

MUSÉE

*Collections Jacques Doucet*



ANGLADON

Picasso  
Bonjira P. Cozanne  
Manet Sisley forain  
Degas Fr. Boucher.  
modigliani Chardin  
J. Vernet. & Vuillard  
V. aderain  
Vincent

carnet n°3

## Edito



"On se sert des couleurs, mais on peint avec le sentiment". Cette citation de Chardin résume à sa façon l'esprit dans lequel le musée s'efforce d'accomplir sa mission, à savoir avec l'inspiration du cœur. L'élan qui nous anime nous a été transmis par les donateurs, Jean et Paulette Angladon-Dubrujeaud, eux-mêmes héritiers de Jacques Doucet, collectionneur inspiré. A travers les œuvres et les expositions, c'est ce sentiment-là qui circule, avec une énergie stimulée par l'enthousiasme de nos mécènes. C'est lui que nous nous efforçons de transmettre aux jeunes générations, en renouvelant les propositions pédagogiques élargies au champ de la photographie. Mais aussi en cultivant les initiatives innovantes – dont le premier parcours numérique interactif conçu pour l'exposition Toulouse-Lautrec – comme autant de mains tendues en direction des nouveaux publics.

Gabriel Ourmières

*Président de la Fondation Angladon-Dubrujeaud*



*La Clownesse Cha-U-Kao, 1895  
Toulouse-Lautrec (1864-1901)*



## Joe Downing entre au musée



Inspirée de la culture indienne qui a marqué son enfance dans le Kentucky, enrichie d'une symbolique de signes, de couleurs et de matières, l'œuvre de Joe Downing est présente dans de nombreux musées français et étrangers. Une peinture sur bois vient d'être donnée à la Fondation Angladon par son ami Emmanuel Wardi. Elle fera l'objet d'une présentation en 2015 au musée, auprès des œuvres de Jacques Doucet qui, en visionnaire éclairé, aurait salué sans aucun doute le don de ce tableau.

*A Ménerbes, détail, 2006,  
Joe Downing (1925-2007)*

## Toulouse-Lautrec et le spectacle

Du 20 mars au 15 juin 2014, le musée a bouleversé la présentation des collections pour faire place à cinquante œuvres originales de Toulouse-Lautrec. Cette exposition a évoqué les choix du collectionneur Jacques Doucet conquis par la grande maîtrise technique de Lautrec dans l'art difficile de la lithographie.

### Modernité des œuvres

Partageant avec Van Gogh un grand intérêt pour les estampes japonaises, Toulouse-Lautrec a su occidentaliser la simplicité colorée des formes cernées au pinceau dans des compositions aux cadrages audacieux. Aujourd'hui encore, la force plastique de ses affiches est évidente et saisissante.

### Expression d'un grand artiste

Les nombreux visiteurs ont apprécié le regard de l'artiste captant les multiples aspects de la vie nocturne parisienne sous les lumières de la "fée électricité": les prouesses des artistes du cirque, les silhouettes chapeautées des danseuses du Moulin Rouge ou les visages expressifs des chanteurs de cabarets. À l'aise dans les fêtes populaires comme dans les mondanités, Lautrec a recréé avec talent la comédie humaine, vue sur les scènes de théâtres comme dans les loges. La présence de ce grand artiste fut un enchantement pour le public. À partir de juillet, le redéploiement des collections permanentes s'est mis en place dans l'ensemble des salles du musée. AMP

## Le train de Van Gogh à Paris

Le célèbre texte d'Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société*, a été le fil conducteur d'une magnifique exposition de cinquante œuvres de Van Gogh au musée d'Orsay. Le tableau du musée *Wagons de chemin de fer* – au ciel vert si original – a figuré parmi les passionnantes recherches expressionnistes de Van Gogh dans la ville d'Arles. Pour cette séparation difficile de plusieurs semaines, le musée d'Orsay a prêté un superbe portrait de Toulouse-Lautrec : *La Clownesse à la collerette jaune*.



