

Exposition

du 11 avril au 16 juin 2013

**JADIS ET NAGUERE,
DE LA VILLE A LA MER**

Choix de photographies 1900-1925
des collections Roger-Viollet

DOSSIER DE PRESSE

Musée ANGLADON
5 rue LABOUREUR
84000 AVIGNON
04 90 82 29 03
www.angladon.com

Présentation générale	Page 5
L'exposition	Page 7
Les dates clés	Page 10
Les collections Roger-Viollet	Page 12
Liste des photographies	Page 13

Présentation générale

Le musée Angladon propose une évocation des années 1900-1925, à l'époque où s'inscrit précisément l'histoire des collections.

70 photographies rares des années 1900-1925 de la Belle époque aux années folles.
La visite est un moment d'histoire, de nostalgie et d'humour à savourer.

Regards de photographes sur le premier quart du 20e siècle

- L'enthousiasme face aux changements des transports : train, cycles, voitures et avion
- Les villégiatures au bord de la mer, les tenues de plage
- Les petits métiers des rues : vendeurs des Halles, camelots, porteurs de paniers, nettoyeurs de réverbères...
- Les changements sociaux, le monde des enfants
- L'évolution vestimentaire auxquels participent les grands couturiers comme Poiret ou Doucet

Un exceptionnel fonds de photographies : les collections Roger-Viollet

De la boutique du « marchand d'images » de Laurent Ollivier, rue de Seine à Paris, rachetée en 1938 par Hélène Roger à son don à la ville de Paris en 1985, c'est un ensemble, unique en Europe, d'un siècle de témoignages photographiques dont le musée a fait un choix pour la période 1900-1925.

L'exposition 1900-1925



Agent de police. Paris Place de l'Opéra vers 1910. © Neurdein Roger-Viollet

au Musée Angladon

Les années 1900-1925 correspondent à la période d'activité du couturier Jacques Doucet à l'origine des collections du musée. Il est parisien au moment où la capitale se transforme : le quartier de la rue de la Paix, près de l'Opéra, s'affirme comme le centre du luxe. Il est couturier, dans les décennies où la mode va changer des traditions très anciennes comme le corset ou la jupe longue des femmes. Il est collectionneur à une époque où l'art français s'impose, de l'impressionnisme au cubisme, par ses courants novateurs. Il est curieux de recherches décoratives. Après sa collection classique au début du siècle, il opte pour les audaces de l'art déco dès 1913.

Aspects sociaux et historiques de l'exposition

Les photographes des collections Roger-Viollet des années 1900-1925 saisissent un monde en changement où les petits métiers traditionnels sont encore très présents alors que de grands bouleversements techniques et sociaux voient le jour.

Deux mondes se mêlent : les traditions séculaires subsistent mélangés à des éléments de modernité.

La France est encore très rurale. Les chemins de fer, qui convergent vers la capitale, y amènent des provinciaux en quête de travail tout en permettant à la classe aisée l'éloignement des villes pour des temps de résidence à la mer, à la campagne, à la montagne. Dans les rues parisiennes, où se construit le métro, les voitures à moteurs encore rares, partagent l'espace avec les chevaux et les piétons. Les emplois de domestiques, de midinettes, de vendeuses pour les femmes, petits commerces forains familiaux, de manutentionnaires pour les hommes sont nombreux quoique précaires. Les loisirs saisonniers sont très fréquentés : l'hiver : théâtres et opéras puis voyages d'été. Les activités de plein air, encore réservées à une élite fortunée, deviennent une pratique appréciée.

DE LA BELLE EPOQUE AUX ANNÉES FOLLES

L'appellation de Belle Epoque, pour la période précédant la première guerre mondiale, correspond à un temps d'enthousiasme général et de confiance dans l'avenir, à nuancer sans doute, mais bien réels. La fascination des progrès techniques est partagée par tous les milieux sociaux : photographie, cinéma, voitures, métropolitain, éclairage à l'électricité et aviation.

Les années folles sont un temps de soulagement après la guerre, de fêtes et de créations. Un vent de liberté, notamment dans la vie des femmes et dans les tenues vestimentaires, s'impose.

