



Degas et Foujita : une restauration préventive financée par le Cercle Angladon

Grâce au soutien du Cercle Angladon, une opération de restauration préventive a pu être engagée pour préserver quatre œuvres précieuses du Musée. Elle concerne deux gouaches sur fond d'or de Foujita, « Autoportrait » et « Portrait de Madame Foujita » et deux huiles de Degas, « Etude de danseuse sur fond vert » et « Deux danseuses ». L'opération consiste à doter ces œuvres, particulièrement fragiles, d'un écrin protecteur qui les préserve des variations de température, d'hygrométrie, et --dans le cas des Degas-- des migrations d'éléments chimiques contenus dans les cadres d'époque. Elle vise également à laisser respirer l'œuvre dans son cadre, et à rendre ainsi sa matérialité sensible au regard du visiteur.

Les deux Foujita à la feuille d'or viennent d'être ré-encadrés. Ce sera bientôt le tour des Degas, dans leurs cadres qui furent commandés par Jacques Doucet au créateur Pierre Legrain. Le travail sur les cadres s'accompagne d'un travail sur les verres, antireflets, antistatiques, anti-UV, ils offrent une vision plus nette des œuvres tout en protégeant ces trésors inestimables des atteintes du temps. Le coût total de ces opérations s'élève à 1 000 €.

Le Cercle Angladon rassemble des donateurs, entreprise, particuliers, collectionneurs et amoureux des arts, qui apportent leur soutien fidèle au Musée, y partagent toute l'année des moments privilégiés et contribuent à son rayonnement.