## Une porte entrebâillée sur ...

*Le titre d'un tableau de Vuillard donne son nom à cette page, conçue comme une invitation à mieux connaître l'univers du musée. Pour ces 3<sup>e</sup> Carnets, la porte s'entrouve sur la relation des enfants avec l'art.*



## L'enfance de l'art

Favoriser la rencontre entre les enfants et l'art, telle est la mission d'Alexandra Siffredi. Pour les plus petits, elle se fait conteuse, déroulant un fil narratif qui les entraîne dans l'univers des artistes. "Ils comprennent très vite qu'ils peuvent s'approprier les façons de faire, par exemple le collage à la façon de Picasso", explique-t-elle. "L'art en devient moins intimidant. Quel que soit leur âge, ils sont sensibles à la force expressive des œuvres, à leur rareté, leur originalité, leur unicité. Ils se sentent libres d'exprimer leur personnalité et deviennent les familiers de Degas, Cézanne, Modigliani. Et surtout, ils sont visiblement heureux d'être ici !"



## Les ateliers photo

Les ateliers photos développés avec l'aide d'Edis pour l'Art prolongent la politique d'expositions consacrées aux grands photographes. "Ils permettent à chacun de construire sa photo, de la transformer et d'en obtenir un premier tirage", explique Alexandra. Cet apprentissage s'éclaire de la proximité des œuvres, avec une attention permanente à l'éducation du regard.



## L'objet insolite

### La pendule à l'éléphant

Portant sur son dos le poids symbolique du temps, le pachyderme barrissant semble contribuer aux fractures de sa base dorée d'où s'élèvent deux ramures d'esprit rocaille. A la porcelaine joliment grisée de l'animal répond celle, blanche et rose, de la Renommée, superbe jeune fille élevant vers le ciel les aspirations de gloire et de paix des hommes de bonne volonté. L'arrivée d'un éléphant à Versailles, en cadeau de l'ambassadeur du Siam à Louis XIV, fut un événement dont les arts décoratifs gardèrent le thème tout au long du 18<sup>e</sup> siècle. Cette pendule animalière, apportant une note exotique au charme du petit salon, en constitue un bel exemple. AMP



## Le coup de cœur

### La Nature morte au pot de grès

Le Classicisme a célébré l'intellect par la structure et les formes, le Romantisme, lui, a exalté les sentiments par le choix des couleurs. Cézanne réunit ces deux tendances, donnant à son œuvre, que ses contemporains jugèrent avec effroi révolutionnaire, rigueur et émotion. Par l'influence qu'il eut sur d'innombrables artistes et sur des mouvements tels le Symbolisme, le Fauvisme, le Cubisme et l'Expressionnisme, il est considéré aujourd'hui comme le "père" de l'Art moderne. Observez cette *Nature morte au pot de grès*, peinte en 1873, qui a appartenu au Docteur Gachet rendu célèbre par le portrait de Van Gogh et vous découvrirez dans un éblouissant résumé tout l'art du XX<sup>e</sup> siècle.



*Nature morte au pot de grès*, 1873, Paul Cézanne (1839-1906)



## Le cercle a un an



Le Cercle Angladon a fêté sa première année d'existence et s'est enrichi de nouveaux membres : Jean-Louis Tartevet, Denis Gervais, Marie-Marguerite Buhler, Christine Huet. La soirée organisée dans les salons du musée proposait une découverte intimiste de l'exposition Toulouse Lautrec en compagnie du conservateur, Anne-Marie Peylhard. Elle s'est prolongée par un dîner-business permettant à chacun d'étoffer son carnet d'adresses dans une atmosphère conviviale.



May Belfort, détail, 1895, Toulouse-Lautrec  
Centre de l'affiche - Mairie de Toulouse



## Première numérique

Première à Avignon, le parcours de visite numérique mis au point par Semaweb pour l'exposition Toulouse-Lautrec était conçu comme une nouvelle passerelle vers l'univers artistique. Il a suscité l'intérêt et donné, déjà, des idées à d'autres acteurs culturels !



