MUSÉE ANGLADON

EDIS POUR L'ART

Nouveaux ateliers pédagogiques au Musée Angladon

# « La photo comme pratique artistique »

Ayant développé une politique d'expositions consacrées aux grands photographes, le Musée souhaitait aller plus loin dans l'approche pédagogique de la photographie. Ce projet a été rendu possible grâce au partenariat avec Edis pour l'Art

Fidèle au vœu de ses donateurs, couple d'amateurs d'art avignonnais, le Musée Angladon œuvre pour partager l'art avec tous les publics. Il met l'accent tout particulièrement sur la dimension pédagogique, et reçoit chaque année 5 à 6000 enfants, soit dans le cadre scolaire, soit en individuel lors des ateliers du mercredi et des stages organisés pendant les vacances. Ayant développé depuis plusieurs années une politique d'expositions à succès tournées vers la photographie, avec de grands noms comme Lartigue, Doisneau, Nadar, Denise Colomb, le musée avait la volonté d'aller plus loin dans l'approche pédagogique de la pratique photographique auprès du jeune public.

EDIS pour l'Art, mécène de la Fondation et membre du Cercle Angladon, a souhaité accompagner cette démarche et permis au projet de voir le jour.

C'est ainsi qu'ont pu être mis sur pied des ateliers approfondis autour de la photographie, permettant aux enfants de faire le lien entre l'observation des œuvres des grands photographes et la pratique. Cela a permis l'acquisition d'appareils photos, d'imprimantes supplémentaires et autre matériel pour permettre à chaque enfant de s'approprier la technique et d'expérimenter la photo comme pratique artistique.

Les ateliers photo sont placés sous la responsabilité d'Alexandra Siffredi, animatrice qui se consacre principalement à l'accompagnement du jeune public au sein du musée. Ils abordent tous les aspects du travail photographique : choix du sujet, cadrage-composition, lumière, visionnage-sélection-développement. Les appareils et les imprimantes permettent de faire évoluer la photo, de la transformer et d'en faire un premier tirage. Chaque étape s'éclaire de la proximité des œuvres des peintres et des photographes, avec une attention permanente à l'éducation du regard.