

MUSÉE

Collections Jacques Doucet



ANGLADON

Picasso
Bonjira P. Cozanne
Manet Sisley forain
Degas Fr. Boucher.
modigliani Chardin
J. Vernet. & Vuillard
V. aderain
Vincent

carnet n°2

Edito



"Les hommes construisent trop de murs et pas assez de ponts". Suivant cette observation d'Isaac Newton, nous avons rêvé de lancer des passerelles entre le monde de l'art et celui de l'entreprise pour ouvrir au musée de nouveaux horizons.

La deuxième édition des Carnets s'inscrit dans cette trajectoire déjà bien amorcée, avec une fréquentation record au printemps dernier, des rêves devenus projets, comme l'exposition Toulouse-Lautrec au printemps prochain, et des chantiers novateurs en vue, dont l'introduction du numérique au musée. Dans un monde en mutation, la fondation affirme sa vocation, cultiver l'art pour relier les hommes.

Gabriel Ourmières

Président de la Fondation Angladon-Dubrujeaud



La Blouse rose, 1919
Amedeo Modigliani (1884-1920)

Depuis 1996, près du musée, un monumental portrait de femme au corsage d'un rose éclatant s'affiche au regard des passants et retient les pas de l'amateur d'art. La signature de Modigliani, artiste rare, figure sur cette œuvre considérée comme une de ses dernières réalisations.

Une année d'expositions au musée

Dans l'hôtel particulier du couple Angladon-Dubrujeaud, a été préservée la collection familiale d'un célèbre couturier mécène parisien du début du 20^e siècle : Jacques Doucet. Autour de ces œuvres, le musée propose des animations et expositions exceptionnelles. En 2013, la photographie fut à l'honneur : au printemps avec *Jadis et naguère*, et l'été, avec la photographe Denise Colomb. Des portraits d'artistes ont envahi les cimaises, émouvant témoignage de la création au 20^e siècle entre surréalisme et abstraction, d'Antonin Artaud à Nicolas de Staël.

À l'automne, la manifestation *A livre ouvert* célèbre l'édition d'art, dans l'esprit des familles Doucet-Dubrujeaud, amateurs d'art et de bibliophilie.

Ces expositions complètent le panorama artistique offert au public en permanence, sous le signe du magnifique portrait de Modigliani.

Modigliani, prince des étoiles

Après une formation à Florence et Venise, Modigliani, s'installe en 1908 à Paris, réalisant d'abord des sculptures aux lignes primitives proches du cubisme de Picasso, puis des portraits de son entourage. S'ils sont célèbres aujourd'hui, c'est grâce à la simplicité des formes cernées de noir, exprimant tout à la fois la force d'une volonté d'artiste et la sensibilité de l'homme dont le destin s'éteint au terme d'une brève carrière parisienne, le faisant dénommer *prince des étoiles*.

Coup de cœur

À la Belle Époque

Nous avons particulièrement aimé ces jeunes femmes très proustiennes installées sur une plage des Charentes-Maritimes. Avec leurs robes sages et délicates, leurs capelines fleuries et leurs ombrelles, elles témoignent des nouvelles tendances d'une société goûtant désormais aux plaisirs de la villégiature, mais aussi à une forme d'émancipation féminine balbutiante. Cette photographie pleine de charme a fait partie de l'exposition *Jadis et naguère* ayant rassemblé les trésors des collections Roger-Viollet, subtils témoins de la Belle Époque et des Années Folles.



Nicolas de Staël, Denise Colomb
Ministère de la Culture et de la Communication /
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine / Dist. Rmn © Denise Colomb



Femmes sur une plage, vers 1910, © Roger Viollet



Une porte entrebâillée sur ...

Le titre d'un tableau de Vuillard donne son nom à cette page, conçue comme une invitation à mieux connaître l'univers des collections.



Autoportrait, détail, 1904 - Pablo Picasso

La période bleue de Picasso

L'année 1904 est une période difficile et mélancolique pour le jeune peintre espagnol cherchant sa place à Paris.

Les gris et bleus utilisés en monochromie expriment la misère de milieux marginaux et une interrogation inquiète sur le sens de la vie. L'amitié spontanée de Max Jacob va lui faire connaître Apollinaire, Derain, Matisse, Braque... tous admirateurs des arts primitifs et de Cézanne. La période rose exprime ensuite cet épanouissement. En 1907, Picasso affiche un nouveau langage pictural dans un manifeste violent qui surprend son entourage : *Les Femmes d'Alger*. Fragmentant les paysages de Céret ou les natures mortes parisiennes, le cubisme s'installe.