Thèmes des photographies

La ville : Paris comme un modèle entre tradition et modernité

La mer : le temps des villégiatures

La société entre petits métiers anciens et ceux des temps nouveaux

Les changements de la mode féminine allègement, affirmation et liberté

L'exposition 1900-1925

LES THEMES

Les vues citadines

Paris est évidemment regardé et admiré : l'exposition universelle qui attire, le plus souvent par le chemin de fer, des millions de visiteurs, les travaux du métro, les inondations de Paris en 1910 marquent les esprits. Paris se transforme lentement. Des bâtiments nouveaux se dressent où le fer et le béton s'imposent peu à peu. Les photographes montrent l'activité des rues commerçantes, la rue de la Paix où piétons, voitures à cheval et premières voitures se pressent, alors que de nombreux métiers traditionnels subsistent. Paquin et Doucet, deux maisons réputées sont représentées par leurs vitrines de la rue de la Paix et celles de l'exposition universelle de 1900.

La mer

Les conventions vestimentaires s'y déplacent tout en s'allégeant peu à peu. Le sport et le grand air sont recommandés par les hygiénistes. Sur les côtes encore peu fréquentées, se construisent des villas aux architectures compliquées.

La mode

La haute couture crée des tenues pour les divers moments des journées de rentiers ou de femmes du monde. Bientôt chaque activité a son costume approprié : cyclisme, voyage, golf, bains de mer, promenades. Le statut social se révèle dans l'habillement, les chapeaux et accessoires.

NOUVEAUTES : DE L'ART « NOUVEAU » A L'ART « DECO »

Art nouveau et nouveautés de l'art

Des artistes, des artisans, des architectes veulent rendre l'art accessible au plus grand nombre. Le goût des formes courbes, provenant d'images de nature exubérante triomphe. Les peintres, dont Bonnard et Toulouse Lautrec, s'illustrent dans le décor de théâtre, l'affiche et le décor des demeures. Les couleurs prennent de l'intensité. Les arts primitifs, la vitesse et le mouvement deviennent des motifs d'inspiration.

Art déco

La lassitude des formes courbes et surchargées du début du siècle, en partie sous l'influence des créations géométriques du cubisme s'expriment par des recherches de simplification des formes avec l'emploi de lignes droites. Les notions de clarté et de simplicité s'imposent dans le mobilier, dans l'architecture. La recherche de formes colorées conduit le couple Delaunay à l'abstraction.

au Musée Angladon

Les années folles

La guerre a ébranlé bien des certitudes morales et sociales.

Pendant le conflit, les femmes ont conquis leur place dans tous les domaines de l'économie, et intégré des travaux réservés aux hommes : elles sont conducteurs de bus ou de taxis.

Les cheveux et la longueur des robes ont raccourci, exprimant une revendication de liberté.

La suppression du corset, initiée par Poiret, se généralise dans les maisons de couture.

Les silhouettes se transforment avec les costumes tailleurs, les robes sans taille, droites et fendues, les plis dissimulés, les tuniques, les blouses kimono. Les couleurs vives remplacent les couleurs tendres.



Porteur de paniers aux Halles centrales.
Paris 1908.

