

Rudy Decelière

s e n p u t e

Musée
Angladon
Collection
Jacques
Doucet

1 9 . . .
septembre
. . . 2 5
octobre
2 0 1 5



L'installation *Etendues* de Rudy Decelière
révèle un nouvel espace à voir et à vivre au Musée Angladon

Communiqué / Rudy Decelière / Informations pratiques/Visuels

Contact presse : Carina Istre. 06 70 40 56 37. c.istre@angladon.com



Un nouvel espace à voir et à vivre au Musée Angladon

Le Musée Angladon ouvre au public le dernier étage de l'hôtel particulier qui l'abrite, jusqu'alors fermé. En délicat interprète de ces espaces cachés, l'artiste Rudy Decelière crée *Etendues*, une installation sonore en résonance avec les lieux, leur passé, leur devenir

Dès les Journées du Patrimoine et jusqu'au 25 octobre, le Musée Angladon ouvre au public le dernier étage de l'hôtel particulier XVIIIème siècle qui l'abrite. Jusqu'alors fermé et inutilisé, cet espace d'environ 150 mètres carrés est destiné à être aménagé pour accueillir à terme des expositions temporaires. En prélude à ces futurs développements, le Musée invite l'artiste genevois Rudy Decelière à intervenir in situ. *Etendues*, la création qu'il a imaginée pour le Musée Angladon, installe un piano, un réseau de fils, un dispositif acoustique au cœur même des espaces récemment libérés. En délicat interprète de ces lieux cachés, l'artiste offre une oeuvre à voir et à vivre. Un travail en résonance avec les lieux, leur passé, leur devenir.

Étendues ? Espaces perceptibles ? Ampleurs et durées ? Capacités à occuper un espace ? Écarts entre les sons les plus graves et ceux les plus aigus ? Le travail de Rudy Decelière ne cesse d'interroger notre perception de l'espace, ses sons, ses vides, ses pleins, ses usages, sa polysémie, sa poésie. Tout en subtilité, il en appelle à d'autres sens que la vue. Il installe visuellement des sons, les fait s'entrechoquer et rebondir en des lieux propices à la résonance visuelle et sonore. Son intervention laisse pressentir les potentialités d'un espace historique ouvert à l'art d'aujourd'hui.

L'hôtel particulier qui abrite le musée fut au XXème siècle la demeure de Paulette et Jean Angladon-Dubrujeaud, héritiers du célèbre collectionneur Jacques Doucet et fondateurs du musée. Ces deux artistes eux-mêmes collectionneurs souhaitèrent qu'après leur mort la demeure soit transformée en un musée confié à une fondation. En 1996, le Musée Angladon ouvrait ses portes, géré par la Fondation Angladon-Dubrujeaud, Reconnue d'Utilité Publique.

Le dernier étage du Musée ainsi que l'installation *Etendues* resteront ouverts au public jusqu'au 25 octobre. Ensuite, les lieux seront fermés pour travaux. Un chantier d'envergure pour lequel le Musée met actuellement sur pied une politique de mécénat destinée à accompagner sa mutation. L'objectif étant de valoriser en ces lieux les grands noms de l'Histoire de l'art ainsi que le travail des artistes contemporains, pour un plus grand rayonnement du Musée et de sa collection permanente : Van Gogh, Modigliani, Cézanne, Picasso, Degas, entre autres chefs-d'œuvre hérités de Jacques Doucet.

Du 19 septembre au 25 octobre. Musée Angladon. 5, rue Laboureur. F-84 000 Avignon. T 33 4 90 82 29 03. www.angladon.com

Contact presse : Carina Istre. T 33 6 79 40 56 37. c.istre@angladon.com



Rudy Decelière

Né en 1979 à Tassin la Demi-Lune, diplômé de la HEAD de Genève, distingué par de multiples prix dans son pays, la Suisse, Rudy Decelière vit et travaille à Genève. Ses installations ont été montrées lors d'expositions personnelles et collectives de référence, comme les éditions 2008, 2011 et 2014 de Bex & Arts, dans le Valais, tournées vers une réflexion que l'homme entretient avec le monde contemporain, sur l'utopie d'une compréhension globale de l'univers et sur le rapport de l'œuvre d'art avec le « tout » dont elle procède.

