

Renseignement et réservation auprès de la médiatrice culturelle
a.siffredi@angladon.com tel : 04 90 82 29 03

Les classes sont reçues le matin du mardi au vendredi
Le musée sera fermé tout le mois de janvier

- **PROJETS SUR MESURE**

En collaboration avec les enseignants et à partir des thèmes proposés ci-dessus.

Certains d'entre eux liés aux collections du musée peuvent être complétés par l'utilisation d'images, de fiches questionnaires ou par un travail pratique. La visite se déroule alors en deux temps.

Les explications sont suivies d'un temps libre de réflexion et de travail par les élèves à partir d'une fiche d'analyse ou d'un dessin sur papier (relevé de couleurs et de formes).

- **VISITE AUTONOME Réservation obligatoire**

L'enseignement fait découvrir le musée à ses élèves, des conseils ou des fiches peuvent être fournis sur le thème choisi.

Des questionnaires en amont ou en aval de la visite pour aider à la construction des connaissances autour des œuvres peuvent être envoyés par mail.

TARIFS		
THEME	DUREE	TARIF
		(forfaits classe)
Visite du musée	2h 00	2.50/élève

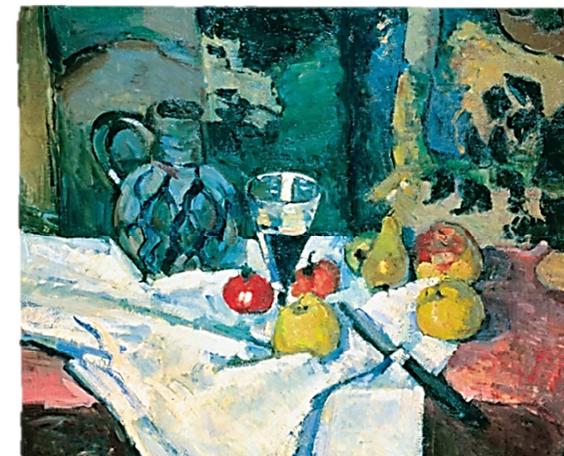
Musée Angladon

Collection Jacques Doucet

PROGRAMMES PEDAGOGIQUES

COLLEGE

2015 2016



VISITES PEDAGOGIQUES

Parcours thématiques

- *Les grands artistes du musée : Sisley, Manet, Cézanne, Van Gogh, Modigliani, Picasso...*

Quelle est leur histoire, quelles sont leurs amitiés, leurs influences, comment sont-ils devenus artistes et quelles sont leurs difficultés dans l'époque où ils vivent. Comment s'est bâtie leur renommée ?

- *Lecture de tableau*

Une œuvre originale ...Les élèves sont sensibilisés aux notions de patrimoine, de collection, de culture et d'art à partir des œuvres du musée.

Il s'agit d'apporter quelques exemples d'analyse d'œuvres aux élèves qui leur permettront d'aiguiser leur regard et de développer un commentaire.

- *Peinture et photographie*

La place de la photographie dans les différents mouvements artistiques de la fin du 19^e siècle.

Comment les peintres ont utilisé ce nouveau médium pour mieux connaître la réalité ou au contraire, pour libérer la peinture ?

- *Portrait/autoportrait*

Pourquoi des portraits : pour le souvenir, l'identité sociale, le décor, la politique ? Observation d'œuvres du 16^e au 20^e siècle. Quels sont les bouleversements apportés par la photographie ? En fin de séance, les élèves peuvent réaliser des portraits ou autoportraits de factures diverses (dessins, photographies).

- *La peinture du 18^e au 20^e siècle*

Analyse successive et comparaison de la manière de peindre du 18^e siècle (J.Vernet, H. Robert ou Chardin) à celles des artistes du 19^e (Cézanne, Van Gogh...) ou du 20^e siècle (Picasso, Modigliani) pour mettre en évidence les transformations de l'art.

- *D'une collection à un musée*

Histoire de la collection du musée qui débute à Paris en 1874 avec les premiers achats artistiques du célèbre couturier Jacques Doucet. Ce mécène et collectionneur s'est intéressé à l'art du 18^e siècle puis aux artistes et écrivains de son temps. Cette histoire particulière est l'occasion de s'interroger sur les notions de collection, de musée et sur la muséographie.

- *Le siècle des lumières*

L'atmosphère des salons du musée nous projette dans l'ambiance culturelle et artistique du 18^e siècle.

Nous observons les caractéristiques des différents styles (mobilier, objets d'art, sculptures, peintures) en évoquant surtout quelques figures emblématiques d'artistes ou d'artisans et les courants intellectuels de cette période.

- *Mobilier et art décoratif*

Découvrir les différents types de meubles, les styles des époques.

- *Etude de l'œuvre d'un artiste*

A partir de l'analyse d'un tableau du musée et d'un choix d'images ou de textes

Van Gogh en Provence

Autour du tableau de **Van Gogh** :

Wagons de chemin de fer exposé au musée Angladon,

Grâce à un choix d'images et de textes, évocation du séjour de Van Gogh à Arles et Saint-Rémy, analyse de sa société dans laquelle il évoluait, analyse de sa personnalité et des caractéristiques de son art.

Cézanne

Cézanne peint à partir de volumes simples, joue avec les plans, les couleurs, les reflets et les ombres. A partir de l'analyse de l'œuvre du Musée Nature morte au pot de grés et d'un relevé de couleurs, étude du rôle de l'artiste aixois dans l'histoire de l'art moderne en évoquant aussi les paysages et les portraits.

Picasso

Le collectionneur Jacques Doucet, à l'origine des collections du musée, possédait plusieurs tableaux de Picasso dont Les Demoiselles d'Avignon (New York). D'après les œuvres exposées, histoire et importance d'un artiste en son temps.

Modigliani Le portrait expressionniste et l'influence des formes d'art venues d'autres cultures (Afrique, Océanie)

Degas du dessin à la peinture, le mouvement suggéré et l'apport de la photographie.