© Jacques Boyer Roger-Viollet

Quelques dates clés

- 1900** A Paris, l'exposition universelle attire des millions de visiteurs
L'exposition centennale d'art français intègre les peintres impressionnistes
L'art nouveau est représenté par le verrier Gallé, l'architecte Guimard
La photographie et le cinématographe obtiennent des succès populaires
Sarah Bernhard demande au couturier Doucet le renvoi du jeune Poiret
- 1905** Scandale des Fauves : Derain, Vlaminck, Matisse, Manguin, Marquet, Rouault
- 1906** Mort de Cézanne. Doucet achète son premier tableau de Manet Lapin
- 1907** Picasso montre à ses amis Les Demoiselles d'Avignon
- 1909** Blériot traverse la Manche en avion
A Paris, les Ballets russes innovent en danse, musique et décors colorés
Les Futuristes italiens affirment la beauté de la vitesse automobile
Picasso et Braque créent des paysages « cubistes »
- 1912** Doucet vend sa collection du 18e siècle et acquiert des tableaux de Manet et Van Gogh
Iribe, assisté de Legrain, devient son décorateur. Poiret fonde la maison Martine
Les frères Duchamp fondent la Section d'or
- 1913** L'Amérique découvre l'art moderne à l'Armory Show de New-York
Sonia Delaunay illustre La Prose du Transsibérien poème de Blaise Cendrars
- 1914** Eileen Gray conçoit des meubles en laque pour Doucet
Début de la guerre franco-allemande dite première guerre mondiale
- 1916** Derain et Braque, en séjour d'été avec Picasso à Avignon, sont mobilisés
- 1917** 1916 La violence de la guerre à l'origine du mouvement dada à Zurich
- 1918** 1917 Doucet finance les écrits de Max Jacob, Cendrars, Reverdy, Radiguet...
L'exposition d'œuvres de Modigliani est remarquée à Paris
1918 Armistice. Don effectif de la Bibliothèque d'art de Doucet à l'Université
- 1921** Renaissance d'une vie mondaine parisienne luxueuse
- 1922** Jacques Doucet recrute Breton et Aragon pour sa bibliothèque littéraire
Il négocie auprès de Picasso l'achat des Demoiselles d'Avignon
Mmes Paquin, Vionnet, Lanvin, Chanel s'imposent en haute couture
- 1924**
André Breton publie le manifeste du surréalisme
Doucet crée avec Legrain un cadre art déco pour ses œuvres contemporaines
- 1925**
L'exposition internationale des Arts déco se veut novatrice :
architecture, mobilier, haute couture, céramique, ferronnerie, bijoux...
Poiret se ruine pour de somptueuses péniches décorées par Dufy
La crise économique de 1929 va clore une période festive

Jeune femme se faisant expliquer le fonctionnement d'un modèle au Salon de l'automobile de Paris en 1908.
© Maurice-Louis Branger Roger-Viollet



Les collections Roger-Viollet

Un exceptionnel fonds de photographies : les collections Roger-Viollet
De la boutique du « marchand d'images » de Laurent Ollivier, rue de Seine à Paris, rachetée en 1938 par Hélène Roger à son don à la ville de Paris en 1985, c'est un ensemble, unique en Europe, d'un siècle de témoignages photographiques
L'exposition du musée Angladon a fait un choix de 73 photographies pour la période 1900-1925.

C'est en 1938 qu'Hélène Roger-Viollet et son mari Jean-Victor Fischer, tous deux passionnés de photographie et grands voyageurs, fondent rue de Seine la « Documentation Photographique Générale Roger-Viollet », aujourd'hui une des plus anciennes agences françaises. Ayant racheté la boutique du « marchand d'images » Laurent Ollivier, et les collections qu'elle hébergeait, Hélène Roger-Viollet et son mari y adjoignent la production familiale qu'ils enrichiront après-guerre par un effort continu d'acquisitions. C'est ainsi qu'ils constituent un fonds photographique unique en Europe, couvrant plus d'un siècle et demi d'histoire parisienne, française et internationale, autour de quatre thématiques principales : les grands événements historiques, Paris, les portraits de personnalités et les reproductions d'œuvres d'art.

Les collections Roger-Viollet offrent également une promenade étonnante dans l'histoire de la photo, de la production des ateliers photographiques du Second Empire au photojournalisme de la fin du XX^e siècle.

À leur mort, en 1985, les fondateurs de l'Agence lèguent à la Ville de Paris près de 4 millions de négatifs et environ 2 millions de positifs. En 2005, l'agence rejoint le groupe Parisienne de Photographie, société d'économie mixte, délégataire de service public pour la numérisation et la diffusion des collections iconographiques de la Ville de Paris.

Aux richesses exceptionnelles du fonds Roger-Viollet s'ajoutent aujourd'hui celles des musées et bibliothèques patrimoniales de la Ville : plus de 2 millions d'œuvres, déjà numérisées ou reproductibles à la demande, provenant des vastes collections du Musée Carnavalet, de la Bibliothèque Historique, du Petit Palais et du Musée d'Art Moderne, ou d'institutions plus spécialisées telles que le Musée Galliera (mode), la Bibliothèque Forney (arts graphiques), le Musée Cernuschi (arts asiatiques) ou les maisons parisiennes d'écrivains et d'artistes (Victor Hugo, Balzac, Bourdelle, Zadkine).

Depuis 2005, l'Agence renforce l'attractivité de son offre par la diffusion de fonds historiques étrangers comparables et de photographes indépendants qui lui confient la gestion de leurs archives.