Le couple, 1904 - Pablo Picasso (1881-1973)
Arlequin assis, 1915

Le cubisme en Provence

Un dialogue de formes et de pratiques nouvelles s'ouvre entre Braque et Picasso dans une rivalité dynamique, culminant pendant l'été 1912. Sorgues voit naître les premiers papiers collés et des créations évoluant à partir de signes picturaux abstraits. Ce séjour estival des deux jeunes couples, Braque, récemment marié, et Picasso avec sa nouvelle compagne Eva, se renouvelle en 1914, année où leur ami Derain vient à Montfavet. Pour tous, la guerre est une interruption brutale. Quelques mois plus tard, la mort d'Eva crée une nouvelle rupture, et Picasso reprend la figuration classique avec *l'Arlequin*.



L'objet insolite

Un tabouret de galuchat ?

Galuchat ? Un mot étrange pour un matériau raffiné qui provient de la raie. Ce poisson, qui apporta un succès décisif au peintre Chardin, a bien des qualités pour sa chair à déguster et pour sa peau, utilisée en gainage d'objets. Elle s'appelle alors *galuchat*, du nom de Monsieur Galluchat qui exploita au 17^e siècle cette matière joliment marbrée.



Le tabouret de Pierre Legrain, aux formes innovantes, est un bel exemple de galuchat au grain fin comportant trois perles sur le dos, utilisé pour la reliure des livres, les cadres de tableaux et le décor des meubles de Doucet. Parmi les œuvres de Chardin de sa collection, un seul tableau parvint à Avignon, celui représentant une raie... dépouillée de sa peau.

Paroles d'enfants

Les ateliers pédagogiques ouvrent le regard des enfants en leur permettant d'approcher des œuvres originales. Voici quelques confidences saisies au vol.

Justine, 14 ans : "Le musée m'a fait connaître de nombreux peintres comme Van Gogh, Modigliani ou Vuillard. Le tableau de Degas avec la danseuse sur un fond vert est un de ceux que je préfère. Il n'y a pas trop de détails mais le mouvement y est quand même. Voilà une de mes plus belles rencontres !"

Camille, 12 ans : "Ma plus belle rencontre au musée fut "Paysage de neige à Louveciennes" ; Avec ses rochers enneigés, ses arbres, les feuillages et les deux personnes sur un fond blanc un peu flou, tout le rend magnifique, mais ce tableau n'est pas le seul que j'aime !"





Le cercle s'élargit

Le Cercle Angladon rassemble des mécènes et partenaires qui s'investissent dans le devenir du musée. Ce cercle ouvert s'enrichit régulièrement de nouveaux membres. Les derniers en date sont Richard Vinatier (Grands Bateaux de Provence), Myriam Guillen (cabinet VLA), Régis Roquette (Fonds de dotation EDIS pour l'art), André Acosta (Banque Chaix).



Picasso au programme

La soirée de rentrée du Cercle rendait hommage à Picasso et levait le voile sur un épisode peu connu, les séjours du peintre à Sorgues en compagnie de son ami Braque, évoqués par le conservateur Anne-Marie Peylhard. Cette découverte était suivie d'un cocktail-apéritif et d'un dîner-business.



L'œil du photographe

Brice Toul, photographe et membre du cercle, a entrepris de poser son regard sensible sur le musée, la relation entre le public et les œuvres. L'image au service de l'art : une façon originale d'interpréter le mécénat de compétence.

Le numérique au musée

Allier technologie et culture, c'est le sens que la filière numérique souhaite donner à son engagement dans le cercle. Aliocha Iordanoff, fondateur de l'agence de web marketing Semaweb, apporte ses compétences pour créer un parcours de visite interactive sur smartphones dans le cadre de l'exposition Toulouse-Lautrec.

Organiser un événement

Vous souhaitez organiser un événement, inviter vos partenaires dans un lieu de culture ? Le musée peut mettre à votre disposition, selon les cas, sa salle de conférences, son vestibule, sa petite salle de réunion, la cour de l'hôtel particulier, ou la salle à manger des donateurs.