Depuis l'installation *Firmament*, créée lors de l'édition 2008 de l'exposition collective *Bex & Arts*, le travail de Rudy Decelière n'a cessé d'interroger notre perception de l'espace, de ses vides comme de ses pleins. Citons parmi ses créations récentes les installations *Allotopies I, II & III* pour l'abbatiale Bellelay (2012), *Jardin suspendu* à Saint-François de Lausanne (2014) ou encore la publication récente de la monographie *Espaces compris* par les Editions de la Baconnière Arts.

A la fois très engagé et subtil, son travail consiste à installer visuellement des sons, à les faire s'entrechoquer et rebondir en des lieux propices à la résonance visuelle et sonore. On y pressent des mondes sensibles qui se frôlent. Depuis plusieurs années, Rudy Decelière s'oriente vers une recherche sur la place physique du spectateur, et sur la relation entre l'espace et le temps. Ses installations établissent des liens complexes entre perception visuelle et sonore, proximité et éloignement, son et image.

www.rudydeceliere.net



Informations pratiques

Etendues, exposition de Rudy Decelière

Visite du dernier étage, de l'installation de Rudy Decelière **jusqu'au 25 octobre** aux horaires d'ouverture du Musée. Le ticket d'entrée donne accès également à l'ensemble du Musée et de ses collections.

Rencontre avec l'artiste

Le **mardi 6 octobre** à 18 heures. Entrée libre à tous les visiteurs de l'exposition, sur présentation de leur ticket d'entrée (à conserver)

Adresse, horaires et tarifs :

Jusqu'au 30 septembre : Du mardi au dimanche. 13h-18h

A partir du 1^{er} octobre : Du mardi au samedi. 13h-18h

Tarifs : 6,50 € / 4,50 € réduit/ 3 € étudiant

Rencontre avec Rudy Decelière : Tarif inclus dans celui de l'exposition



Les visuels



Façade du Musée Angladon

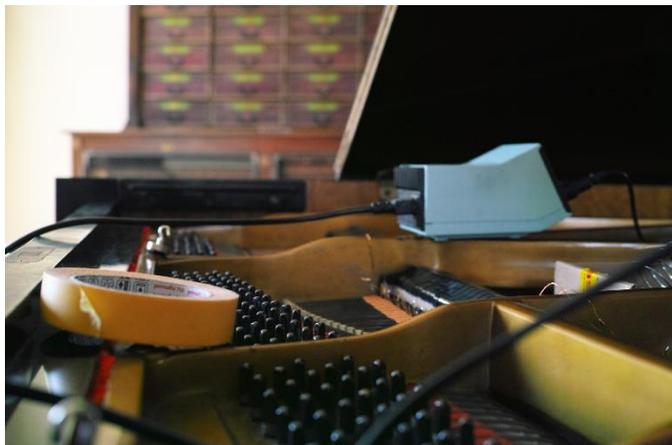
Photo Brice Toul



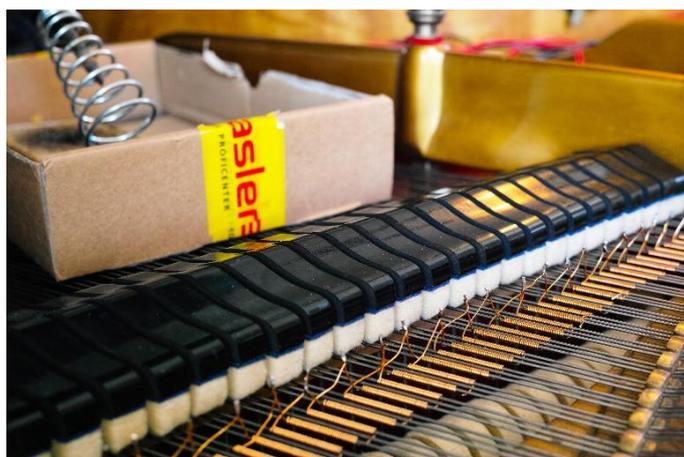
Intérieur du Musée Angladon

Photo Brice Toul

Les visuels (suite)



Etendues. Rudy Decelière. Photo Romain Panza



Etendues. Rudy Decelière. Photo Romain Panza



Etendues. Rudy Decelière. Photo Romain Panza