



Une saison Picasso

Au Musée Angladon – Collection Jacques Doucet, les saisons prennent des couleurs. Après Van Gogh en 2017/2018, la saison 2018/2019 est dédiée à Picasso. Elle est organisée en partenariat avec le cinéma Utopia, l'Hôtel La Mirande, et soutenue par le mécénat d'Emile Garcin Propriétés

Le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet a décidé de donner une couleur particulière à chacune de ses saisons. L'idée est d'approfondir la connaissance d'une œuvre ou d'une série d'œuvres présentes dans les collections, de les donner à voir de façon un peu différente, grâce à des conférences, accrochages, projections, lectures, représentations et autres événements. D'établir des correspondances entre des univers sensibles, couleurs, saveurs, musiques, mouvements, de nourrir le dialogue des arts en invitant des créateurs, historiens, comédiens, auteurs, à éclairer l'œuvre et l'artiste de façon personnelle. C'est également une façon de renouveler l'intérêt des Avignonnais pour le Musée, de les inviter à cultiver leur regard dans la fréquentation intime des œuvres.

La saison 2017/2018 fut consacrée à Vincent Van Gogh. La nouvelle saison 2018/2019 s'ouvre sur l'univers de Pablo Picasso. Elle déclinera une diversité de propositions pour mieux regarder la collection des œuvres de Picasso conservées au Musée et accompagner l'exposition de l'été : *Picasso. Lever de rideau*. De la série des Saltimbanques remontant à 1905 aux dernières planches érotiques de la Suite des 347, eaux-fortes gravées en 1968, Pablo Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans son recours à l'estampe. Du chapiteau à l'atelier, de l'atelier à l'arène, de l'arène à l'alcôve, ce sont les prouesses du cirque, les créations des peintres et

sculpteurs, le ballet des taureaux, chevaux et toreros animant la corrida, les joutes d'amour des corps enlacés qui sont tour à tour présentés sur le devant de la scène. Cette « grande parade » sera évoquée du 7 juin au 15 septembre dans les salles d'exposition du Musée.

Parmi les événements qui marqueront également la saison Picasso : une projection du film d'Henri-Georges Clouzot *Le Mystère Picasso*, le 17 janvier en partenariat avec le cinéma Utopia, une dégustation œnologique, gourmande et picassienne en compagnie de Valentina Cavagna, guide œnologue, le 14 mars. Le 18 mai 2019, en accès libre pour la Nuit des Musées, une performance du collectif Soirées Dessinées dans le jardin, sous le signe de Picasso. Des ateliers adultes et enfants, et aussi des conférences : le 28 mars « Picasso romantique ? » par Pierre Watt, professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris I – Sorbonne, et le 13 juin « Lever de rideau sur l'œuvre gravé de Picasso » par Florian Rodari, commissaire de l'exposition.

**La Saison Picasso bénéficie du mécénat d'Émile Garcin Propriétés.
Elle est organisée en partenariat avec le cinéma Utopia-La Manutention et
l'Hôtel La Mirande.**

EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS



5 rue Laboureur F - 84000 Avignon | T 04 90 82 29 03 | www.angladon.com

Contact presse : Carina Istre, chargée des relations extérieures. c.istre@angladon.com
T 06 79 40 56 37



Les Picasso du Musée Angladon – Collection Jacques Doucet

Avant d'acheter *Les Demoiselles d'Avignon*, point d'orgue de l'aménagement de sa résidence de Neuilly, Jacques Doucet rencontra plusieurs fois Picasso. Assez réservé au début vis-à-vis du peintre, il n'acheta dans un premier temps que des œuvres de petit format. Dès 1921, son conseiller, le poète André Breton, lui suggère l'acquisition de l'œuvre maîtresse du cubisme, qui se fera entre 1922 et 1924. Après la mort de son mari, Jeanne Doucet s'en dessaisit dans une vente à New York en 1937, mais garde les œuvres de petit format présentées au Musée.

Autoportrait. 1904. Crayon graphique sur papier quadrillé. Dédié à Max Jacob

La rencontre de Pablo Picasso et de Max Jacob, lors de la première exposition du peintre à Paris en 1901, fit naître une amitié qui se poursuivra jusqu'à la mort du poète en 1943. Commencée dans la misère, mais aussi la folle exubérance de leur jeunesse à Montmartre, cette relation fut mise en valeur par l'exposition que le Musée Picasso consacrait aux deux amis en 1994. Jacques Doucet fut en relation avec les deux artistes. Il finançait Max Jacob en échange de manuscrits et d'une correspondance régulière sur les lettres et les arts à cette période. Le poète accepta, à une date inconnue, de lui céder ce dessin personnel. L'encadrement original est attribué à Rose Adler dont Jacques Doucet sut soutenir le jeune talent dès 1923.

Le couple. 1904. Aquarelle, lavis d'encre et plume sur papier

Cette œuvre caractéristique de la période bleue est datée de 1904, année décisive pour Picasso. Au printemps, le jeune peintre s'installe définitivement à Paris et, peu

après, fait la connaissance de Fernande Olivier, avec qui il va partager les années de misère et ses premiers succès. Cette quête affective et sexuelle est manifeste dans une autre aquarelle achetée par Jacques Doucet, *Rêverie*. Les deux œuvres apparaissent sur les photographies du studio de Neuilly aménagé par Jacques Doucet, avec ce même cadre en ivoire et galuchat de Pierre Legrain.

