

# Musée Angladon

Collection Jacques Doucet

TARIFS		
THÈME	DURÉE	TARIF (forfaits classe)
Visite du musée suivie d'ateliers graphiques et d'observation	1 h 30	<b>45 euros/classe</b>
Visite et ateliers fusain, sanguine, pastel, aquarelle (apporter papier canson)		
Visite du musée et atelier de modelage	1h30 2h	<b>65 euros</b>
Visite et atelier de peinture (canson et pinceaux à apporter)		
Atelier de photographie		
PRÉVOIR D'APPORTER LES TROUSSES AVEC CRAYON GRIS ET CRAYONS DE COULEUR		
MODE DE PAIEMENT : PAR CHÈQUE LE JOUR MÊME DE PRÉFÉRENCE, POSSIBILITÉ DE PAIEMENT DIFFÉRÉ.		

**RENSEIGNEMENTS** : médiatrice culturelle **Alexandra Siffredi**  
**a.siffredi@angladon.com**

Permanences tel mar-mer-jeu-ven : **04 90 82 29 03**  
(De préférence l'après-midi)

**RÉSERVATION** : obligatoire au moins quinze jours à l'avance

Les classes sont reçues le matin du mardi au vendredi sur rendez-vous.

Le musée sera fermé tout le mois de janvier et ne recevra pas les publics scolaires durant cette période.

MUSÉE ANGLADON 5, RUE LABOUREUR 84000 AVIGNON



Les parcours pédagogiques invitant au plaisir de la découverte à la fois du lieu et des œuvres sont proposés pour les différents niveaux scolaires et peuvent être adaptés aux projets des enseignants

### A PARCOURS THÉMATIQUES (VISITE GUIDÉE DANS LE MUSÉE EN CLASSE ENTIÈRE)

#### LES GRANDS ARTISTES DU MUSÉE

Les œuvres originales de **Sisley, Cézanne, Van Gogh, Degas, Modigliani, Picasso...** approche des notions d'évolution de la peinture du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, de l'impressionnisme au cubisme.

#### Van Gogh en Provence

L'œuvre et la personnalité de l'artiste sont abordés devant le tableau du Musée à partir de l'analyse des techniques.

Sa présence en Provence peut-être évoquée à travers ses lettres et d'autres œuvres.

⇒ **Au printemps 2018, prêt de l'œuvre à Arles et présence d'une œuvre de David Hockney**

#### Cézanne et la nature morte

Devant le tableau de Cézanne, description de l'œuvre et de sa modernité notamment par le travail des couleurs primaires et secondaires et étude éventuelle d'autres œuvres.

#### Formes, couleurs, lumières

Découverte d'œuvres de différentes époques, se familiariser avec des notions plastiques.

#### Portraits au musée

Observation des portraits anciens ou modernes, analyse éventuelle de la personnalité du modèle et de l'artiste, étude de la fonction d'une œuvre suivant son époque. Possibilité de comparer une œuvre de chaque siècle du 15<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

#### Ce que l'artiste peint

Tout peut être peint...et de mille et une manières. Rencontre des thèmes privilégiés au fil des siècles (en mettant l'accent sur l'un des genres : nature morte, portrait, paysage).

#### L'art, le mobilier, la décoration, les arts de la table et la mode au musée

Choix de styles représentatifs des époques, aperçu du vocabulaire décoratif du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle.

La Chine : Découvrir la Chine, la collection: porcelaines, estampes, curiosités.

### B TRAVAIL GRAPHIQUE EN COMPLÉMENT DU PARCOURS

Les enfants prennent le temps d'observer, de dessiner, d'interpréter à partir des consignes et indications qui accompagnent les documents papiers remis. Ces ateliers se font au crayon ou crayon de couleurs devant les chefs d'œuvre originaux.

- **MODIGLIANI, FORMES ET COULEURS** : Observation, analyse et dessin devant l'œuvre.
- **VAN-GOGH ET LA COULEUR** Expérimentation des techniques (la touche, le rythme)
- **Foujita, Portrait/ autoportrait** : Exercice de stylisation devant les deux tableaux - -
- **SISLEY ET LA COULEUR** Réalisation des effets de couleur au fil des saisons
- **LA PORTE ENTREBÂILLÉE** Sensibilisation à la composition et à l'association des couleurs, recherche d'harmonies et de contrastes à partir du tableau de Vuillard.

**CÉZANNE ET LA NATURE MORTE** Recherche sur les couleurs primaires. Possibilité de réaliser la composition d'une nature-morte, éclairage et croquis

**PORTRAIT OU AUTOportrait** Les enfants se mettent en scène d'après une œuvre observée, réalisation d'un portrait d'un camarade, autoportrait en se regardant dans un miroir ou imaginaire. Ateliers photos proposés.

**JOSEPH VERNET ET LA TEMPÊTE** Le tableau du célèbre peintre avignonnais raconte une histoire. Composer un mouvement en laissant une trace graphique, mettre en scène des personnages.

Edgar Degas, silhouettes en mouvement, cadrage original, jeux de contrastes et de transparences.

### ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

Ces ateliers sont associés à des ateliers d'observation devant les œuvres.

#### 🌀 **Réalisation photographique :**

Les enfants se prennent en photo en apprenant les termes-clés (pose, cadrage, éclairage...). Observation des portraits du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle et réalisation d'une photographie individuelle ou collective selon un choix d'éclairage, cadrage, mise en scène

#### 🌀 **L'ombre et la lumière**

Observation de la lumière chez Degas et réalisation d'ombres chinoises en papier découpé, travail sur le gris et noir au fusain.

#### 🌀 **Découpage et collage**

D'après Picasso, réalisations d'une œuvre mêlant différents genres de surfaces, formes et couleurs. Approche du cubisme.

#### 🌀 **Les différents médias de la couleur**

Atelier guidé pour réaliser paysage, portrait, nature morte à la peinture, au pastel, à l'aquarelle, ou à l'encre. Œuvre libre ou interprétée à partir d'un tableau de la collection.

#### 🌀 **Le masque**

Etude des masques exposés dans le musée et réalisation d'un masque coloré très expressif (bristol, raphia, pastels) ou masques en papier collés (sur deux séances).

D'autres visites à votre initiative peuvent être organisées à partir de thèmes nouveaux en fonction des programmes et des projets de classe.

Propositions de séances en partenariat avec le service jeunesse de la Médiathèque Ceccano : découvrir les peintres, écouter une histoire et profiter de ces lieux voisins pour des activités complémentaires.