Liste des photographies par thème

NOTA BENE

Les mentions RV sont des photos Roger-Viollet

Les noms des photographes des collections Roger-Viollet sont à mentionner
M Branger, A Harlingue, J Boyer, L Mercier, E Roger, Laure Albin Guillot, Léon et Lévy font l'objet de petites biographies

PARIS À LA BELLE EPOQUE

Expo universelle 1900. Léon et Lévy
Cycliste 1900. J Boyer
Descente dans l'égout. 1911. J Boyer
Porteuse de pain. 1908. J Boyer
Jeune femme au salon de l'automobile. 1908. M Branger
Carreau des Halles 1910. M Branger
Construction du métropolitain. 1906. M Branger
Tour Eiffel. Plateforme du 2e étage. 1900. ND
Bouquiniste v.1900. ND
Marchande de citrouilles. 1910. A Harlingue
Voyageurs. 1908. M Branger
Kiosque à journaux. 1899. J Boyer
Avenue de Bois v. 1900. L Mercier
Crue de la Seine. 1910. M Branger
Chevrier 1911. J Boyer
Agent de police. 1910. ND
Photographe sur les Boulevards. 1910. ND
Mariage. 1910 RV
Elégante au bois de Boulogne. 1912. RV
Fleuriste. 1910. A Harlingue
Vendeur de lacets. 1907. RV

LA MER ET LES LOISIRS

Couple de baigneurs et cabine.v1900.Neurdein
Déjeuner de famille, Piriac. 1905. E Roger
Jeux d'enfants v.1910. Léon et Lévy
Les Sables d'Olonne 1910 RV
Le Havre. 1900. Léon et Lévy
Enfants dans une barque 1905
Petit orchestre sur une plage. V.1925. RV
Petite fille conduisant une voiture.1925. RV
Baigneurs. 1900. A. Harlingue
Enfants sur une plage, v.1900. RV
Photographe sur une plage, v.1910 RV
Construction d'un château de sable 1906. ML Branger
Enfants aux bains de mer.1911 J Boyer
Enfants à la plage v.1925.RV
Enfants sur le radeau, Fécamp. 1909 E Roger
Foujita et Suzy Solidor Deauville 1926. ML Branger

PHOTOGRAPHIE DES MAISONS DE HAUTE-COUTURE, RUE DE LA PAIX

Maison Doucet rue de la Paix
Maison Doucet et Paquin à l'Expo Universelle 1900
La façade de la maison Paquin fêtant en avril 1914 la maison royale d'Angleterre
Café de la Paix 1913
Rue de la Paix 1925

LA MODE

Robes pantalons v.1910 A Harlingue
Baigneuses 1925. RV
Modiste lisant. 1899 J Boyer
Midinettes de chez Paquin. 190. A Harlingue
Femmes sur une plage de Charente mer. V1910. RV
Baigneuses et cabines de bain v.1900. RV
Promeneurs Deauville 1926 RV
Mode à Longchamp. 1914. A Harlingue
Jeanne Lanvin 1867-1946. L Albin-Guillot

Liste des photographies par thème

ASPECTS SOCIAUX

Femmes colleuses d'affiches. 1908. A Harlingue
Grève des midinettes. 1910. RV
Guerre de 14. Manifestation de femmes 1916. M Branger
Manifestation féminine pour le vote. 1914. M Branger
Propagande pour le droit de vote. 1925. A Harlingue

UN MONDE QUI CHANGE

Femme conduisant un tramway. Guerre de 14. M Branger
Mme Decourcelle, première femme chauffeur. ND
Hercule de foire. 1925. RV
Bassin des Tuileries ; 1925.M Branger
Moto biplace. 1922. J Boyer
Terrasse de café.1925 M Branger
La foule, av. des Champs Elysées. 1919. RV
Amazone au Bois de Boulogne. 1920. A Harlingue.
Allumeur de réverbères
Denise Hébert sur Citroën. V1925. A Harlingue

PERSONNALITÉS

Isidora Duncan entourée d'artistes. A Harlingue
Jeanne Lanvin 1867-1946. L Albin Guillot
Colette, écrivain. RV
Foujita et Suzy Solidor Deauville 1926. ML Branger



Terrasse de café. Paris vers 1925.
© Maurice-Louis Branger Roger-Viollet

