

Renseignement et réservation auprès de la médiatrice culturelle

a.siffredi@angladon.com tel : 04 90 82 29 03

Les classes sont reçues le matin du mardi au vendredi

Le musée sera fermé tout le mois de janvier

- PROJETS SUR MESURE

En collaboration avec les enseignants et à partir des thèmes proposés ci-dessus.

Certains d'entre eux liés aux collections du musée peuvent être complétés par l'utilisation d'images, de fiches questionnaires ou par un travail pratique. La visite se déroule alors en deux temps.

Les explications sont suivies d'un temps libre de réflexion et de travail par les élèves à partir d'une fiche d'analyse ou d'un dessin sur papier (relevé de couleurs et de formes).

- VISITE AUTONOME **Réservation obligatoire**

L'enseignement fait découvrir le musée à ses élèves, des conseils ou des fiches peuvent être fournis sur le thème choisi.

Des questionnaires en amont ou en aval de la visite pour aider à la construction des connaissances autour des œuvres peuvent être envoyés par mail.

TARIFS (forfaits classe)		
Visite du musée	2h 00	2.50/élève
• <u>Projet spécifique : devis à définir</u>		

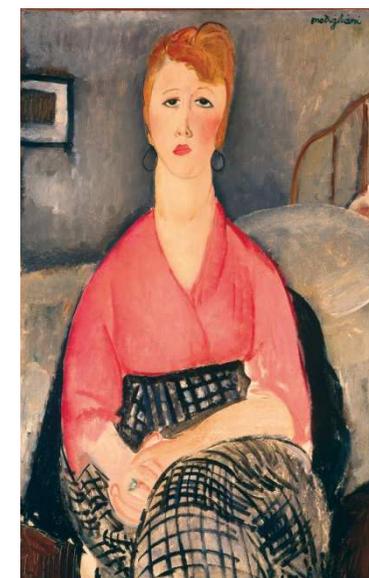
Musée Angladon

Collection Jacques Doucet

VISITES PEDAGOGIQUES

LYCEES

2015 2016



Parcours thématiques

➤ **D'une collection à un musée**

Histoire de la collection qui débute à Paris en 1874 avec le célèbre couturier Jacques Doucet.

Mécène et collectionneur, cet homme de goût s'est intéressé à l'art du 18^e siècle et aux artistes de son temps. Cette histoire particulière est l'occasion de s'interroger sur les notions de collection, de musée et sur le rôle de la muséographie.

➤ **Les sources de l'art moderne, l'impressionnisme**

De Manet à Picasso, les mouvements artistiques se succèdent.

Les œuvres modernes du musée s'inscrivent dans cette série de ruptures.

➤ **Peinture et photographie**

La place de la photographie dans les différents courants artistiques de la fin du 19^e siècle. Comment les peintres ont utilisé ce nouveau médium (instrument de connaissance de la réalité ou au contraire) pour libérer la peinture?

➤ **Le Portrait**

Comment et pourquoi se font les portraits? Identité sociale, décor, expression... L'analyse d'œuvres des 16^e, 18^e et 20^e siècles permet de discerner les différents types et fonctions du portrait, d'évoquer en parallèle l'évolution des mentalités et les mutations sociales au cours du siècle.

➤ **Lectures de tableaux**

Les élèves sont guidés par une grille d'analyse préparent une lecture de tableau afin d'aborder les éléments essentiels de l'analyse : composition (plans...), couleurs, lumière, facture.

➤ **Tradition et modernité**

Nous nous intéressons successivement à la manière de peindre et à la carrière d'un peintre du 18^e siècle (Vernet, H. Robert ou Chardin) et celle d'un peintre acteur de la naissance de l'art moderne (Cézanne, Van Gogh) pour mettre en évidence les différences et les mutations.

➤ **Siècle des lumières**

L'atmosphère des salons du musée nous projette dans l'ambiance culturelle et artistique du 18^e siècle. La visite peut comporter des explications sur l'artisanat d'art (meubles, estampilles), sur les salons artistiques, philosophiques et littéraires (l'encyclopédie ; Diderot; Marivaux...)

➤ **Vuillard, Modigliani, Foujita, Picasso et le portrait**

L'évolution du portrait au 20^e siècle et les différents courants artistiques : pointillisme, cubisme, primitivisme, expressionnisme...

Autres thèmes :

- *Cézanne et Van Gogh en Provence*
- *De l'impressionnisme au cubisme*
- *Degas et Daumier en leur temps*
- *Picasso de la période bleue au cubisme (1900-1914)*
- *La société au 18^e siècle, les salons artistiques, philosophiques et littéraires*
- *L'art et la mode*
- *La science et les arts (manufactures, industries, progrès techniques, photographie, train, automobile...)*
- *Les objets ethnologiques (Chine, Japon, Afrique)*
- *Art et religion (salon 16^e, 17^e, salon chinois)*

ANALYSE DE L'ŒUVRE D'UN ARTISTE A PARTIR D'UN TABLEAU DU MUSEE

Van Gogh en Provence

Il faut peindre les aspects riches et magnifiques de la nature écrit Van Gogh peu de temps après avoir peint *Wagon de Chemin de fer* dans les environs d'Arles. Autour de ce tableau conservé au musée Angladon, nous évoquons le séjour de Van Gogh à Arles et Saint-Rémy, sa personnalité, la société dans laquelle il évoluait grâce à un choix d'images et de textes.

Cézanne

A partir de volumes simples, Cézanne joue avec les plans, les reflets et les ombres. Nous abordons l'univers du peintre à partir de l'analyse de la nature morte de 1873 conservée au Musée Angladon, et de son rôle dans l'histoire de l'art moderne et les grands changements artistiques à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle

Picasso

Le collectionneur Jacques Doucet, à l'origine des collections du musée, possédait plusieurs œuvres de Picasso dont les demoiselles d'Avignon (Moma, New York).

Le Musée en expose six, et la visite peut se développer autour du thème de l'histoire du collectionneur et de l'importance d'un artiste dans son temps.

