

Picasso
Bonjira P. Cozanne
Manet Sisley Forain
Degas F. Bouchez
modigliani Chardin
J. Vernet. & Vuillard
Aderain
Vincent



DOSSIER DE PRESSE

5 rue LABOUREUR 84000 AVIGNON

04 90 82 29 03 www.angladon.com

SOMMAIRE

Les collections	p3
Historique du musée	p8
Animations	p10
La Fondation Angladon-Dubrujeaud	p12

Van Gogh
Wagons de chemin de fer
46 x 51 cm



Cézanne
Nature morte au pot de grès
98 x 64



Modigliani
La Blouse rose
98 x 64



Un musée différent
Des chefs-d'oeuvre
Un intérieur d'amateurs d'art

Le Musée Angladon abrite une collection d'oeuvres d'art d'importants artistes des 18^e, 19^e et 20^e siècles conservées par un couple de peintres-graveurs, Jean et Paulette Angladon-Dubrujeaud, derniers héritiers du **célèbre couturier collectionneur parisien Jacques Doucet**. Grâce à la Fondation qui porte leur nom, un musée a ouvert en **1996** dans leur demeure avignonnaise.

Au rez-de-chaussée, le public découvre de grandes signatures du 19^e siècle: **Degas, Daumier, Manet, Sisley, Forain, Vuillard, Cézanne**, et un des rares tableaux de **Van Gogh** en Provence....

Pour le 20^e siècle, un grand tableau de **Modigliani** *La Blouse rose* et six œuvres de **Picasso** permettent une approche de la période bleue de l'artiste et des années 1915-1920. Ces oeuvres admirablement encadrées par Rose Adler ou Pierre Legrain, créateurs « art déco » jouxtent un tabouret curule gainé de galuchat vert.

Des masques africains entourent un *Tigre* du célèbre animalier Jouve. L'École de Paris est également représentée par deux portraits de **Foujita** sur feuilles d'or et diverses oeuvres de Derain.

Une salle de documentation sur les collections du couturier mécène Jacques Doucet accueille les visiteurs quand il n'y a pas d'exposition.

En début ou fin de parcours, un vidéo de quinze minutes présente l'histoire du célèbre couturier mécène à l'origine des collections du musée.

Chardin
Coin d'office
40 x 31,5



Vernet
*Naufrage
dans
la tempête*
87 x 114

Un musée différent
Des chefs-d'oeuvre
Un intérieur d'amateurs d'art

Au premier étage la demeure des Fondateurs a conservé le charme d'un intérieur d'amateurs d'art : salle médiévale et Renaissance, atelier d'artistes, **salons du 18^e siècle** présentant de nombreux tableaux (**Chardin, Joseph Vernet, Hubert Robert...**) dessins (**Boucher, Greuze, Meissonnier, Liotard...**) meubles estampillés et objets d'art.

Un cabinet d'Orient expose un ensemble d'objets rares ou insolites de qualité comme un épouvantail à rats, une grande représentation bouddhique sur soie, un médaillon Tang, auxquels s'ajoute une superbe ***Danseuse Tang*** du 7^e siècle.



Jean Angladon-
Dubrujeaud et
Jean Dubrujeaud
neveux de
Jacques Doucet

DE JACQUES DOUCET AU MUSEE ANGLADON

1929 Mort du collectionneur Jacques Doucet à Paris

1970 Jean Angladon-Dubrujeaud, son petit-neveu, accueille à Avignon une partie des oeuvres d'art

1988 Le testament des donateurs organise la création d'une Fondation

1993 Reconnaissance d'Utilité Publique de la Fondation Angladon-Dubrujeaud

1996 Ouverture du musée

Sans descendance, Jean Angladon-Dubrujeaud (1906-1979), dernier héritier du collectionneur mécène **Jacques Doucet** (1853-1929) et son épouse avignonnaise Paulette Martin (1905-1988), ont souhaité léguer tous leurs biens à une Fondation portant leur nom, ayant pour objectif de créer un musée dans leur hôtel particulier d'Avignon.

Reconnue d'utilité publique - par décret du **9 février 1993** – **La Fondation Angladon-Dubrujeaud** confia les travaux d'aménagement à un cabinet parisien doté de solides références muséales.

Le **musée** a ouvert au public en **novembre 1996**. Il est géré avec rigueur par le Conseil d'administration de la Fondation dont le Président est actuellement Gabriel Ourmières. La conservation est assurée depuis l'origine par Anne-Marie Peylhard



Au musée,
un contact avec
des oeuvres originales
de Picasso
et Modigliani

DECOUVERTES ARTISTIQUES

Visites commentées, lectures, conférences et expositions exceptionnelles rythment l'année. Un programme détaillé est diffusé en septembre.

Une attention particulière est apportée aux scolaires et au jeune public.

Dès le plus jeune âge, le contact direct avec les œuvres d'art s'avère irremplaçable. Dès 1997, le Musée Angladon a mis en place un service d'animation pédagogique recevant les classes de la maternelle au lycée (et jusqu'au public universitaire) afin de faire connaître un patrimoine exceptionnel.

Des parcours d'observations, d'explications et d'animations adaptés aux niveaux de classe créent des moments de découverte et de pratique artistiques.

Les plus jeunes des écoles **maternelles** découvrent quelques œuvres choisies au fil d'un parcours de conte qui ouvre leur imaginaire.

Les **écoles primaires** suivent des visites thématiques ludiques, les **collèges** et **lycées** des études plus approfondies en rapport avec leurs programmes en concertation avec leurs enseignants.

A la suite de ces visites, des ateliers proposent aux classes de tous niveaux des applications pratiques et l'apprentissage de techniques artistiques variées, du **modelage** à la **photographie** en passant par la **peinture**, le **dessin** au fusain, au pastel ou à la sanguine.

Pour les individuels, des ateliers sont proposés tous les mercredis et des stages pendant les vacances scolaires



Paulette et Jean
Angladon-Dubrujeaud,
héritiers des collections
de Doucet

HISTORIQUE

Sans descendance, Jean Angladon-Dubrujeaud décida, avec son épouse Paulette Martin (1906-1988) de léguer les chefs-d'œuvre de l'héritage familial de Jacques Doucet, ainsi que les œuvres acquises par la suite, à une Fondation dont la mission serait d'ouvrir au public un musée dans leur demeure avignonnaise, rue Laboureur.

Madame Angladon-Dubrujeaud, qui survécut à son mari, fit légataire universelle la Fondation de France, à charge pour elle d'obtenir le décret d'utilité publique et de remettre ensuite la totalité de l'héritage à cette Fondation qu'elle et son mari ont voulu avignonnaise et privée.

La Fondation Angladon-Dubrujeaud, a été reconnue d'utilité publique par décret du Journal Officiel en date du 9 février 1993.

Le Conseil d'administration gère le fonctionnement du musée avec les seuls biens des Fondateurs. Le Président Gabriel Ourmières et le Conseil d'administration souhaitent développer le mécénat d'entreprises.

En 2013, le cercle Angladon a vu le jour. Une vingtaine de partenaires apportent leur **soutien financier** à la vie du musée en partageant des **moments culturels privilégiés**.