



Une nouvelle politique culturelle

La réouverture du Musée Angladon-Collection Jacques Doucet s'inscrit dans un projet à long terme. Elle s'accompagne d'une nouvelle politique culturelle visant à faire vivre et partager le plus largement possible les trésors de cette maison-musée.

De nouveaux ateliers pour le jeune public.

Les ateliers jeune public, animés par Alexandra Siffredi, médiatrice culturelle, tiennent une grande place dans la vie du Musée Angladon-Collection Jacques Doucet. Ils concernent à la fois les groupes scolaires, les enfants inscrits à l'année aux ateliers du mercredi, et ceux qui sont accueillis dans le cadre de stages pendant les vacances scolaires.

Après avoir intégré la dimension photographique, conjuguée à d'autres techniques artistiques, les ateliers s'ouvrent à de nouvelles thématiques, comme le street art ou l'auto-portrait, retravaillant la pratique du « selfy » et de l'auto-story telling.

Nouveauté également, Alexandra Siffredi propose une fois par mois un atelier spécial ados.

Les adultes aussi...

C'est une nouveauté qui correspond à une attente forte. Nombreux sont ceux qui ont manifesté leur intérêt pour des séances de réflexion et de partage autour des oeuvres du Musée, des arts et des pratiques artistiques. A la faveur de sa réouverture, le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet lance un programme d'ateliers adultes.

Deux types d'ateliers sont proposés : « les vendredis sous les toiles » : des séances approfondies les vendredis, de 14h à 17h, orientées sur la pratique. « L'art express » : des séances plus courtes les jeudis, de 17h à 18h30, d'échanges et de découvertes autour de la Collection Jacques Doucet. La volonté est d'accompagner tous les publics pour un moment de plaisir à la rencontre des œuvres.

Nouveauté également : des formules sur mesure conçues pour des moments privés en famille, ou des opérations de team building dédiées aux entreprises.

Des accrochages de saison pour un intérêt renouvelé

La nouvelle disposition des lieux réserve un espace dédié aux accrochages de saison. Un petit salon favorisant la mise en lumière d'une œuvre unique, d'un objet, d'une donation.... Un rendez-vous destiné à entretenir la fidélité, à renouveler la curiosité du public pour les collections.

L'accrochage du printemps 2016 est dédié à l'un des dessins des collections, habituellement non exposé : Idylle champêtre, œuvre de François Boucher. Une sanguine avec rehauts de blanc, plume et encre brune sur papier, réalisée en 1755.

Une politique d'expositions diversifiée

Avec la mise en service d'un nouvel espace d'exposition de 180 mètres carrés programmé au dernier étage, le Musée ouvrira le champ de ses expositions, alternant les grands noms de la fin XIXème et du début XXème siècle, période phare des collections, et les artistes contemporains. Ceci dans la fidélité à l'esprit de Jacques Doucet, grand collectionneur et découvreur de talents de son temps.

Le Musée développera un intérêt tout particulier pour les œuvres sur papier, le dessin, l'estampe, l'esquisse, privilégiant l'attention portée à l'élaboration d'une œuvre, avec le désir « d'entrer dans l'esprit de l'artiste » pour mieux comprendre son travail. Cette politique d'expositions entrera également en résonance avec d'autres lieux culturels, pour des propositions communes et complémentaires.