## Un mécène pour le catalogue

La Banque Chaix, mécène historique du musée, a financé le catalogue de l'exposition Toulouse-Lautrec. Ce bel ouvrage de 95 pages richement illustré vous entraîne dans le sillage de l'artiste dans l'univers des cabarets, cafés-concerts et théâtres qu'il affectionnait. Il est en vente au musée, de même que le catalogue du musée. Deux belles idées de cadeaux.

## Ça se passe au musée

- Le réseau ADN (Avignon Delta Numérique) a réuni ses partenaires du salon numérique 2014. Entreprises et institutionnels ont tracé les grandes lignes du salon 2015, auquel le musée sera de nouveau associé sur l'axe "culture et numérique", avant de découvrir l'exposition Toulouse-Lautrec et son parcours interactif.
- Philippe Montagard, membre du Cercle, a invité les membres du Lion's Club d'Orange à une découverte privée de l'exposition Toulouse-Lautrec. Laurent Barthélemy, patron de l'imprimerie du même nom, a organisé pour le réseau "Entreprendre" une soirée conviviale au musée. Deux occasions pour le président Gabriel Ourmières d'évoquer le mécénat et l'exemple de Jacques Doucet.



## Et aussi...

- Edis pour l'Art a signé une convention avec le musée. Ce Fonds de dotation créé par Régis Roquette accompagne le musée en mettant l'accent sur la dimension pédagogique.
- Piloté par Dominique Parry, un groupe de membres du personnel de la ville est venu découvrir les collections, ouvrant la voie à d'autres visites. Sur présentation de leur carte, les employés municipaux bénéficient désormais de tarifs réduits.



Aristide Bruant dans son cabaret, détail, 1892  
Toulouse-Lautrec  
Centre de l'affiche - Mairie de Toulouse



## D'une lecture à l'autre

En novembre 2013, Marie-Christine Barrault est venue lire pour nous les *Lettres sur Cézanne* de Rilke, un grand moment d'art et de poésie, en résonance avec le Cézanne des collections du musée. Avant cela, l'actrice avait offert un temps de lecture et de rencontre très chaleureux aux enfants des ateliers.



Pendant le festival, le musée a fait entendre la voix de Julie Manet, fille de Berthe Morisot et nièce d'Edouard Manet, qui rédigea, de 1893 à 1899, jeune fille et bientôt jeune femme, un journal intime. Un moment rare où Floriane Jourdain, accompagnée par Jean-Claude Nieto et par Yvonne Hahn au bandonéon, a fait revivre toute une époque d'effervescence dans l'intimité des amis artistes de la famille Manet, parmi eux Degas et Renoir.



## Léonard Gianadda, ami du musée

Les visites de Léonard Gianadda au musée Angladon sont des moments d'exception, en raison de la stature imposante de Léonard, de son extraordinaire charisme et de la reconnaissance internationale de la Fondation suisse, multipliant les grandes expositions d'art à Martigny.

Depuis sa mémorable conférence en 2002, le musée Angladon a bénéficié de son amical soutien et de son remarquable carnet d'adresses de collectionneurs.

Autour de lui et de ses collaborateurs proches, quelques personnalités et amis avignonnais se sont rassemblés le 2 juin pour fêter au champagne sa visite de l'exposition *Toulouse-Lautrec* et la fidélité de son amitié.



MUSÉE  
 ANGLADON

5 rue Laboureur 84000 Avignon  
04 90 82 29 03 - [www.angladon.com](http://www.angladon.com)

Photographies des œuvres :  
© F. Lepeltier  
Photographies des groupes  
au musée : © R. Victoria  
Photographies des enfants  
au musée : © Brice Toul

Textes : A.-M. Peyrhard,  
A. Montagard, C. Istre  
Conception graphique :  
Jean-Pierre Borezée  
[www.djipi.com](http://www.djipi.com)