Ça se passe au musée

• Les Femmes chefs d'Entreprise de Vaucluse ont participé activement à une soirée sur le thème du mécénat animée par Gabriel Ourmières, et se sont passionnées pour l'exposition *Jadis et naguère*.



• Myriam Guillen a invité ses collaborateurs et ses partenaires pour une matinée dans l'intimité des œuvres. Le management par la motivation et la culture.

• Philippe Lechat, président d'Axiome Associés, entouré de Bernard Coron et Nadia Esposito, a réuni son personnel en l'invitant à partager un moment en compagnie des œuvres.

Du côté des fondations

Le Centre français des Fonds et Fondations qui organisait une journée de travail à Avignon a invité les participants, représentants des fonds et fondations de Provence, à un parcours-découverte du musée, bel exemple de l'apport des fondations en matière de culture.



Mécénat, mode d'emploi

Les donateurs du musée bénéficient de déductions fiscales autorisées par le statut de la Fondation, Reconnue d'Utilité Publique.

Pour les entreprises : 60% du montant du don dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaires, reportable sur 5 ans. Pour les particuliers : 66% dans la limite de 20% des revenus. Les dons sont également déductibles de l'ISF.



Portrait du peintre Royer, J.-B. Charpentier

A LIVRE OUVERT 12 novembre 2013 - 6 janvier 2014

Lire est d'abord un art, qui désire des objets délectables

MUSÉE ANGLADON



© Felipe Canales



CONFÉRENCES ET LECTURES A LIVRE OUVERT

• **mercredi 27 novembre à 18h15 - lecture**

Lettres sur Cézanne de Rilke par

Marie-Christine BARRAULT

en partenariat avec Inter-Rhône et l'Hôtel La Mirande
Réservation obligatoire : 04 90 82 29 03

• **mercredi 4 décembre à 18h15 - conférence**

Les livres d'artistes de la bibliothèque littéraire de Jacques Doucet
par Isabelle DIU, Directrice de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

• **mardi 10 décembre à 18h15 - lecture**

Lecture du Tao de Lao-Tseu par Pascal RIOU, écrivain poète

EXPOSITION A LIVRE OUVERT

Œuvres d'artistes des éditions *Conférences* : Palézieux, Gabioud, Maes, Garrache, Vinardel...
et livres illustrés par le couple Angladon-Dubrujeaud, fondateurs du musée, eux-mêmes graveurs, illustrateurs et amateurs de bibliophilie.

UNIVERSITE D'AVIGNON - BIBLIOTHEQUE CECCANO

EXPOSITION DES LIVRES ET ARTISTES DE LA REVUE CONFERENCE

Programme détaillé au musée

• **Mercredi 13 novembre à 18h30 - conférence à l'Université**

Une certaine idée de l'édition par Christophe Carraud, fondateur de la revue *Conférence* et Pascal Riou, écrivain poète

• **Judi 21 novembre à 18h30 - conférence à la Bibliothèque Ceccano**

Sonder les abîmes de l'homme avec la littérature. Le cas Melville par Olivier Rey, mathématicien et philosophe, membre du CNRS

• **Mardi 26 novembre à 14h - conférence à l'Université**

Traduire ? contraintes et libertés par Louis Martinez, écrivain et maître de conférences à l'Université d'Aix en Provence

• **Judi 5 décembre à 14h - conférence à l'Université**

La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet : archives littéraires et livres de création de la modernité par Isabelle Diu, Directrice

• **Judi 12 décembre à 14h - conférence à l'Université**

La reliure de l'origine à nos jours par Edwige Birjouez, Directrice des Ateliers d'or

• **Judi 19 décembre à 18h30 - lecture-concert à la Bibliothèque Ceccano**

A la découverte de Calamandrei par Pascal Riou, écrivain poète

MUSÉE



ANGLADON

5 rue Laboureur
84000 Avignon
04 90 82 29 03
www.angladon.com

Photographies des œuvres :
© F. Lepeltier
Photographies des groupes
au musée : © R. Victoria
Photographies des enfants
au musée : © Brice Toul
Conception graphique :
Jean-Pierre Borezée
www.djipi.com

Les Croisières
MIREIO

Synthèse
finance

semaWeb
agence de webmarketing

INTER RHÔNE

BANQUE
Chaix

vLa

dam
axiome
mezanat

axiome
ASSOCES

@ip

FERRIER

IMPRIMERIE A. BARETHELEMY AVIGNON

RAFLUX

EDIS