art moderne en évoquant aussi les paysages et les portraits.

Picasso

Le collectionneur Jacques Doucet, à l'origine des collections du musée, possédait plusieurs tableaux de Picasso dont Les Demoiselles d'Avignon (New York). D'après les œuvres exposées, histoire et importance d'un artiste en son temps.

Modigliani Le portrait expressionniste et l'influence des formes d'art venues d'autres cultures (Afrique, Océanie)

Degas du dessin à la peinture, le mouvement suggéré et l'apport de la photographie.

LYCEES PARCOURS THEMATIQUES

➤ *D'une collection à un musée*

Histoire de la collection qui débute à Paris en 1874 avec le célèbre couturier Jacques Doucet.

Mécène et collectionneur, cet homme de goût s'est intéressé à l'art du 18^e siècle et aux artistes de son temps. Cette histoire particulière est l'occasion de s'interroger sur les notions de collection, de musée et sur le rôle de la muséographie.

➤ *Les sources de l'art moderne, l'impressionnisme*

De Manet à Picasso, les mouvements artistiques se succèdent.

Les œuvres modernes du musée s'inscrivent dans cette série de ruptures.

➤ *Peinture et photographie*

La place de la photographie dans les différents courants artistiques de la fin du 19^e siècle. Comment les peintres ont utilisé ce nouveau médium (instrument de connaissance de la réalité ou au contraire) pour libérer la peinture?

➤ *Le Portrait*

Comment et pourquoi se font les portraits? Identité sociale, décor, expression... L'analyse d'œuvres des 16^e, 18^e et 20^e siècles permet de discerner les différents types et fonctions du portrait, d'évoquer en parallèle l'évolution des mentalités et les mutations sociales au cours du siècle.

➤ *Lectures de tableaux*

Les élèves sont guidés par une grille d'analyse préparent une lecture de tableau afin d'aborder les éléments essentiels de l'analyse : composition (plans...), couleurs, lumière, facture.

➤ *Tradition et modernité*

Nous nous intéressons successivement à la manière de peindre et à la carrière d'un peintre du 18^e siècle (Vernet, H. Robert ou Chardin) et celle d'un peintre acteur de la naissance de l'art moderne (Cézanne, Van Gogh) pour mettre en évidence les différences et les mutations.

➤ *Siècle des lumières*

L'atmosphère des salons du musée nous projette dans l'ambiance culturelle et artistique du 18^e siècle. La visite peut comporter des explications sur l'artisanat d'art (meubles, estampilles), sur les salons artistiques, philosophiques et littéraires (l'encyclopédie ; Diderot; Marivaux...)

