

Musée Angladon

Collection Jacques Doucet



PROGRAMME

PEDAGOGIQUE

ECOLES PRIMAIRES

2015-2016

TARIFS		
THEME	DUREE	TARIF (forfaits classe)
Visite du musée suivie d'ateliers graphiques et d'observation	1 h 30	45 euros/classe
Visite et ateliers fusain, sanguine, pastel, aquarelle (apporter papier canson)	1h30	50 euros
Visite du musée et atelier de modelage	2h	65 euros
Visite et atelier de peinture (canson et pinceaux à apporter)	2 h	60 euros
Atelier de photographie	2 h	80 euros

Prévoir d'apporter les trousseaux avec crayon gris et crayons de couleur

Mode de paiement : par chèque le jour même de préférence, possibilité de paiement différé.

Renseignements : médiatrice culturelle Alexandra Siffredi

a.siffredi@angladon.com

Permanences tel mar-mer-jeu-ven : **04 90 82 29 03**

(de préférence l'après-midi)

Les classes sont reçues le matin du mardi au vendredi sur rendez-vous,

Réservation obligatoire au moins quinze jours à l'avance

Le musée sera fermé tout le mois de janvier et ne recevra pas les publics scolaires durant cette période.

MUSEE ANGLADON 5, RUE LABOUREUR 84000 AVIGNON

www.angladon.com angladon@angladon.com

tel: 04 90 82 29 03

Les parcours pédagogiques invitant au plaisir de la découverte du lieu et des œuvres, sont proposés pour les différents niveaux scolaires et peuvent être adaptés aux projets des enseignants



A PARCOURS THEMATIQUES :

Dans le musée en classe entière

Les grands artistes du musée

Les enfants découvrent les œuvres originales de **Sisley, Cézanne, Van Gogh, Degas, Modigliani, Picasso...** et

approchent les notions d'évolution de la peinture du 19e au 20e siècle, de l'impressionnisme au cubisme.

➤ *Van Gogh en Provence*

L'œuvre et la personnalité de l'artiste sont abordés devant le tableau du Musée à partir de l'analyse des techniques.

Sa présence en Provence peut-être évoquée à travers ses lettres et d'autres œuvres.

➤ *Cézanne et la nature morte*

Devant le tableau de Cézanne, description de l'œuvre et de sa modernité notamment par le travail des couleurs primaires et secondaires et étude éventuelle d'autres œuvres.

➤ *Formes, couleurs, lumières*

Les enfants découvrent des œuvres de différentes époques, se familiarisent avec des techniques ainsi que les matières et la couleur. La lumière, les différents mouvements picturaux anciens et modernes.

➤ *Portraits au musée*

Observation des portraits anciens ou modernes, analyse éventuelle de la personnalité du modèle et de l'artiste, étude de la fonction d'une œuvre suivant son époque. Possibilité de comparer une œuvre de chaque siècle du 15^e au 20^e siècle.

➤ *Ce que l'artiste peint*

Tout peut être peint...et de mille et une manières. Rencontre de thèmes privilégiés par les peintres au fil des siècles (en mettant l'accent sur l'un des genres : nature morte, portrait, paysage)

➤ *L'art, le mobilier, la décoration, les arts de la table et la mode au musée*

Choix de styles représentatifs des époques, aperçu du vocabulaire décoratif du 16^e au 18^e siècle.

➤ *La Chine : Découvrir la Chine au travers d'une collection d'objets : porcelaines, estampes, curiosités.*

B TRAVAIL GRAPHIQUE EN COMPLEMENT DU PARCOURS

Les enfants prennent le temps d'observer, de dessiner, d'interpréter à partir des consignes et indications qui accompagnent les documents papiers remis. Ces ateliers se font au crayon ou crayon de couleurs.

MODIGLIANI, FORMES ET COULEURS : Observation, analyse et dessin devant l'œuvre.

VAN-GOGH ET LA COULEUR Expérimentation des techniques (la touche, le rythme)

- *Foujita, Portrait/ autoportrait : Exercice de stylisation devant les deux tableaux -*

- *SISLEY ET LA COULEUR Réalisation des effets de couleur au fil des saisons*

- *LA PORTE ENTREBAILLEE* Sensibilisation à la composition et à l'association des couleurs, recherche d'harmonie et de contrastes à partir du tableau de Vuillard.

CEZANNE ET LA NATURE MORTE Recherche sur les couleurs primaires. Possibilité de réaliser la composition d'une nature-morte réelle par petit

PORTRAIT OU AUTO PORTRAIT Les enfants se mettent en scène d'après une œuvre observée, réalisation d'un portrait d'un camarade, autoportrait en se regardant dans un miroir ou imaginaire. Ateliers photos proposés.

JOSEPH VERNET ET LA TEMPETE Le tableau du célèbre peintre avignonnais raconte une histoire. Composer un mouvement en laissant une trace graphique

LE PORTRAIT D'ENFANT, EUGENE CARRIERE Observation et composition

Edgar Degas, silhouettes Cadrage original, jeux de contrastes et de transparences

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

Ces ateliers sont associés à des ateliers d'observation devant les œuvres.

📷 **Réalisation photographique :**

Les enfants se prennent en photo en apprenant les termes-clés (pose, cadrage...). Observation des portraits du 16^e au 20^e siècle et réalisation d'une photographie individuelle ou collective selon un choix d'éclairage, cadrage, mise en scène, avec ou sans mouvements...Possibilité de création d'une œuvre collective.

📷 **L'ombre et la lumière**

Observation de la lumière chez Degas et réalisation d'ombres chinoises en papier découpé, travail sur le gris et noir au fusain.

📷 **Découpage et collage**

D'après Picasso, réalisations d'une œuvre mêlant différents genres de surfaces, formes et couleurs. Approche du cubisme.

📷 **Les différents médias de la couleur**

Atelier au choix pour découvrir le travail des différents médias : peinture, pastel, gouache, aquarelle, encre. Œuvre libre ou interprétée à partir d'un tableau de la collection.

📷 **Le masque**

Etude des masques exposés dans le musée et réalisation d'un masque coloré très expressif (bristol, raphia, pastels) ou masques en papier collés (sur deux séances).

📷 **Pantin articulé/jeu de silhouette et de mouvement (danseur, danseuse) (Cp, ce1)**

D'après Degas, Foujita, découpage, mise en forme et en couleur, réalisation d'un fond coloré avec des techniques mixtes.

D'autres visites à votre initiative peuvent être organisées à partir de thèmes nouveaux en fonction des programmes et des projets de classe.

Propositions de séances en partenariat avec le service jeunesse de la Médiathèque Ceccano : découvrir les peintres, écouter une histoire et profiter de ces lieux voisins pour des activités complémentaires.