Rêverie. 1904. Aquarelle, lavis d'encre et plume sur papier

Un homme debout en costume sombre regarde le corps d'une femme couchée dont la tête n'est pas visible. L'aquarelle dans une gamme de gris et noir s'interrompt pour dégager la superbe forme blanche du corps nu, tracée d'un trait continu. Comme souvent chez Picasso, cette œuvre est à mettre en rapport avec deux autres représentations, très proches, de même format, reproduites dans les catalogues raisonnés de Zervos et de Daix. Dans les trois dessins, la femme endormie semble être la même : Fernande Olivier, qui partagera la vie du peintre pendant plusieurs années.

Arlequin assis. 1915. Huile sur panneau

En 1915, Picasso traverse une période difficile, marquée par la guerre et la grave maladie de sa compagne. Le 9 décembre, quelques jours avant la mort d'Eva, il écrit à Gertrude Stein : « Je ne travaille presque plus...J'ai fait pourtant le tableau d'un Arlequin que je crois à mon avis et de l'avis de plusieurs personnes être le mieux que j'ai fait ». Jacques Doucet commanda spécialement le cadre de cet *Arlequin* au décorateur Pierre Legrain.

Nature morte cubiste. 1920. Gouache sur papier

En 1920, Picasso signe et date avec précision la plupart de ses œuvres, qu'elles soient figuratives ou cubistes. Cette composition, toute en couleurs froides cernées de quelques contours noirs, est constellée d'une pluie de pointes triangulaires composant un moucheté assez peu fréquent dans l'œuvre de l'artiste. L'encadrement précieux, formant un intérieur trapézoïdal, avait été spécialement commandé par Jacques Doucet, novateur dans la volonté d'adapter le cadre à l'œuvre.

Nature morte à la guitare devant une fenêtre ouverte

1919. Gouache sur papier

Cette petite gouache fait partie d'une série d'œuvres réalisées en 1919, représentant des objets sur une table ou un guéridon, devant une fenêtre ouverte. L'idée d'une ouverture sur l'extérieur, formant un tableau dans le tableau, semble apparaître au moment où Picasso fait des recherches de décors de théâtre. Il travaille sur ce thème toute l'année en réalisant au moins une quarantaine de versions différentes lors de son séjour d'octobre avec Olga à Saint-Raphaël, puis à son retour à Paris. Gouaches et aquarelles, de dimensions et de couleurs très proches, sont des variations autour d'un instrument de musique, d'un compotier et d'une partition, éléments déjà au cœur du cubisme, et qu'il continue de travailler après 1919.



Le programme de la saison Picasso

17 janvier 2019. À 18h15

Projection du film *Le mystère Picasso*, d'Henri-Georges Clouzot de 1955, suivi d'une discussion avec Lauren Laz, directrice du Musée Angladon – Collection Jacques Doucet. Au cinéma Utopia-La Manutention. Tout public.

8 au 25 février 2019

Ateliers jeune public autour de Picasso.

14 mars 2019. À 19h

Escapade œnologique, gourmande et picassienne. Valentina Cavagna vous emmène à la découverte d'une sélection personnelle de vins choisis en résonance avec la trajectoire de Picasso. Places très limitées. Prévente en ligne uniquement.

28 mars. À 19h

Conférence « Picasso romantique ? » par Pierre Wat, professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris I-Sorbonne.

6 au 23 avril 2019

Ateliers jeune public autour de Picasso.

18 mai 2019. De 19h à 22h

Soirée dessinée dans le Jardin du Musée par le collectif Les soirées dessinées. Dans le cadre de la Nuit des musées. Entrée libre.

Du 7 juin au 15 septembre 2019

Picasso. Lever de rideau. Une exposition conçue par le Musée Jenisch Vevey.
Cabinet cantonal des estampes.

13 juin 2019. De 14h30 à 17h

Atelier adultes. « Dans l'amitié des œuvres. Picasso, Derain et le primitivisme ».
Atelier volume, modelage, collage, pliage.

13 juin 2019. À 19h

Conférence « Lever de rideau sur l'œuvre gravé de Picasso » par Florian Rodari,
commissaire de l'exposition.

5 rue Laboureur F - 84000 Avignon | T 04 90 82 29 03 | www.angladon.com

*Contact presse : Carina Istre, chargée des relations extérieures. c.istre@angladon.com
T 06 79 40 56 37*



Informations pratiques

Horaires d'ouverture du Musée

Du 1er avril au 31 octobre, du mardi au dimanche de 13h à 18h
Du 1er novembre au 31 mars, du mardi au samedi de 13h à 18h

Dernière entrée à 17h15

Fermé le 25 décembre et tout le mois de janvier

Tarifs

Plein tarif 8€. Tarif réduit 6,50€. Résidents avignonnais 5 €. Jeunes gens de 15 à 25 ans 3 €. Enfants de 4 à 14 ans 1,50€. Les tarifs incluent la visite de l'exposition permanente et des expositions temporaires.

Visites guidées

En français ou en anglais, pendant les heures d'ouverture. 60 € + 6,50€ par personne.
Autres langues : 140 € + 6,50€ par personne. Sur réservation.

Visites privées

En français ou en anglais : 210 € + 6,50€ par personne. Autres langues : 290 € + 6,50 € par personne. Sur réservation.

Les ateliers

Animés par Alexandra Siffredi, médiatrice du Musée.

Atelier adulte : 15 € par personne.

Stage enfant : 12 € pour un stage en demi-journée. 30 € pour une session de deux jours.

Les conférences

Tarifs : 10 €

L'escapade œnologique, gourmande et picassienne

Proposée par Valentina Cavagna, guide œnologue

Tarif : 10 €

Prévente en ligne uniquement.

Accessibilité

Le Musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

5 rue Laboureur F - 84000 Avignon | T 04 90 82 29 03 | www.angladon.com